UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO INTRODUCCION A LA CERAMICA AP-1020
CREDITOS: 1
I CICLO 1994
PROF. Ligia Sancho Víquez

PRESENTACION:

El curso Introducción a la Cerámica está dirigido a estudiantes de primer año de la Carrera de Artes Plásticas.

El enfoque principal de este curso está en el desarrollo de los fundamentos prácticos de la cerámica como una disciplina más en el campo de las Artes Plásticas..

El estudiante tendrá la oportunidad de conocer las principales características de la cerámica: Materiales, herramientas, técnicas de elaboración de piezas, etc., en un ambiente de taller exploratorio y experimental donde, además podrá descubrir por sí mismo una amplia gama de posibilidades de expresión plástica que le ofrece la cerámica.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de reconocer y descubrir en la cerámica un medio completamente apto para la exploración y la expresión plástica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Definir las características básicas y principales de la cerámica.

- Establecer los pasos para el manejo de los elementos de diseño y elaboración de formas cerámicas

CONTENIDOS

1. Materiales cerámicos
   a. Arcilla
   b. Herramientas
   c. Oxidos
   d. Antiplásticos

2. Técnicas cerámicas de elaboración de formas cerámicas
   a. Vaciado
   b. Rollos
   c. Moldeado a presión
   d. Placas
   e. Relieve
   f. Mural y escultura cerámica
   g. Técnicas libres y mixtas

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

3. Técnicas de decoración
   a. Texturas
   b. Bruñido
   c. Esgrafiado
   d. Pastillaje
   e. Engobes y esmaltes

METODOLOGIA

El curso se desarrollará básicamente en el taller de cerámica donde los estudiantes podrán disponer de los materiales, herramientas y el equipo que ahí se encuentran. En forma paulatina, iniciando con juegos experimentales, el estudiante primeramente se familiarizará con los materiales mediante la manipulación de los mismos y luego, con el planteamiento de propuestas diferentes irá enfrentándose al problema de construcción de formas y logro de acabados. De esta forma espontánea y bajo la supervisión del profesor, se lograrán los objetivos los que no necesariamente serán lograr piezas perfectas, sino también la máxima experimentación con materiales y formas.

Además, dependiendo de las circunstancias se realizarán visitas a talleres y galerías donde el estudiante podrá palpar de más cerca el proceso de producción de cerámica.

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

1. Primeros contactos con los materiales
   a. Amasado de arcilla
   b. Ejercicios libres y juegos con la arcilla
   c. Reconocimiento de herramientas y equipo
   d. Elaboración de piezas simples — 3 semanas

2. Elaboración de pieza plana tipo mural o relieve
   a. Diseño
   b. Técnica de placas, pastillaje y texturas
   c. Técnicas decorativas con óxidos, engobes y esmaltes — 3 semanas

3. Elaboración de pieza alta
   a. Diseño
   b. Técnica de rollos, moldeado a presión, vaciado
   c. Ténicas decorativas con óxidos, engobes y esmaltes — 4 semanas

4. Elaboración de pieza libre
   a. Diseño
   b. Técnica de escultura y/o mural cerámico — 4 semanas

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

EVALUACION

Se realizará una sola evaluación al final del curso. Esta será por medio de un jurado conformado por tres profesores de Artes Plásticas. Ellos pondrán una nota de evaluación de jurado que se promediará con la nota del profesor de la siguiente manera:

Nota del profesro del curso	
- Proceso	40%
- Acabado final	30%
Nota del jurado	
- Total	30%

Por la naturaleza de este curso, no hay examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

CLARK, Kenneth. Manual del Alfarero. Ed. Blumme. Madrid, 1984.

FERRERO, Luis. Costa Rica Precolombina. Ed. Costa Rica. Biblioteca Patria 6 San José, 1987.

FONSECA, Cecilia. Teoría elemental de la cerámica. Publicaciones U.C.R. Serie Textos #149. San Pedro.

HARVEY, David. Cerámica Creativa. Ed. CEAC. Barcelona, 1984.

NORTON, Frederic. Cerámica para el artista alfarero. Cía. Ed. Continental S.A. México, 1982.

VITTEL, Claude. Cerámica (pastas y vidriados). Paraninfo. Madrid, 1986.