

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE - CARLOS MONGE ALFARO  
DEPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO  
DIBUJO II AP - 1004

CICLO - II-2002  
PROFESOR - LIC. ESTEBAN COTO G.  
REQUISITOS - DIBUJO I AP - 1004  
CRÉDITOS - 3  
HORARIO - LUNES 8:00 A 12:00  
JUEVES 13:00 A 16:30

DESCRIPCIÓN:

Este curso es complemento en el estudio del dibujo de estructuralidad geométrica estudiado en el dibujo I AP - 1003. Su interés se centra en el análisis estructural de las formas orgánicas, en el estudio y práctica de métodos que tratan con el análisis topológico de superficies en forma lineal en la figura humana y en la representación de la luz y la sombra. Como complemento al objeto de su interés se adentra en el conocimiento de la perspectiva de las sombras del escorzo, el isométrico y la perspectiva lineal y su aplicación a situaciones de mayor complejidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal, en la organización bidimensional
- 2- Representar la luz y la sombra.
- 3- Representar ambientes y situaciones complejas en perspectiva

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 - Percibir la estructura general como la suma de formas más pequeñas.
- 2 - Percibir la forma mediante la observación de los contornos de los objetos y la comprensión de los espacios negativos.
- 3 - Definir el proceso de iluminación como un proceso que debe observarse de lo simple a lo complejo.
- 4 - Proyectar la perspectiva a situaciones imaginadas y reales.

## CONTENIDO:

- Materiales, soportes e instrumentos propios del dibujo básico
- Grafismo en la línea.
- Línea de contorno, líneas de superficie, aristas y líneas de siluetas.
- Lenguaje de la línea según la teoría de la percepción.
- La forma modelada e iluminada
- La policromía transformada en monocromía, el tono
- El ojo humano y su adaptabilidad a la luz.
- Leyes básicas de la perspectiva, con dos puntos de fuga.
- Proyección de sombras según las leyes de la perspectiva, fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial.
- Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.
- El tono y su relación con la sombra , la textura y el ambiente
- Espontaneidad constructiva.
- Importancia de conocer la forma para representarla.

## PROCEDIMIENTO METODOLOGICO:

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. Pero también busca desarrollar en el estudiante un método de autoevaluación, una autocricidad, que se muestra en la importancia que se da a la página de estudio y su capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan, en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio- visuales. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes a través de este curso de dibujo. El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar los fundamentos en sus páginas de estudio como sub-ejercicios personales que se generan en la actividad de investigación.

## EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo, a través de esta el alumno tendrá claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. La carpeta de trabajos realizados en clase y en la casa es parte importante de esta evaluación por lo que se recomienda asistir a clase y cumplir con los trabajos asignados.

La evaluación numérica será la suma de:

1 - Promedio de notas de tareas	30 %
2-Promedio correspondiente a las últimas tres semanas de clase (se realizarán trabajos que se calificaran al pie del caballete )	60 %
3 - Carpeta	10 %

Nota :

Se recomienda no faltar a clases porque las ausencias serán estrictamente tomadas en cuenta , si falta a cuatro lecciones consecutivas , o a seis no consecutivas , puede perder el curso. Las llegadas tardías se tomarán en cuenta como media ausencia por lo que dos de estas constituyen una ausencia.

Primer periodo:

Estudio de la perspectiva de fuga y su aplicación a la proyección de sombras. La sombra aplicada del dibujo lineal y estructural. El dibujo de contornos, en las curvas y su proporción a través de la medida de sus ángulos.

Teoría sobre perspectiva ( Recursos, películas, diapositivas, libros)

Segundo periodo:

El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo

El método estructural y el método perceptivo y su aplicación intuitiva en el dibujo y formas naturales.

Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales.

Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural.

Tercer periodo:

Sombra y perspectiva aplicada a situaciones y ambientes complejos. Proyección de imágenes reflejadas. Técnicas y procesos propios de las sombras degradadas. Luz refleja y contraste simultáneo en la sombra.

BIBLIOGRAFÍA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume Madrid, España 1984, y Edición ampliada, 1994, E.d U rano S. A.Barcelona.

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. E.d, Taschen, 1996

Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. De. Blume, España. 1985.

Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica.E.d, Barcelona. Tusquets Editores, 1995.

Schaarwachter, Georg. Perspectiva para arquitectos. E.d, Gustavo Gili, S.A, Barcelona