

10. e/u

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONCE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

Curso: Complementario de Oleo I

Código: AR-2069

II CICLO: 1993

Créditos: 1

Profesora: Lic. Roxana Salazar Bonilla

Descripción del curso

En este curso el alumno trabajará en forma individual y durante todo el semestre trabajará con la técnica del óleo. El propósito del mismo es que el estudiante experimente las posibilidades de la técnica del óleo sobre diferentes soportes.

Bases previas

El alumno debe haber aprobado el curso, Introducción a la Pintura B

Objetivos generales

- 1- Por medio de la práctica del óleo, el estudiante realizará trabajos armónicamente balanceados, tomando en cuenta la composición, el diseño, el dibujo y la teoría del color.
- 2- El estudiante será capaz de usar el vocabulario técnico a la hora de hacer la crítica a los trabajos.

Unidades o temas

Diferentes soportes:  
papel de acuarela  
Cartón  
Madera  
Tela

Recursos

Materiales para la técnica del óleo

- 2 bastidores de 70 por 50 cms.
- 2 cartones de 40 por 50 cms.
- 3 papeles de acuarela
- 2 láminas de madera de 60 por 40 cms.
- 1/2 libra de goma pez
- 1/2 libra de blanco España
- 1 frasco de aceite de linaza
- 1/2 libra de yeso

1 tarro grande para aguarrás  
1 tarro pequeño para trementina  
~~aguarrás y trementina~~  
1 espátula

Oleos: amarillo de cadmio oscuro, amarillo limón, amarillo de Nápoles, ocre amarillo, carmín o laca de Garanza, rojo de cadmio, bermellón, azul ultramar, violeta cobalto, tierra de siena tostada, verde esmeralda, etc.

#### Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos, para que el concimiento sea mejor asimilado, teniendo que hacer asignaciones como complemento del curso.

Además se harán dos visitas a galerías de San José.

El modelo de clase se confeccionará con elementos traídos por los estudiantes.

Treinta minutos antes de concluir la lección, la profesora escogerá varios cuadros para analizarlos en clase.

#### Evaluación

18% asignaciones

5% visita a las galerías

Trabajo de clase 25%

2% quiz teórico-práctico

50% presentación final de los trabajos

#### Desglose de la evaluación

Se dejarán un total de 6 asignaciones con un valor cada una de un 3%

Se hará un quiz de la teoría del color

La disciplina, participación, asistencia y responsabilidad con respecto al curso. Además de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.

Las visitas a las galerías se harán en los meses de setiembre y octubre. La primera tendrá un valor de 2% y la segunda de un 3%, ya que en el mes de octubre se realizarán los Salones Anuales de Artes Plásticas. Ocho días después de la visita a las galerías se presentará un informe.

Todos los trabajos realizados en el semestre se evaluarán de la siguiente manera:

Los trabajos de la teoría del color montados en papel lever.

Los óleos se enmarcarán con una venilla de madera pulida encajada o barnizada.

La profesora del curso solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del tramo para la evaluación final.

## Programación de Unidades

### Unidad N1 Teoría del color

Objetivo: Por medio de la teoría del color, el estudiante comprenderá la importancia fundamental de la luz .

Aplicará la teoría del color en los trabajos que realice .

Contenidos:	Actividades	Responsables
-La luz	-Exposición de	Profesora y
-El espectro solar	los alumnos	alumnos
-Valores tonales	-Crítica	
-Percepción del color		
-Psicología del color		

#### Evaluación:

Quiz teórico-práctico

#### Recursos:

Profesora  
Aula, tiza, papel, colores, etc.

### Unidad N2 La técnica del óleo

Objetivo: Por medio de la técnica del óleo el estudiante aplicará la teoría del color

Contenidos	Actividades	Responsables
-Manchado	Exposición de	Profesora, a-
Aplicación del color	la profesora	lumnos y modelo
- A la Prima		
-Ejercicio con colores planos		
- Ejercicio con volumen		
Estudio con modelo		

#### Evaluación: trabajo Práctico

Recursos: Profesora, aula , tiza, modelos, colores ,etc .

#### Bibliografía

- Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. Ed. H. Blume, España. 1985
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. H. Blume, España. 1985
- Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984
- Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. U.N.E.D, San José. 1984
- R. J Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid, 1981
- Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Ed. Costa Rica, San José. 1975