

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASICAS



PROGRAMA DEL CURSO AP-1003  
DIBUJO I

I CICLO 2003

REQUISITOS: TALLER DE SELECCION

CREDITOS: 3

PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

DESCRIPCION:

Este curso introduce al alumno al conocimiento básico del dibujo, a través de la práctica de conceptos teóricos: utilización del formato de acuerdo a la composición del modelo, ejes y proporciones, método de visado, perspectiva, isométrico, efectos de la luz sobre los objetos y manejo de la sombra en relación con su estructura. La ejecución de estos ejercicios se origina de la construcción básica de figuras geométricas.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptible, basándose en diversos objetos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea, la luz y la sombra.
2. Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
3. Representar el espacio utilizando conceptos básicos de perspectiva.
4. Analizar el espacio y las formas desde diferentes puntos de vista, para representarlo estructuralmente mediante elementos propios de la geometría.
5. Conocer el escorzo y el isométrico.
6. Proyectar nuevas formas en un determinado modelo.

CONTENIDOS:

1. Estructuras geométricas:
  - División del objeto (diferentes ejes).
  - Ubicación de los ejes básicos de las figuras, de acuerdo a la situación del objeto y a la composición.
  - Secuencia en la construcción de la estructura.
  - Estructura de las figuras según su relación con los sólidos geométricos.
  - El encajado bi y tridimensional.
  - Modificación de las figuras por su interacción con otras.

2. Procedimientos:
  - Visar y proporcionar.
  - Procedimientos apropiados para el dibujo a mano alzada (movilidad del brazo, del antebrazo y la mano).
  - Procesos constructivos bi y tridimensionales.
  - Elementos básicos de la percepción (grados y niveles de información visual, jerarquía de la forma, escorzo de las líneas, planos y sólidos, proporciones alteradas por el escorzo).
  
3. Perspectiva:
  - Breve historia (películas, diapositivas, libros).
  - Elementos básicos de la perspectiva oblicua, ortogonal y aérea.
  - Fundamentos teóricos y prácticos.
  - Construcción de sólidos.
  - Proyección ortogonal (isométrico).
  - Perspectiva frontal básica.
  
4. Percepción espacial por medio de la línea:
  - Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural.
  - Variaciones en la calidad de la línea, sus efectos ópticos y estéticos.
  - Configuración de una superficie y su relación con la representación lineal.
  - Definición en las líneas de contorno, etc.
  - Calidad y expresión lineal.

#### METODOLOGIA:

Se busca implementar en el estudiante el conocimiento teórico y desarrollo técnico para representar las formas por medio del dibujo y así pueda utilizar su imaginación y proyección de ideas de una manera visual. También, que adquiera un método de evaluación y crítica fundamentada apropiadamente, hacia su propio trabajo.

Los contenidos teóricos se presentan de forma magistral con análisis audiovisuales, para generar los ejercicios pertinentes, siguiendo los siguientes fundamentos: boceto, memoria, instrumentos, gesto, espacio, análisis formal y género. El estudiante debe desarrollar una actitud crítica y responsable con relación a su aprendizaje.

#### EVALUACION:

Evaluación crítica: producto de la constante relación profesor-estudiante-trabajo, para que el alumno tenga claro su nivel de rendimiento práctico y de comprensión.

Evaluación numérica:

Trabajos de la casa	40%
3 exámenes finales	20% cada uno (60% total)

#### BIBLIOGRAFIA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. HERMAN Blume. Madrid, España, 1984 y edición ampliada, 1004, Ed. Urano S.A. Barcelona.

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Taschen, 1996.

Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.

Gómez, Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid.

Lupazco, Stefano. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia. MADRID, Ed. Guadarrama, 1968.

Varilly, Joseph. Elementos de geometría plana. Ed. de la U.C.R., San José, Costa Rica, 1988.

Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Schaarwachter, Gerog. Perspectiva para arquitectos. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona.