

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

#### PROGRAMA

Curso: Complementario de Oleo 1  
Código: AR069  
II Ciclo: 1994  
Horas semanales: 3  
Créditos: 1  
Profesora: Lic. Roxana Salazar Bonilla

#### Descripción del curso

En este curso el alumno trabajará en forma individual y durante todo el semestre trabajará con la técnica del óleo. El propósito del mismo es que el estudiante experimente las posibilidades de la técnica del óleo sobre diferentes soportes.

#### Bases previas

El alumno debe haber aprobado el curso, Introducción a la Pintura B

#### Objetivos generales

- 1- Por medio de la práctica del óleo, el estudiante realizará trabajos armónicamente balanceados, tomando en cuenta la composición, el diseño, el dibujo y la teoría del color.
- 2- El estudiante será capaz de usar el vocabulario técnico a la hora de hacer la crítica a los trabajos.

#### Unidades o temas

Diferentes soportes.  
Papel de acuarela  
Cartón  
Madera  
Tela

#### Recursos

Materiales para la técnica del óleo

- 2 bastidores de 70 por 50 cms.
- 2 cartones de 40 por 50 cms.
- 3 papeles de acuarela
- 2 láminas de madera de 60 por 40 cms.
- 1/2 libra de goma pez
- 1/2 libra de blanco España
- 1 frasco de aceite de linaza
- 1/2 libra de yeso

1 caja de chinches  
2 tarros o recipientes de metal para hacer las mezclas  
Tela para los bastidores, ya sea lino, lienzo, manta lisa o lona  
Pinceles para óleo planos # 6, 8, 10, 12 y uno redondo #6  
1 brocha mediana y suave  
1 espátula  
Colores de óleo: amarillos de nápoles, cadmio claro, cadmio oscuro y ocre amarillo. Rojos: carmín, garanza, bermellón y rojo inglés. Azules: cobalto, turqueza y marino. Tierras: siena natural y quemada. Verde esmeralda, violeta cobalto, negro marfil y blanco  
1 paleta de formica o acrílico de 30 por 40 cms.  
1 tarro grande para el aguarrás  
1 tarro pequeño para trementina  
1 trapo grande de algodón o paño  
Aguarrás y trementina

### Estrategia metodológica

Para la preparación de los soportes se trabajará en grupo, el resto del semestre se trabajará en forma individual.  
Se harán 6 trabajos en clase y 3 en la casa, los ejercicios del aula, serán 3 bodegones, dos exteriores y una estilización de paisaje urbano  
En la casa se hará: 1 copia, el cuarto y un exterior  
Se harán 2 visitas a galería de San José.  
Media hora antes de terminar la lección, la profesora seleccionará un cuadro para la crítica.

### Evaluación

30% Asignaciones, visita a galerías  
20% Participación  
50% Presentación final de los trabajos

### Desglose de la evaluación

El trabajo extraclase se le estará llevando a la profesora para que ésta de las indicaciones del caso y de las visitas a las galerías se presentará un reporte 8 días después.  
En la participación está comprendida la asistencia, disciplina y disposición del estudiante con respecto al curso.  
Los trabajos para la calificación final deben presentarse en forma impecable, de la siguiente manera: los trabajos en papel de acuarela, enmarcados en cartulina blanca con una medida de 7 cms. para las verticales y horizontal superior y de 8 cms. para la horizontal inferior.  
Los demás óleos serán enmarcados con una venilla de madera, lijada y barnizada o encerada.

## Cronograma

1 semana

Lectura del programa, lista de material y asignación

5 semanas

Preparación de soportes. Trabajo con papel de acuarela y asignación de elementos para bodegón.

Preparación de soportes. Confección de modelo .Asignación

Trabajo en óleo . Selección de copia

Trabajo en óleo

Trabajo en óleo

4 semanas

Trabajo en óleo. Asignación para el modelo

confección de modelo

Trabajo en óleo . ver avance de copia

Visita a galería

3 semanas

Trabajo en óleo. Asignación, boceto del cuarto

Trabajo en óleo

Trabajo en óleo. Asignación, boceto de paisaje urbano

Trabajo paisaje urbano.

3 semanas

Trabajo paisaje . Ver trabajo del cuarto

Visita a Galería

Trabajo paisaje. Traer óleo del cuarto terminado

Trabajo paisaje

Evaluación final

## Bibliografía

Malens, Frederick. Lirar un cuadro. Ed. Blume, España. 1984

Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. UNED, San José. 1984

Clot, R.J. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981

Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. Blume, Madrid. 1981