

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006
INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

I CICLO DE 1993

Lic. Herbert Zamora Rodríguez
Requisito AP 1005

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este curso el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005.

OBJETIVO GENERAL

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica, dando énfasis al espacio como medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a- Utilizar las técnicas más adecuadas para la escultura.
- b- Acabar adecuadamente sus trabajos utilizando las texturas apropiadas para cada necesidad expresiva.
- c- Montar adecuadamente la escultura.

METODOLOGIA.

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase, estos serán sometidos a la práctica de grupo, y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

Ejercicio 01

Resina directa.

Se realizará una escultura colando el material directamente sobre una estructura metálica que servirá de soporte para modificar la forma según las necesidades expresivas del estudiante .

1- ACTIVIDADES

- a- Elaboración de dibujos y maquetas
- b- Estudio de la escala de la pieza.
- c- Colocación de la escultura.
- d- Colocación del material pastoso
- e- Elaboración textual.
- f- Montaje de la obra.

Ejercicio 02

Proyecto escultórico libre.

En este ejercicio el estudiante podrá escoger el tema libremente así como los materiales a utilizar.

Actividades

- a- Dibujos, bocetos, maquetas.
- b- Ejecución y discusión del proyecto.
- c- Montaje final.

Ejercicio 03

Análisis de una escultura.

El estudiante realizará un análisis del diseño, y materiales técnicos y contenidos de la obra.

La presentación de su trabajo será oral y dirigido al resto de sus compañeros. El tema será sugerido por el estudiante y aprobado por el profesor.

DISTRIBUCION DE LA NOTA:

Ejercicio	nº	1	30%
Ejercicio	nº	2	30%
Ejercicio	nº	3	30%
Tareas	-	-	10%

ASISTENCIA.

Con cuatro ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Por el carácter práctico del curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica." Editorial Blume. Barcelona España 1984.

Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica." Editorial Costa Rica, San José Costa Rica, 1979.

Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual". Editorial Alianza Formo.