

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
CATEDRA DE ESCULTURA

Programa del curso AP-2055
Complementario de escultura 1

Ciclo: 1

Año: 2003

Profesor: Lic. Esteban Coto Gómez

Créditos: 1

Horario: Martes de 8-10.50

I- Descripción del curso

Este curso está dirigido a los estudiantes de Artes Plásticas de todos los énfasis, con excepción de los estudiantes que cursan la especialidad de escultura por lo tanto complementan la formación tridimensional ya iniciada. Pretende por lo tanto ser un complemento a la formación artística y profesional de los estudiantes de Artes Plásticas mediante la práctica de taller, profundizando en los conocimientos ligados a la realización de proyectos escultóricos

II- Objetivos generales

- 1- Fomentar en el alumno el desarrollo de una plástica personal integrada en el contexto de la producción escultórica contemporánea.
- 2- Entender la escultura como un texto inserto en el marco general de la cultura.

III- Objetivos Específicos

- 1- Desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para la innovación y creación en el ámbito de las artes visuales tridimensionales.
- 3- Profundizar en el Conocimiento y comprensión del lenguaje tridimensional adquiriendo los conocimientos artísticos básicos relacionados con escultórico.
- 4- Complementar la especialidad con proyectos escultóricos a partir de las cualidades de los materiales, permitiéndole concretar imágenes y emociones en el lenguaje tridimensional. (espacio, volumen, textura, proporción, luz y color).
- 5- Conocer y desarrollar las posibilidades del material: aplicaciones y adaptación a los fines que se persiguen.

IV- Contenidos

Semántica de los materiales: color, textura, resistencia y rigidez.

Materiales dúctiles y rígidos.

Procesos tridimensionales: modelado, talla, moldeado, construcción. Montaje, articulación,

Construcción con materiales combinados. Madera, papel, plástico, espuma de nylon, tela, materiales ferrosos u otros.

La relación forma concepto

Características de la representación tridimensional y de las formas volumétricas

Relaciones de continuidad entre los distintos planos de la imagen: frontal, lateral, posterior, superior.

Selección, transformación y organización de los materiales según el proyecto de trabajo.

El Motivo como creación proyectual.

El Proceso de creación.

Medios procesuales.

Resolución formal

VI Actividades:

Ejercicio 01 (Semana 1 –10)

La escultura a partir de la materialidad

1-Proceso de indagación matérica

2-Dibujos del proyecto

3-Bocetos y maquetas

4-Análisis de los los materiales adecuados

5- Tipos de ensambles

6- El color en la escultura

Ejercicio 02 (Semana 1 –10)

La escultura a partir de la motivación conceptual

Con libertad de contenido se realizará una obra tridimensional, adecuándola a las necesidades matéricas de cada proyecto.

1 Investigación temática

2 Análisis de datos

3 Dibujos del proyecto

4 Maquetas

5 Soluciones técnicas

6 montaje de las piezas

VII Metodología

El programa de la asignatura se ha elaborado siguiendo un método que insiste

VIII Evaluación

Dibujos y maquetas 20%

Ejercicios: 60%

Trabajo escrito: 20%

IX Bibliografía

Bang Larsen Lars y otros. *Art at the turn of the millennium*. Tashen. Madrid. 1999

Baker Kenneth y otros. *Objectives: The new sculpture*. Rizzoli. New York. 1990

Llovet Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Gustavo Gili. Barcelona. 1981

Dorfles Gillo. *Ultimas Tendencias del arte de hoy*. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley and Barry. *Guía completa de escultura y cerámica*. Editorial Blume. Barcelona . España 1984.

Marchan Fiz, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal, Madrid, 1988

Michelis, Mario de. *Las Vanguardias artísticas del s. XX*. Alianza Editorial. Madrid, 1979.

Lucie-Smith Edward. *Artes Visuales en el siglo XX*. Könemann. Londres. 2000

Read Herbert. *Modern Sculpture*. Editorial Thames and Hudson New York 1994.