UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DE CURSO
INTRODUCCION PINTURA A

CODIGO: AP-1007
CREDITOS: 1
I CICLO DE 1997
PROFESORA: LIC. ROXANA SALAZAR BONILLA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-práctico de la teoría del color y de varias técnicas pictóricas.
Se trabajará con temas muy libres en donde el estudiante desarrollará su creatividad por medio de ejercicios sensoriales.

BASES PREVIAS:

Haber aprobado el taller de selección de la Escuela de Artes Plásticas.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos de varias técnicas pictóricas.

2. El estudiante por medio de la práctica aplicará elementos conceptuales propios que enriquecerá su trabajo y el de los demás.

3. Por medio de la práctica el estudiante será conciente que la la pintura es un lenguaje visual.

UNIDADES O TEMAS

1. Teoría del color

2. Técnicas de la témpera, óleo, acuarela, pastel y otras.

3. Escogencia de un pintor o pintora nacional que el alumno estudiará durante el curso.

RECURSOS:

Materiales

1 paleta blanca
de acrílico o formica
recipientes grandes de lata
1 esponja
1 trapo de algodón o paño
1 lápiz 2B
5 papeles de acuarela
3 cartones corrugados
3 metros de manta o lona
3 bastidores de 70 x 80 cms.
Pigmentos los cuales pueden elaborarse en el aula, para lo cual se necesitará lo siguiente: ocres en polvo, goma blanca y aceite de linaza, frasquitos y paletas.
Pigmentos industriales en los siguientes colores: azul cobalto, amarillo cadmio, magenta, viridian y blanco como básicos
Pinceles gruesos, rodillos de espuma y espátulas.
Ropa vieja o delantal para trabajar con libertad.

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado.

El estudiante deberá de realizar prácticas de la técnica empleada, ejercicios de color y se dará énfasis a la parte conceptual de la obra en donde el estudiante tendrá libertad de escoger su propio tema.

El estudiante realizará durante el curso una investigación sobre un artista nacional que expondrá ante la clase.

EVALUACION:

20% Asignaciones
10% Investigación
50% Trabajo en clase
20% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION:

1. En las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.

2. El estudiante presentará una breve exposición sobre un pintor reconocido nacional.

SEDE DE OCCIDENTE
FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

3. En el trabajo en clase está comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.
Veinte minutos antes de terminar la lección se hará una crítica colectiva de todos los trabajos realizados en la lección.

4. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste de la siguiente manera:

Los trabajos en papel enmarcados en cartulina blanca bien cuadrados y
presentados de manera impecable.
Los de bastidor enmarcados con una venilla de madera encerada y pulida.

CRONOGRAMA:

Lectura del programa. 1 semana
Presentación de 10 proyectos de papel. (4 en témpera, 4 en pastel y 2 en óleo). 6 semanas
Copia de una obra de un pintor costarricense. 2 semanas
3 proyectos de formato grande con cualquier técnica. 5 semanas
3 proyectos con bastidor. 2 semanas

BIBLIOGRAFIA:

1. Bellanger, C (1944). Manual del pintor y dibujant. Ed. Las Américas, Buenos Aires, Argentina.

2. Brusatin, M. (1987). Historia de los colores. Paidós estética, Buenos Aires, Argentina.

3. Bryan, J. (1968). Técnica de la acuarela. Ed. Leda Barcelona.

4. Gwynn, Kate. (1985). Pintar a la acuarela. Editorial Blume, España.

5. Hayes, Colin. (1985). Guía completa de pintura y dibujo, técnica y materiales. Editorial Blume, España.

6. Malens, Frederick. (1984). Mirar un cuadro. Editorial Blume, España.

7. R.J. Clot. (1981). La Educación Artística.Ed. Planeta, Barcelona.

8. Saxton, Colin. (1981). Curso de arte. Editorial Blume, España.

9. Ulloa, Ricardo. (1975). Pintores de Costa Rica. San José, C.R.