

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

P R O G R A M A

CURSO: DISEÑO II
CODIGO: AP-1002
CREDITOS: 2
REQUISITOS: AP-1001
PROFESOR: HERBERT ZAMORA RODRIGUEZ
CICLO: II-1997



DESCRIPCION DEL CURSO:

En la formación del profesional en Artes Plásticas, los conceptos de Diseño B1 y tridimensionales son imprescindibles para organizar una estructura de Análisis de campo visual. Este curso analiza la -forma-espacio- y el color, dando énfasis al análisis de la tridimensión.

OBJETIVO GENERAL:

Este curso le permitirá al estudiante adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos para afrontar creativamente los problemas relacionados con el diseño tridimensional.

CONTENIDOS: UNIDAD I

1. El proceso de simplificación de la imagen.
2. La textura.
3. Los rectángulos dinámicos y el aureo. Punto aureo y proporción aurea.

UNIDAD II: CONCEPTOS BASICOS DEL DISEÑO TRIDIMENSIONAL.

1. La línea y el punto como elementos tridimensionales. El peso visual.
2. Los planos y aristas en la construcción de un volumen.
3. La interrelación de formas:
 - a. distanciamiento.
 - b. intersección.
 - c. interrelación.
 - d. integración.
 - e. sustracción.
 - f. unión.

UNIDAD III: LOS RITMOS

1. Las variaciones direccionales de la forma.
2. La estructura centrífuga, la estructura concéntrica.
3. La anomalía o variedad en las estructuras rígidas.
4. La concentración masiva.
5. Los ritmos por repetición - alternos - libres.
 - a. repetición de formas, medidas y colores.
 - b. repetición de una textura.
 - c. repetición de una dirección
 - d. repetición de un espacio
 - e. repetición por reflexión.

UNIDAD IV : EL ESPACIO.

1. El espacio real, el espacio virtual.
2. La escala y la proporción.

METODOLOGÍA

Exposición teórica del profesor de los temas a tratar y elaboración de ejercicios prácticos donde se apliquen los conceptos. El estudiante deberá entregar un ejercicio por semana, el cual se someterá a la evaluación crítica del profesor y los compañeros durante la clase.

EVALUACION

50%	Ejercicios prácticos evaluados en cada clase
10%	Exámen escrito.
10%	de tareas
40%	evaluación final.

Los trabajos son individuales y serán realizados en clase, no se admitirán trabajos sin la supervisión del profesor; por lo tanto, la permanencia en clase es absolutamente necesaria.

BIBLIOGRAFIA

- Wong Wicivs - Fundamentos del Diseño Bi - y Tri-dimensional.
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España 1989.
- Munari Bruno - Diseño y Comunicación Visual.
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona España 1987.

- 3
- Wong Wicivs - Principios del Diseño en color
Editorial Gustavo Gili. S. A. Barcelona
España 1968.
- Munari Bruno - Como nacen los objetos.
Editorial Gustavo Gili. Barcelona
España. 1989.
- Maicolli Attilio - Teoría del Campo
Editorial Xarait Madrid. 1978.
- Scott. Robert. - Fundamentos del Diseño Editorial Limusa
México. 1993.
- Albers Vosef. - La interacción del color Editorial Alianza
Forma Madrid. 1985
- Kandinsky Vasili - Punto y Línea sobre el plano Edit. Labor
Punto Omega. Barcelona España 1988.
- Fabris Germani - Fundamentos del proyecto Gráfico Editorial
Don Bosco. Barcelona España 1973.
- Porter Tom - Color Ambiental
Aplicaciones en Arquitectura. Editorial
Trillas. 1988.
- Arnheim Rubolt - El Poder del Centro.
Estudio sobre la composición en las Artes
Visuales. Editorial Alianza Forma. 1993