

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

SIGLA: AP-1009
PROFESOR: M. A. HERBERT ZAMORA R.
CICLO: I-2004
MODALIDAD: TUTORÍA
CRÉDITOS: 3



I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso pretende dar una visión general de algunos de los estilos artísticos más importantes del arte occidental, a manera de introducción, para que el estudiante desarrolle criterios, respecto a los temas que le interesará estudiar con más profundidad en el futuro.

Además, a través de una serie de lecturas, el estudiante podrá entrar en contacto con los conceptos básicos sobre el Arte y los primeros elementos metodológicos de la Historia del Arte.

II: OBJETIVOS GENERALES:

1. Proporcionar un primer contacto con los conceptos fundamentales sobre el Arte y las Artes Plásticas.
2. Proporcionar las primeras nociones metodológicas de la Historia del Arte.
3. Adquirir un conocimiento básico y sintético sobre los estilos artísticos que se han desarrollado en Occidente.

III: OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Descubrir el concepto de Arte y de Artes Plásticas.
2. Identificar las corrientes metodológicas de la Historia del Arte.
3. Identificar y analizar las particularidades de los estilos y obras de la Historia del Arte.

IV: UNIDADES TEMÁTICAS:

Las dos primeras unidades se desarrollarán a través de lecturas que hará el estudiante a lo largo del curso y se destinará una parte de las lecciones para comentarlas y examinarlas.

La tercera unidad se desarrollará a lo largo de todo el semestre.

I UNIDAD:

- a) **Prehistoria:**
Paleolítico y Neolítico. Los inicios del arte
- b) **Antigüedad:**
Estados teocráticos de regadío: Egipto y Mesopotamia
Civilizaciones del Mediterráneo: Creta, Micenas, Grecia y Roma.
- c) **Edad Media:**
Arte paleocristiano, bizantino, románico y gótico
- d) **Edad Moderna:**
Renacimiento, Manierismo, Barroco y Rococó
América Latina: Colonia
- e) **Epoca Contemporánea:**
Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Post-impresionismo
Las primeras vanguardias del Siglo XX: 1905-1950
Las segundas vanguardias del Siglo XX: a partir de 1950

V UNIDAD: METODOLOGÍA

Las clases magistrales serán combinadas con asignación de lecturas, comentario de las lecturas con participación del estudiante, proyección de diapositivas y películas.

VI EVALUACIÓN:

Se hace con el fin de conocer si el estudiante desarrolló tanto los objetivos generales como específicos y si alcanzó la comprensión y aprehensión de las unidades temáticas.

La evaluación se hará por medio de pruebas escritas que incluyen la valoración de los conocimientos teóricos y reconocimiento de diapositivas.

I examen parcial	25 %
II examen parcial	25 %
Pruebas cortas (al menos tres)	50 %

VII. BIBLIOGRAFÍA

Checa Cremades, F. Y otros. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Ediciones Cátedra. Madrid. 1985.

Cirlot, L. El espíritu abstracto desde la Prehistoria a la Edad Media. Editorial Labor. Barcelona. 1066.

Clark, Kenneth. Civilización. Alianza Editorial. Madrid. 1979.

Fleming, William. Arte, Música e Ideas. Mc Graw Hill. Madrid-México. 1994.

Freixa, Mireia y Otros. Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcanova. Barcelona. Segunda edición. 1991.

Gombrich, Ernest. Historia del Arte. Editorial Alianza. Madrid. 1990.

Janson, W.H. Historia del Arte (Panorama de las Artes Plásticas desde la Prehistoria a nuestros días). Editorial Labor. Barcelona. 1972.

Munari, Bruno. El arte como oficio, Nueva colección Labor. Barcelona 1968

