UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

Programa

Curso: Introducción a la Pintura B

Código: AP 1008

I ciclo de 1993

Créditos: 1

Profesora: Lic. Roxana Salazar Bonilla

Descripción del curso

Este curso pretende que el estudiante siga adquiriendo más dominio de la teoría del color y conocimientos teórico-prácticos de la técnica del óleo .

El propósito del mismo es que el alumno enriquezca más su vocabulario técnico, avive su capacidad de observación y agudice su sentido crítico, complementado con una rigurosa disciplina .

Requisitos

Haber aprobado el curso de Introducción a la Pintura A

Objetivos generales

1- Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir responsable y disciplinadamente trabajos teórico-prácticos de la técnica del óleo .

2- Con la adquisición de más vocabulario plástico, el alumno será capaz de criticar más aguda y verásmente su trabajo y el de los demás .

Unidades

La teoría del color

La técnica del óleo

Recursos

Materiales para la teoría del color

4 Pliegos de papel de acuarela

Materiales para la técnica del óleo

4 bastidores debidamente preparados (dos de 50 x 70 cms. y dos de 40 por 60 cms.)

1 carboncillo

5 pliegos de papel periódico

1 pincel de óleo plano de cerda #6

1 pincel de óleo plano suave #10

1 pincel de óleo plano de cerda #12

1 pincel de óleo redondo #3 o #4

1 trapo grande de algodón o paño

1 paleta blanca de acrílico o formica

1 tarro grande para aguarrás
1 tarro pequeño para trementina
aguarrás y trementina
1 espátula

Oleos: amarillo de cadmio oscuro, amarillo limón, amarillo de Nápoles, ocre amarillo, carmín o laca de Garanza, rojo de cadmio, bermellón, azul ultramar, violeta cobalto, tierra de siena tostada, verde esmeralda, etc.

Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos, para que el conocimiento sea mejor asimilado, teniendo que hacer asignaciones como complemento del curso.

Además se harán dos visitas a galerías de San José.

El modelo de clase se confeccionará con elementos traídos por los estudiantes.

Treinta minutos antes de concluir la lección, la profesora escogerá varios cuadros para analizarlos en clase.

Evaluación

18% asignaciones

5% visita a las galerías

Trabajo de clase 25%

2% quiz teórico-práctico

50% presentación final de los trabajos

Desglose de la evaluación

Se dejarán un total de 6 asignaciones con un valor cada una de un 3%

Se hará un quiz de la teoría del color

La disciplina, participación, asistencia y responsabilidad con respecto al curso. Además de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.

Las visitas a las galerías se harán en los meses de setiembre y octubre. La primera tendrá un valor de 2% y la segunda de un 3%, ya que en el mes de octubre se realizarán los Salones Anuales de Artes Plásticas. Ocho días después de la visita a las galerías se presentará un informe.

Todos los trabajos realizados en el semestre se evaluarán de la siguiente manera:

Los trabajos de la teoría del color montados en papel lever.

Los óleos se enmarcarán con una venilla de madera pulida encebada o barnizada.

La profesora del curso solicitará asesoramiento por parte de los profesores del tramo para la evaluación final.

Programación de Unidades

Unidad N1 Teoría del color

Objetivo: Por medio de la teoría del color, el estudiante comprenderá la importancia fundamental de la luz .

Aplicará la teoría del color en los trabajos que realice .

Contenidos:	Actividades	Responsables
-La luz	-Exposición de	Profesora y
-El espectro solar	los alumnos	alumnos
-Valores tonales	-Crítica	
-Percepción del color		
-Psicología del color		

Evaluación: Quiz teórico-práctico

Recursos: Profesora
Aula, tiza, papel, colores, etc.

Unidad N2 La técnica del óleo

Objetivo: Por medio de la técnica del óleo el estudiante aplicará la teoría del color

Contenidos	Actividades	Responsables
-Manchado	Exposición de	Profesora, a-
Aplicación del color	la profesora	lumnos y modelo
- A la Prima		
-Ejercicio con colores planos		
- Ejercicio con volumen		
estudio con modelo		

Evaluación: trabajo Práctico

Recursos: Profesora, aula , tiza, modelos, colores ,etc .

Bibliografía

- Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. Ed. H. Blume, España. 1985
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. H. Blume, España. 1985
- Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984
- Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. U.N.E.D, San José. 1984
- K. J Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid. 1981
- Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Ed. Costa Rica, San José. 1975