

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONTE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AI+2055  
COMPLEMENTARIO DE ESCULTURA I

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos AP 1006

II ciclo 1993

DESCRIPCION DEL CURSO

El estudiante ingresa a este curso, ha recibido un primer año de introducción a la escultura, en este complementará el desarrollo de la forma tridimensional de manera que pueda modular su creación.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante complemente su especialidad con ejercicios escultóricos, permitiéndole concretar imágenes y emociones en el lenguaje tridimensional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Desarrollar la investigación del tema como preambulo a la creación.
- 2- Explorar técnicas tridimensionales adecuadas a la especialidad que estudia.
- 3- Concretar proyectos en tres dimensiones
- 4- Pasar del boceto al original utilizando los métodos adecuados.

CONTENIDOS

- 1- El espacio
- 2- El material
- 3- La talla directa
- 4- El boceto o maqueta

- 5- La escala
- 6- La relación forma-concepto

#### ACTIVIDADES

##### Ejercicio 01

##### ELABORACION DE UN RELIEVE

- a- Proceso de investigación del tema.
- b- Dibujos del proyecto
- c- Bocetos y maquetas
- d- Analisis del material adecuado
- e- Acabado final

##### Ejercicio 02

##### ELABORACION TRIDIMENSIONAL

Con libertad de contenido se realiza una escultura en el material adecuado a la idea con preferencia en materiales trabajables en la técnica de la talla directa.

- a- Investigación del tema
- b- Dibujos proyectos
- c- La talla directa y el material
- d- Acabado final

Las piezas se presentarán a la revisión con su respectiva base. Se le dará énfasis al diseño escultórico y al acabado final de la pieza.

#### EVALUACION

Dibujos y Bocetos para relieve	10%
Relieve	30%
Bocetos y dibujos y maquetas tridimensionales	20%
Forma escultórica	30%
Tareas	10%

#### BIBLIOGRAFIA

- Miogley, Barry. Guía completa de modelado y cerámica. Editorial Blume. Barcelona España 1984.
- Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica. 1979.