

SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO  
AP-2080 COMPLEMENTARIO DE DIBUJO I

CICLO: I de 1999  
PROF.: LIC. ESTEBAN COTO GOMEZ  
CREDITOS: 1.0  
REQUISITO: AP-1004 DIBUJO II  
HORARIO: K: 8:00 a 12:00 M.  
(4 horas semanales)

DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso complementario de dibujo I AP-2080 profundiza en la técnica del dibujo y sus posibilidades a través de la observación y percepción de la realidad. Debe sintetizar y lograr los pasos fundamentales en la enseñanza del dibujo, como el desarrollo de la capacidad de observación y el planeamiento correcto de la proporción a través de la estructura, la forma y el volumen.

OBJETIVO GENERAL:

Profundizar en las diferentes técnicas del dibujo, utilizando los conocimientos de estructura y valores tonales estudiados en el curso de DIBUJO II AP-1004.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Desarrollar la capacidad de observación, utilizando la figura humana.
2. Analizar las proporciones básicas de la cabeza.
3. Continuar con el estudio de proporciones y planeamientos básicos de la cabeza y la estructura en modelos cada vez más complejos.

CONTENIDOS:

1. Análisis del programa. Explicaciones generales del curso, materiales, horario.
2. Figura humana.  
Planeamiento de las proporciones básicas de la cabeza.
3. Estructuración general de la cabeza utilizando modelos cada vez más complejos.
4. Ejercicios de la cabeza humana, el movimiento y su ambientación.
5. Luz y sombra:  
Estudios generales de la luz, sombra y volumen en la cabeza humana. Diferenciación tonal de lo planos, lineal y con trama.

TRABAJO EN CLASE:

SEMANA 1 a 4

Discusión del programa- materiales, horario.

Dibujo de la cabeza, estructuración completa- asignaciones, una página de estudios y fotocopias de retratos.

SEMANA 5 a 9

Dibujo de la cabeza, en general su estructuración y encajado.

SEMANA 10 a 13

Dibujo de figura humana en movimiento.

SEMANA 14 a 16

Dibujo de composiciones en relación al espacio y acentuación tonal.

EVALUACION:

Este curso debe tener un enfoque muy individual, ya que estos cursos complementarios sirven al estudiante como apoyo extras en sus programas de dibujo.

El trabajo activo en clase, la nota tendrá un valor de 35%.

En las asignaciones y la participación crítica, el estudiante tendrá nota de 25%

El trabajo, la participación y asistencia la nota es 20%.

Este curso se perderá con tres ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías.

#### INFORMACION ADICIONAL:

1. Materiales: hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.

2. Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

#### BIBLIOGRAFIA:

a. Henry C. Pitz. How to use the figure. Reinhold Publishing Corporation. New York, 1965.

b. Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing. Dover Publications. Inc. New York, 1963.

c. W. Boeck Picasso Dibujos. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gilly. Barcelona 1980.

d. Hayer Colin. Guía completa de Pintura y Dibujo, técnicas y materiales. Edición Blume, España. 1985.

Chb  
Agosto 1996.