

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE.

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-2071
COMPLEMENTARIO DE ORFEBRERIA

II ciclo 1993

Prof. Lic. Herbert Zamora Rodríguez

I. DESCRIPCION DEL CURSO.

Este curso introduce al estudiante al trabajo manual de la orfebrería, especialidad plástica que permite el desarrollo de un lenguaje expresivo, en el cual se pueden realizar proyectos de diversas formas y varios materiales, utilizando las técnicas básicas de la orfebrería.

II. OBJETIVO GENERAL

Organizar creativamente las posibilidades de los materiales con el fin de desarrollar proyectos en los cuales se tome en cuenta las necesidades humanas.

III. OBJETIVO ESPECIFICO

- a- Diseñar objetos de uso personal con una visión artística
- b- Investigar las posibilidades expresivas de los materiales
- c- Diferenciar los valores psicológicos de los materiales.
- d- Adecuar el diseño de la técnica empleada.

IV. CONTENIDOS

- 1- El diseño en orfebrería
- 2- Tipos de joyería (utilitaria - no utilitaria)
- 3- La técnica del calco
- 4- La ténctura en orfebrería
- 5- El forjado
- 6- La integración de materiales
- 7- La soldadura
- 8- La fundición (técnica de la cera perdida y molde en steriofond)
- 9- Técnicas de acabado

V ACTIVIDADES

Ejercicio 01

Tiempo de ejecución 4 semanas

TECNICA DE CALADO

- a- Elaboración de un objeto de uso personal utilizando el calado en bronce y cobre y acrílico utilizando otros materiales como bambú, cuero y piedra como accesorios complementarios.
- b- Montaje de la pieza
- c- Acabado final
- d- Evaluación del ejercicio

Ejercicio 02

TECNICA DE SOLDADURA

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Diseño y elaboración de un objeto de uso personal, integrado do materiales, preferiblemente cobre y bronce.
- b- Montaje del proyecto en otros materiales, acrílico, cuero, madera bambú, etc.
- c- Acabado final
- d- Evaluación

Ejercicio 03

DISEÑO LIBRE

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Con materiales naturales (madera, piedra, bambú, conchas, semillas) utilizando como complemento el metal para lograr articulaciones.
- b- Montaje del proyecto
- c- Acabado final
- d- Evaluación

Ejercicio 04

TECNICA DE REPUJADO

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Diseño de una pieza en bronce o cobre repujado, experimentando diversas texturas sobre la superficie metálica.
- b- Montaje (en piedra, madera, cuero, acrílico)
- c- Acabado final
- d- Evaluación

Ejercicio 05

TECNICA DE FUNDICION

Tiempo de ejecución 4 semanas

- a- Modelado de la pieza en cera o en steriofond, esta deberá tener un mínimo de 2 cm y un máximo de 6 cm de alto y un máximo de 4 cm de ancho (la tematica será libre)
- b- Moldeo de la pieza en yeso y ladrillo refractario

V.- EVALUACION

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por dos profesores del ramo y el profesor que imparte el curso. Esta evaluación será individualmente, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 01	20% nota final
Ejercicio 02	anteproyecto 20% nota final proyecto final 30% nota final
Ejercicio 03	20% nota final
Tareas	10% nota final

Asis. : Con 4 ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Al final del semestre no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

- Thomas Gentile. "Jewelry". Ed. Geldea Press New York 1968
 Oppi Untracht. "Metal Techniques for craftsmen" Ed. Doubleday
 New York. 1968
 Philip Morton. "Contemporary Jewelry" Ed. Holt 1970 New York.