

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Departamento de Filosofía Artes y Letras**  
**Sección de Artes Plásticas**

**Programa del Curso AP-1020 Introducción a la Cerámica**  
**I Ciclo 2003**

Valor: 1 crédito

Profesora: Ligia Sancho Víquez

**I. Descripción del curso:**

El curso de Introducción a la Cerámica está dirigido a estudiantes de primer año de la Carrera de Artes Plásticas con distintos énfasis.

El enfoque principal de este curso está en el desarrollo de los fundamentos prácticos de la disciplina cerámica, como una más en el campo de las Artes Plásticas, de manera que le permita al estudiante llevar a cabo proyectos prácticos y adquirir conocimientos generales de las características de la cerámica.

El estudiante tendrá la oportunidad de conocer los elementos básicos que comprende la disciplina, tales como materiales, herramientas, métodos de trabajo, etc. Además se analizarán algunas tradiciones cerámicas de diferentes épocas y lugares con el propósito de conocer otras características.

En un ambiente de taller de producción y experimentación, el estudiante podrá descubrir y poner en práctica las destrezas necesarias para explotar las posibilidades de la cerámica para la expresión artística.

**II. Objetivos**

Objetivo general:

El estudiante será capaz de reconocer en la cerámica un medio de expresión plástica a través del conocimiento de los materiales, herramientas y métodos básicos de esta disciplina.

Objetivos específicos:

1. Conocer las características principales de los materiales y herramientas para la cerámica.
2. Conocer los métodos de fabricación de piezas cerámicas para la elaboración de proyectos.
3. Establecer metodologías para el diseño y elaboración de formas cerámicas.

**III. Contenidos**

1. Materiales cerámicos: Arcillas y herramientas.
2. Métodos cerámicos para la fabricación de piezas: pellizado, rollos, moldeado a presión, placas, relieve, mural y escultura cerámica.
3. Métodos cerámicos para el acabado de las piezas: pulido, esgrafiado, bruñido, pastillaje, arcillas coloreadas(engobes) y esmaltes.

**IV. Metodología**

Este curso se lleva a cabo por medio de sesiones de trabajo en el taller, observación y análisis dirigidos por el docente y el uso de otros recursos como demostraciones, charlas, giras, observación de diapositivas, etc.

El trabajo en el taller consiste en la aplicación de los diversos métodos y temas que se estudien. El resultado de este proceso deberá ser elaborado durante las horas lectivas y será constantemente analizado por el docente.

#### V. Actividades y cronograma

- a. Presentación del programa. Semanas 1-2-3-4
- b. Reconocimiento de herramientas y su uso.
- c. Gira. Adquisición y preparación de arcillas.
- d. Ejercicios libres con la arcilla.
- e. Introducción a los métodos básicos de elaboración de piezas cerámicas y de acabado y decoración. Semana 5
- f. Elaboración de una pieza con pellizado (cuenco) Semana 6
- Elaboración de una pieza con moldeado a presión (tazón) Semana 7
- Elaboración de una pieza con rollos (botella) Semana 8
- Elaboración de una pieza con una placa (relieve simple) Semana 9
- g. Otros métodos de elaboración de piezas Semanas 10-11-12
- Elaboración de una pieza con vaciado (terracota)
- Elaboración de una pieza con placas (caja)
- Elaboración de un relieve compuesto.
- h. Proyecto final. Consiste en la elaboración de una pieza inspirada en una forma natural o artificial que contemple uno o varios métodos de los utilizados. Semanas 13-14-15-16

#### VI. Evaluación

Una evaluación se realizará al finalizar cada proyecto en crudo. Al final del semestre se evaluará la totalidad de los trabajos crudos y horneados.

Se desglosará de la siguiente forma:

Ejercicio de pellizado	5%
Ejercicio de modelado a presión	10%
Ejercicio de rollos	15%
Ejercicio de relieve	10%
Proyecto con otras técnicas	20%
Investigación	10%
Proyecto libre final	30%
TOTAL	100%

#### VII. Bibliografía

BIRKS, Tony. Guía completa del ceramista. Barcelona: Editorial Blumme, 1998.

CLARK, Kenneth. Manual del artista alfarero. Madrid: Editorial Blumme, 1984.

COOPER, Enmanuel. Historia de la cerámica. Barcelona: CEAC, 1999.

FERRERO, Luis. Costa Rica Precolombina. San José: Editorial Costa Rica, 1987.

HARVEY, David. Cerámica Creativa. Barcelona: CEAC, 1984.

NORTON, Frederic. Cerámica para el artista alfarero. México: Continental, 1986.