



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica - América Central

Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2000

Facs. (506) 34 2723

SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS
! CICLO 1993

PROGRAMA CURSO COMPLEMENTARIO CERAMICA 2 AP-2054 CREDITOS: 1 REQUISITO: AP-2053
PROF. LIGIA SANCHO VIQUEZ

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso , al igual que el Complementario 1 está dirigido a estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas en otras especialidades diferentes a la cerámica. Por lo tanto, teniendo en cuenta los conocimientos avanzados en la mayoría de técnicas manuales que el estudiante posee; se trata de desarrollar destrezas en el manejo del torno manual para la elaboración de piezas utilitarias, o en su aplicación a piezas de tipo artístico, escultórico, muralístico, etc.

El estudiante podrá desarrollar proyectos utilizando una o más técnicas cerámicas, combinandolas o incursionando en nuevas modalidades según su interés.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante desarrolle proyectos cerámicos con la utilización de técnicas cerámicas manuales o mecánicas (torno cerámico).

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Que el alumno defina una temática para su trabajo y la desarrolle según la técnica (manual o mecánica que considere mejor).

2. Que logre el dominio básico de las técnicas de manufactura con el torno manual cerámico.

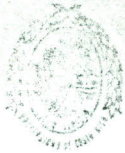
3. Que desarrolle proyectos con combinación de técnicas manuales y de torno.

CONTENIDOS:

1. El torno cerámico
 - a. Manejo
 - b. Aplicaciones
2. Técnicas mixtas Manuales y mecánicas
 - a. Rollos, vaciado, placas, etc.
 - b. Torno, retorneado, secamiento, etc.
 - c. Acabados y decorados.

ACTIVIDADES:

1. Planteamiento de proyecto (s).
2. Preparación de materiales
3. Adiestramiento en el torneado
4. Elaboración de piezas
5. Montaje y exposición.



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

Costa Rica, San José, Costa Rica

Telex: UNICOM 1544 - Edif. 1000, 1000

Facs. (505) 24 1221

EVALUACION:

Trabajo en el torno:	25%
Plan de trabajo:	15%
Elaboración:	30%
Resultados y exposición:	30%

METODOLOGIA:

Clases de taller bajo la dirección del profesor. El alumno podrá planear su trabajo y contará con la asistencia del profesor y ayuda.

Se trabajará con mucha flexibilidad para que el estudiante desarrolle sus proyectos de acuerdo con sus intereses. En el caso del aprendizaje en el uso del torno, al principio el profesor estará asistiendo al alumno y las horas de uso del torno serán distribuidas según la conveniencia y el avance de cada uno. Más adelante el alumno seguirá trabajando con el torno según sus propios objetivos.

BIBLIOGRAFIA:

BALL, Frederick C. Making pottery without a wheel. Texture and form. Ed. By F. Carlton and J. Lovoos. N.Y., 1965.

CLARK, Kenneth. Manual del Alfarero. Ed. Blume. Madrid, 1984.

FERNANDEZ CHITI, Jorge. Curso Práctico de Cerámica Artística y Artesanal. Ed. Condorhuasi. Buenos Aires, 1973.

NORTON, Frederick. Cerámica para el artista alfarero. Ed. Continental. S.A. México, 1984.

VITTEL, Claude. Cerámica (pastas y vidriados) Madrid. Ed. Papenburger. 1983.

otros.