

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía Artes y Letras

Programa del curso AP2055  
Complementario de escultura

Lic. Herbert Zamora Rodríguez  
Requisitos AP 1006  
Primer ciclo 1999

Descripción del curso

Este curso es complementario a introducción a la escultura 1 y 2 , en este desarrollará nuevas medios tridimensionales para expresar sus ideas, como lo son el modelado directo y el ensamblado.

Objetivo general

Que el estudiante complemente su especialidad con ejercicios escultóricos , permitiéndole concretar imágenes y emociones en el lenguaje tridimensional.

Objetivos específicos

Explorar las técnicas tridimensionales adecuadas para complementar la especialidad que estudia.  
Concretar proyectos en tres dimensiones  
Utilizar los métodos adecuados en el paso de la maqueta a las tres dimensiones.

Contenidos

- 1 La relación forma concepto
- 2 El espacio escultórico
- 3 Características del material
- 4 El boceto o maqueta
- 5 La escala

## Actividades:

### Ejercicio 01 Elaboración de un relieve escultórico

- 1-Proceso de indagación temático
- 2-Dibujos del proyecto
- 3-Bocetos y maquetas
- 4-Análisis de los materiales adecuados
- 5- tipos de ensamblajes
- 6- el color

### Ejercicio 02 ejercicio tridimensional

Con libertad de contenido se realizará una obra tridimensional, adecuándola a las necesidades matéricas de cada proyecto.

- 1 Investigación temática
- 2 Dibujos del proyecto
- 3 maquetas
- 4 Soluciones técnicas
- 5 montaje de las piezas

## Metodología

El proceso metodológico se fundamenta en la exploración técnica necesaria para abordar una temática específica, en la que el estudiante diferencia y procesa sus experiencias en el objeto escultórico.

## Evaluación

- Dibujos y maquetas para el relieve 10%
- Relieve 40%
- Bocetos y maquetas para la escultura 10%
- Forma escultórica 40%

## Bibliografía

- Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.
- Dorfles Gillo. Últimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976
- Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona . España 1984.
- Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica . Editorial Costa Rica.1979.
- Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991
- Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson New York 1994.