

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
SEDE DE OCCIDENTE

PROGRAMA DE CURSO
COMPLEMENTARIO ACUARELA I

OBLIGO: AP-205;
CREDITOS: 03
I CICLO DE 1999
PROFESORA: LIC. ROXANA SALAZAR BONILLA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-práctico de la teoría del color y de la técnica de la acuarela. Además se trabajará con temas muy libres.

BASES PREVIAS:

Haber aprobado el curso AP-1008, Introducción Pintura B

OBJETIVOS GENERALES:

1. Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos de la técnica de la acuarela.
2. El estudiante por medio de la práctica aplicará elementos conceptuales propios que enriquecerá su trabajo y el de los demás.

UNIDADES O TEMAS:

1. Técnicas de la acuarela: preparación del papel, uso de los pigmentos y aplicación de diferentes soportes.
2. Trabajo de investigación sobre acuarelista nacional.

RECURSOS:

Materiales

- 1 huevera blanca o plato
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja
- 1 trapo de algodón o paño
- 1 lápiz 2B
- 2 papeles o soportes similares por clase
- 1 tabla de plywood o durpanel del 50 x 70 cm., liviana
- 1 rollo de cinta engomada

El estudiante puede utilizar otros pigmentos si estos son utilizados de manera similar al efecto que causa la técnica de la acuarela.

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado.

El estudiante deberá de realizar prácticas de la técnica empleada, ejercicios de color y se dará énfasis a la parte conceptual de la obra en donde el estudiante tendrá libertad de escoger su propio tema.

El estudiante realizará durante el curso una investigación sobre un o una acuarelista reconocida dentro del ámbito nacional y posteriormente expondrá su trabajo a la clase.

EVALUACION:

- 20% Asignaciones
- 10% Investigación
- 50% Trabajo en clase
- 20% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1. En las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.
2. El estudiante presentará una breve exposición sobre un acuarelista reconocido nacional.
3. En el trabajo en clase está comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.
- Veinte minutos antes de terminar la lección se hará una crítica colectiva de todos los trabajos realizados en la lección.
4. Para la presentación final de los trabajos la profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores de la Escuela de Artes Plásticas.

Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste de la siguiente manera:

Los trabajos enmarcados en cartulina blanca bien cuadrados y presentados de manera impecable.

CRONOGRAMA:

Lectura del programa 1 semana
Presentación de seis proyectos de papel 3 semanas
3 proyectos de formato grande 5 semanas
5 proyectos con otros pigmentos 5 semanas
5 proyectos con soportes diferentes 2 semanas

BIBLIOGRAFIA:

1. Gwynn, Kate. (1985). Pintar a la acuarela. Editorial Blume, España.
2. Hayes, Colin. (1985). Guía completa de pintura y dibujo, técnica y materiales. Editorial Blume, España.
3. Malens, Frederick. (1984). Mirar un cuadro. Editorial Blume, España.
4. Bryan, J. (1968). Técnica de la acuarela. Editorial Leda, Barcelona.
5. Saxton, Colin. (1981). Curso de arte. Editorial Blume, España.