

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

Programa del curso AP1005  
Introducción a la escultura A

Ciclo:1

Año: 2002

Profesor: Ma. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos Prueba de admisión Artes Plásticas

Creditos:1

Horario: L 8-10.50

**I- Descripción del curso**

Introducción a la escultura A tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso de la tridimensión como un medio plástico expresivo, en el cual los estudiantes aprenden a desarrollar ideas y conceptos mediante el estudio de espacio y forma tridimensional. Los estudiantes pueden explorar las técnicas, materias, y métodos mediante la participación activa en el taller, las demostraciones prácticas, lecturas y discusiones críticas sobre sus propias obras.

Por medio de ejercicios de modelado, el estudiante se pondrá en contacto con los elementos constitutivos de la escultura: planos, líneas, aristas, texturas, volúmenes que tendrán su punto de partida en las formas geométricas

**II- Objetivos generales**

- 1- Desarrollar proyectos tridimensionales para la realización de la forma escultórica.
- 2- Interpretar organizaciones tridimensionales, mediante la técnica el modelado en arcilla.

**III- Objetivos específicos**

- 1- Utilizar correctamente las herramientas de modelar.
- 2- Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades de diseño y composición. modelado en arcilla.
- 3- Analizar una forma tridimensional mediante un léxico escultórico apropiado.

**IV- Contenidos**

- 1- El modelado
- 2- El espacio positivo y negativo.
- 3- El volumen.
- 4- Los planos
- 5- La masa.
- 6- El peso.
- 7- Los efectos de la luz.
- 8- La textura.
- 9- El contraste.

- 10- Las formas geométricas en la escultura.
- 11- El acabado en la escultura.
- 12- La substracción, la adición, la construcción

#### V- Actividades

Ejercicio 01 tiempo probable 2 semanas

Construcción de un proyecto grupal a partir de los sólidos geométricos, cubos, pirámides, cilindros , esferas. Su interacción en la configuración espacial.

Utilizando el modelado de la arcilla el estudiante realizará una forma geométrica a escoger Este elemento construido dialoga con las formas modeladas del grupo para realizar al final una crítica grupal del proyecto.

Ejercicio 02 tiempo probable 7 semanas

Construcción creativa con base en conjuntos geométricos integrados en una sola obra de un modo masivo y sólido. Presentación de bocetos, modelado en arcilla y moldeado en yeso acompañado de dibujos del trabajo ambientados en un espacio definido. Al finalizar el proyecto el estudiante presentará un trabajo escrito sobre el análisis la escultura y los componentes estructurales y conceptuales que devienen de su lectura, tratando de integrar las experiencias teórico prácticas del curso.

Ejercicio 03 tiempo probable 6 semanas

Interrelación de formas geométricas

Construcción de dos o más sólidos interactuando en el espacio escultórico.

Elaboración de superficies utilizando planos inclinados, cóncavos, convexos, en ángulo y su relación de reflejo, simétrica o asimétrica, masa, volumen, estructura, planos, direcciones espacio: perforado, huecos, distancia entre objetos. La valoración de las superficies a través de pulimentos y texturas.

#### VI- Evaluación

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio en el material definitivo de la pieza escultórica contemplando los recursos de montaje necesarios para su correcta presentación y contemplando el acabado de la forma.

Esta evaluación será individual realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante y considerando la originalidad, el dominio del tema , del equipo básico, los acabados y el montaje final.

Ejercicio1	15%
Ejercicio 2	40%
Ejercicio 3	25%
Trabajo escrito	10%
Dibujos	10%

#### VII- Metodología

El estudiante individualmente realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a través de un sistema de moldeo. Durante el curso el profesor del curso presentará material audiovisual y teórico de acuerdo a la temática del curso.

Nota : El curso se desarrollará según el horario especificado en la guía de horarios ( no se aceptan traslados) la asistencia es obligatoria, con 5 ausencias justificadas o injustificadas se pierde el curso.  
Por el carácter teórico práctico de este curso no habrá examen de ampliación.

### VIII- Bibliografía

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.  
Dorfler Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976  
Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona . 1984.  
Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica . Editorial Costa Rica.1979.  
Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991  
Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson Nuw York 1994.  
De Michelli, M., "Las vanguardias artísticas del siglo XX". Ed. Alianza, Madrid, 1979.

### IX – Lista de materiales

Palillos de modelar  
Bolsa plástica mediana  
Tela de algodón para cubrir el trabajo  
Tabla de madera (50x30x3cm.)  
Alambre de construcción para armazón  
Varilla de 1/4 para armazón  
Grapas de 3/4 para fijar la estructura  
Alicate  
Martillo  
Segueta  
Tenaza  
Botella con aspersor