

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO AP-1003
DIBUJO I



I CICLO DE 1997
PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO GOMEZ
REQUISITOS: PRUEBA DE APTITUD
CREDITOS: 3.0, 8 HORAS SEMANALES.
HORARIO: MARTES Y VIERNES DE 8 AM A 12 M.

I DESCRIPCION:

Este curso pretende introducir al alumno en el conocimiento básico del dibujo a través de la práctica. Durante el desarrollo del mismo, el alumno podrá utilizar el formato correctamente, conocer y aplicar la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, partir en sus dibujos de la construcción de estructuras básicas a través de la geometría, observando su entorno, podrá analizar los efectos de la ley sobre los objetos y aplicar la sombra en relación a la estructura de los objetos.

II OBJETIVO GENERAL:

El estudiante podrá conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptual, basándose en objetos variados.

III OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiante estará capacitado para:

1. Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea.
2. Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
3. Representar el espacio de las formas utilizando conceptos básicos de perspectiva.
4. Percibir el espacio de una forma cualquiera y traucirlo estructuralmente.

IV CONTENIDOS:

1. Programa y análisis del mismo, Explicaciones generales acerca de instrumentos y materiales, horario, mecánica del trabajo de taller de dibujo.

2. El visado. Medida y dirección.

- a. Principios para proporcionar
- b. La dirección en el plano

3. Estructura del objeto.

- a. División del objeto
- b. Secuencia en la construcción de la estructura
- c. Ubicación de ejes básicos de acuerdo a la situación del objeto y la composición.

4. Estructura.

- a. Encajado bidimensional
- b. Encajado tridimensional
- c. Principios topológicos (ejes del centro a la superficie)
- d. Función, formas y relaciones geométricas

5. Perspectiva

- a. Breve historia
- b. Fundamentos teórico-prácticos
- c. Construcción de sólidos
- d. Proyección octogonal (isométrico)
- e. Perspectiva frontal básica

6. Percepción espacial por medio de la línea.

- a. Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural
- b. Variaciones en la calidad de la línea y sus efectos ópticos y estéticos.

V METODOLOGIA:

Los estudiantes desarrollarán una serie de ejercicios de observación y copias de objetos, donde aprenderán a trabajar por medio de estudios múltiples de los modelos, recibirán apoyo teórico por medio del profesor para que desarrollen un lenguaje adecuado a su nivel.

VI EVALUACION:

Los estudiantes realizarán dibujos en cada lección, así como tareas cada semana (2 el martes, 1 el viernes).

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numeral.

La evaluación crítica se da constantemente en la relación personal entre el profesor y el alumno a través de ésta, el estudiante tendrá muy claro su rendimiento en cualquier etapa del curso.

La evaluación numeral se realiza mediante el promedio de notas de revisiones parciales del trabajo en clase y las tareas, al final de cada ejercicio. Esta evaluación será individual, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 01	20 %
Ejercicio 02	10 %
Ejercicio 03	25 %
Ejercicio 04	15 %
Ejercicio 05	10 %
Ejercicio 06	10 %
Tareas (reportes)	10 %

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII INFORMACION ADICIONAL:

1. Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
2. Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar para la calificación final, deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VIII BIBLIOGRAFIA:

Henry C. Pitz. How to use the figure. Reinhold Publishing Corporation. New York, 1965.

Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing. Dover Publications, Inc. New York, 1963.

W. Boeck. Picasso dibujos. Colección Comunicación Visual-Editorial Gustavo Gilly. Barcelona. 1980.

Hayer Colin. Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales. Ed. Blume, España. 1985.

Lupasco Stéphan. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia. Madrid: Guadarrama, 1968.

En este ejercicio la escultura como espacio, el estudiante podrá escoger el tema libremente elaborando una propuesta Escultórica basada en el uso del espacio como material. Esta propuesta incluye las posibilidades de la escultura inmóvil, la instalación, el conjunto escultórico o la forma autónoma.