

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP+2056

COMPLEMENTARIO DE ESCULTURA II

II CICLO DE 1993

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos AP2055

DESCRIPCION DEL CURSO

El estudiante ingresa a este curso, experimentará la talla de la madera y los ensambles en este material utilizando diversas técnicas y herramientas.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante complemente su especialidad con la experiencia de la talla tridimensional permitiendole expresar un contenido en el lenguaje tridimensional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Desarrollar la investigación del tema como preámbulo a la creación.
- 2- Explorar técnicas tridimensionales adecuadas al material (madera).
- 3- Concretar sus ideas en tres dimensiones.

CONTENIDOS

- 1- El espacio
- 2- La madera
- 3- La talla directa
- 4- Las técnicas de ensamblaje
- 5- El boceto o maqueta
- 6- La escala
- 7- La relación forma-concepto
- 8- El montaje escultórico

ACTIVIDADES

Con libertad de contenido se realiza una escultura en madera adecuada a la idea con preferencia en materiales trabajables en la técnica de la talla directa se podrá utilizar:

- a- Investigación del tema
- b- Dibujos proyectos
- c- La talla directa y el material
- d- Acabado final

Las piezas se presentaran a la revisión con su respectiva base. Se le dará énfasis al diseño escultórico y al acabado final de la pieza.

Nota: El estudiante realizara de 1 a 3 proyectos escultóricos dependiendo del tamaño y la complejidad de la escultura.

EVALUACION

Investigación tematica y material 20%

Bocetos, dibujos y maquetas tridimensionales 20%

Formas escultóricas 40%

Montaje 20%

BIBLIOGRAFIA

Miogley, Barry. Guía completa de modelado y cerámica.

Editorial Blume Barcelona España 1984.

Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica. 1979.