

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

P R O G R A M A

CURSO: DISEÑO I

CODIGO: AP-1001

CREDITOS: 2

PROFESOR: HERBERT ZAMORA RODRIGUEZ

AÑO: 1996

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso proporciona las bases para desarrollar el proceso de diseño bidimensional estimulando la observación analítica y agudizando el sentido crítico de la percepción visual.

REQUISITOS

Prueba de Admisión de la Sección de Artes Plásticas

OBJETIVO GENERAL

Este curso le permitirá a los estudiantes adquirir los conceptos del Diseño que servirá de base a toda actividad plástica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Desarrollar un lenguaje técnico que permita al estudiante, emitir criterios sólidos sobre la producción bidimensional.
2. Reconocer la importancia del diseño en toda actividad creadora.
3. Desarrollar en el estudiante una actividad crítica ante su trabajo y el de sus compañeros del curso.

CONTENIDOS

1. Concepto de Diseño
2. El punto a) el peso b) la atracción.
3. La línea.
4. El plano a) formato b) efecto positivo negativo c) traslado d) perspectiva
5. Teoría del Color a) Círculo cromático b) degradaciones del color.
6. Colores primarios, secundarios y terciarios.
7. Colores complementarios y terciarios.
8. Neutralización del color
9. Armonía de contraste
10. Armonía de Análogos

11. Matiz, valor, intensidad de color.
12. Colores cálidos y fríos.
13. La textura a) Aparentes b) reales
14. El ritmo a) constante b) compuesto c) progresión d) ritmo libre.
15. Simetría a) alterna b) bilateral c) radial d) dinámica.
16. Asimetría y equilibrio
 - a. Equilibrio estático
 - b. Equilibrio dinámico .
17. La proporción
 - a- Sección Aurea
 - b- Rectángulo de oro.
 - c- Punto focal.
18. El Contenido del Diseño

METODOLOGIA

Al inicio de cada tema se realizará una discusión sobre conceptos de diseño que se aplicará en los ejercicios individuales, los cuales se realizarán durante las horas lectivas. Estos ejercicios serán analizados por el profesor del curso y los estudiantes, promoviendo la participación activa del grupo, procurando una atmósfera de crítica e intercambio de experiencias.

EVALUACION

60%	Ejercicios prácticos.
10%	Exámen escrito.
10%	Tareas
20%	Examen final.

1) MATERIALES

Todos los trabajos deberán presentarse en papel leger, enmarcadas de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

- 1 Cuaderno para notas
- 1 Lápiz 2 B.
- 1 Borrador
- 1 Regla metálica
- 1 Escuadra
- 1 Cortador de papel
- 1 Tajador
- 1 Carpeta
- 1 Pincel #4 redondo
- 1 Pincel #6 plano
- 1 Goma Best Test
- 1 Paquete de papel construcción
- Temperas Plaks.

BIBLIOGRAFIA

- Wong Wicivs - Fundamentos del Diseño Gi - y Tri-dimensional
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona España 1989.
- Munari Bruno - Diseño y Comunicación Visual
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona España 1987.
- Wong Wicius - Principios del Diseño en color
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona España. 1988
- Munari Bruno - Como nacen los objetos
Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 1989.
- Maicolli Attilio Teoría del Campo
Editorial Xarait Madrid. 1978.
- Scott, Robert. Fundamentos del Diseño Editorial Limusa México. 1993.
- Albers Vosef La interacción del color Editorial Alianza Forma Madrid. 1985
- Kandinsky Vasili Punto y Línea sobre el plano Edit. Laobr Punto Omega.
Barcelona España. 1988
- Fabris Germani Fundamentos del proyecto Gráfico Editorial Don Bosco.
Barcelona España. 1973
- Porter Tom Color Ambiental
Aplicaciones en Arquitectura. Editorial Trillas. 1988