

PROGRAMA DEL CURSO AP-1023  
INTRODUCCION A LA XILOGRAFIA

II CICLO 2003

PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

CREDITOS: 1

HORAS LECTIVAS: 3

REQUISITOS: EMPADRONADO EN LA CARRERA ARTES PLASTICAS

I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso pretende enseñar el manejo de los diferentes instrumentos y técnicas de impresión en la realización del grabado en madera, además del desarrollo de la destreza manual para ejecutar la obra adecuadamente. Se estimula la creatividad individual, propia de toda expresión plástica, y la apreciación de la xilografía como medio de difusión colectiva donde las impresiones son grabados originales.

II OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en el estudiante el interés por la técnica del grabado en madera, distinguiéndolo de otros tipos de grabado, usando un lenguaje técnico que le permita emitir juicios y opiniones críticas bien fundamentadas.

III OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- 1) Realizar y controlar los pasos necesarios para elaborar un grabado en madera.
- 2) Utilizar y aplicar las herramientas y materiales con la técnica adecuada para obtener el control de los valores tonales requeridos, el blanco, el negro y los grises.

IV CONTENIDOS:

- 1) Entrega del programa y análisis del mismo, explicaciones generales acerca de instrumentos, herramientas y materiales, horarios, mecánica de trabajo en el taller.
- 2) Teoría de la xilografía.
- 3) Materiales y técnicas.
- 4) Impresión.
- 5) Otros procesos de impresión.
- 6) Análisis de diversos grabados.

V PRACTICAS DEL GRABADO EN MADERA:

- 1) Grabado en blanco y negro.
- 2) Grabado en medios tonos por medio de la trama.
- 3) Grabado en medios tonos por reducción.
- 4) Edición de 10 grabados de uno de los proyectos anteriores.

## VI ACTIVIDADES:

Lectura del programa, su discusión y lista de materiales (una semana).

Proyecto 1:

Un grabado donde predomine el blanco y el negro, sin medios tonos (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: setiembre 08.

Proyecto 2:

Un grabado en el que aparezcan diferentes valores de gris, logrados por medio de la elaboración de tramas (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: octubre 06.

Proyecto 3:

Un grabado empleando la técnica de reducción para obtener dos grises diferentes, además del blanco y negro (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: octubre 27.

Proyecto 4:

Un grabado empleando diferentes métodos de impresión y materiales (una semana).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: noviembre 10.

Proyecto 5:

Realizar una edición de 10 ejemplares utilizando los bloques de madera del proyecto 3; se puede incorporar al trabajo uno o dos colores, previo análisis con la profesora (cuatro semanas).

Evaluación del trabajo, un ejemplar debidamente enmarcado y los restantes presentados en una carpeta: diciembre 01.

## VII EVALUACION

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una nota en la que se tomará en cuenta:

- 1) Bocetos (10%)
- 2) Proyecto en tinta china completamene resuelto en el papel (20%).
- 3) Traslado a la madera (20%) .
- 4) Grabado (10%).
- 5) Pruebas de impresión (10%).
- 6) Impresión final (20%).
- 7) Enmarcado (10%).

Cada paso debe ser realizado con el manejo limpio y adecuado de la técnica. Las asignaciones consistirán en trabajos relacionados con los proyectos, la elaboración de bocetos, y que así se facilite la rápida ejecución de los ejercicios durante las horas lectivas. Se tomará en cuenta las visitas a exposiciones y las actividades relacionadas con ellas (reportes, etc.). Los trabajos se presentarán debidamente enmarcados y en una carpeta, según indicaciones de la profesora.

El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor constante y correcta de la ejecución de los ejercicios.

Proyecto 1                      15%

Proyecto 2                      15%

Proyecto 3                      20%

Proyecto 4                      15%

Proyecto 5                      25%

Trabajo en clase, visita a exposiciones, reportes    10%

## VIII MATERIALES

Juego de gubias  
Cuchillas exacto  
Tinta china negra  
Pincel N°1 punta fina  
Tabla de pochote o cedro  
Regla y escuadra  
Témpera blanca  
Bolsa de papel periódico tamaño carta  
Bolsa de papel bond tamaño carta  
Directorios telefónicos viejos  
Lija fina  
Pliego papel cebolla  
Cuchara metal grande  
Aguarrás  
Trapos  
Prensas de ropa  
Cinta adhesiva, masking tape  
Papel carbón  
Jabón de mano  
Papel para la impresión final

## IX BIBLIOGRAFIA

Amighetti, Francisco. Francisco en Costa Rica. Editorial Costa Rica, 1980.

Dawson, John. Grabado e impresión. Ediciones Blume, Madrid, España, 1982.

Busset, Maurice. La técnica moderna del grabado en madera. Librería Hachette S.A., Argentina, 1951.

Ivius Jr., W.M. Imagen impresa y conocimiento. Editorial Gustavo Gili S.A., España.