

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: INTRODUCCION A LA PINTURA "A"

CODIGO: AP-1007

CREDITOS: 1

I CICLO 1993

PROFESORA: LIC. ROXANA SALAZAR B.

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-prácticos de la teoría del color y de diferentes técnicas pictóricas. Además de trabajar con temas muy libres.

BASES PREVIAS

Haber aprobado el examen de aptitud .

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de técnicas pictóricas como la témpera, el óleo, la acuarela, la resina, etc.
- 2- El estudiante por medio de la práctica aplicará elementos conceptuales propios que enriquecerá su trabajo y el de los demás.

UNIDADES O TEMAS

- 1- Técnicas pictóricas: témpera, acuarela, óleo, resina collage, etc.
- 2- El concepto en la pintura.

RECURSOS

Materiales:

- 1 huevera blanca o plato
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 lapiz 2B
- 1 pincel de acuarela plano # 12 o # 14
- 1 pincel redondo de óleo # 12 o # 14
- 3 pliego de papel de acuarela
- 1 tabla de plywood o durpanel de 50 por 70 cms. liviana

ocres en polvo

óxido de zinc

1 tarro de goma blanca

aceite, catalizador, manta, cola.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado.

El estudiante deberá de realizar prácticas de las técnicas empleadas ejercicios de color y se dará énfasis a la parte conceptual de la obra en donde el estudiante tendrá libertad de escoger su tema y su técnica.

EVALUACION

30% Asignaciones

50% Trabajo en clase

20% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION

1- En las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.

2- Está comprendida la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.

3- La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del Tramo de Artes para la evaluación final.

Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste de la siguiente manera:

a- Las acuarelas, témperas y trabajos en papel enmarcadas en cartulina blanca, teniendo su marco una medida de 7 cms. de ancho para la horizontal superior y verticales y de 9 cms. para la horizontal inferior.

b- Los trabajos en cartón, o soportes más duros enmarcados con una venilla de madera, encerada o pulida, de manera impecable, los marcos bastidores deben estar bien cuadrados.

CRONOGRAMA

Lectura del programa	(1 semana)
Elaboración de difernetes pigmentos	(3 semanas)
3 proyectos en papel con témpera	(4 semanas)
2 proyectos de acuarela	(2 semanas)
2 proyectos de óleo	(2 semanas)
1 proyecto de resina	(2 semanas)
1 proyecto de collage	(1 semana)

BIBLIOGRAFIA

1. Gwynn, Kate. (1985). Pintar a la Acuarela. Editorial Blume, España.
2. Hayes, Colin (1985). Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales. Editorial Blume, España.
3. Malens, Frederick (1984). Mirar un Cuadro. Editorial Blume, España.
4. Pino, Georgina (1984). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, Costa Rica.
5. R. J. Clot (1981). La educación artística. Editorial Planeta, Barcelona.
6. Saxton, Colin (1981). Curso de Arte. Editorial Blume, España.
7. Ulloa, Ricardo (1975). Pintores de Costa Rica. Editorial Costa Rica, San José.