

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Diseño II
CÓDIGO: AP-1002
I CICLO DE 1993
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla

Descripción del curso

Este curso pretende que el estudiante siga adquiriendo y ampliando conocimientos del diseño, además que enriquezca más su vocabulario técnico, avive su capacidad de observación y agudice su sentido crítico .

Requisitos

Haber aprobado el curso de Diseño I

Objetivos generales

- 1- Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir trabajos teórico-prácticos de diseño .
- 2- Con la adquisición de más vocabulario técnico, el alumno será capaz de criticar más aguda y verásmente su trabajo y el de los demás .

Unidades

- 1- El diseño
- 2- Elementos y principios artísticos
- 3- Teoría del color
- 4- Tipos de composición

Recursos

materiales que deben traer siempre

- 1 cuaderno para notas
 - 1 lápiz 2B
 - 1 borrador que no manche
 - 1 regla de metal
 - 1 escuadra
 - 1 cuchilla para papel
 - 1 tajador
 - 1 bolsa de papel bond
 - 1 carpeta
- Materiales para trabajos específicos
- colores líquidos
 - lápices de color de 24 de buena calidad
 - 1 pincel suave # 4 (redondo con buena punta)
 - 1 pincel suave #6 o #8 (plano)

1 recipiente para el agua
1 trapo
1 hielera
 $\frac{1}{2}$ pliego de cartulina o papel adecuado por clase
1 bolsa de papel de construcción, cartulinas y recortes de papeles de colores.
1 goma Best Test
Materiales para ejercicios tridimensionales y de texturas
El alumno tendrá libertad de escoger sus propios materiales, siempre que se adecúen al trabajo propuesto.

Estrategia metodológica
Se caracterizará por la discusión de conceptos de diseño que el estudiante aplicará en los trabajos prácticos.

Evaluación
74.8% Trabajo práctico
10% Examen escrito
5.2% Participación
10% Evaluación final

Desglose de la evaluación

1- Cada trabajo práctico o grupal tendrá un valor de 4.4 siendo éstos 17 en total. Cada trabajo se le asignará el porcentaje obtenido el mismo día de entrega: un trabajo excelente tendrá el 4.4%, uno muy bueno 4%, uno bueno 3%, uno regular 2% y uno deficiente 1%. El porcentaje podrá mejorarse si el trabajo lo presenta corregido 2 semanas después. Un ejercicio que no se presenta el día requerido obtendrá un 0%, y si lo presenta tarde obtendrá un 3% como máximo.
2- Será una prueba escrita de los conceptos estudiados en el semestre.
3- Está comprendido el cumplimiento con los materiales y el interés del estudiante por la crítica constructiva de los trabajos que se observen.
4- Esta evaluación será con un jurado compuesto por dos profesores más de la Sección de Artes y la profesora del curso.
Se tomará en cuenta la calidad plástica y la presentación de todos los trabajos realizados en el curso.
Los trabajos en dos dimensiones se presentarán montados en papel ligero y los de tres dimensiones con una buena base y de una altura no menor de 15 cms.

Programación de unidades

Unidad I: El diseño

Objetivo: Que el estudiante comprenda que por medio del diseño, el hombre simplifica su vida.

Contenidos: Qué es diseño?

El proceso del diseño

Actividades: Exposición de la profesora y discusión

Responsables: Profesora y alumnos

Duración: 1 semana

Unidad II: Elementos y Principios Artísticos

Objetivo: Valorar los ejercicios por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición .

Contenidos: El punto, la línea, el plano, la masa, el ritmo

Actividades: Trabajos prácticos, exposición y crítica .

Responsables: Profesora y alumnos

Evaluación: Trabajo práctico y examenteórico .

Duración: 5 semanas

Unidad III: Teoría del color

Objetivo: Ampliar conceptos del color y la importancia de éste en el diseño

Contenidos: círculo cromático, dinámica del color, matiz, valor e intensidad .

Actividades: Trabajos prácticos y prueba escrita .

Responsables: Profesora y alumnos

Evaluación: examen teórico

Duración: 4 Semanas

Unidad IV: Tipos de composición

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de composición Y estructuración .

Contenidos: Estructura, simetría radial, simetría bilateral y sección áurea .

Actividades: trabajo práctico, exposición y crítica .

Responsables : profesora y alumnos .

Evaluación: Trabajo práctico y prueba escrita .

Duración: 2 semanas

Unidad V: La textura

Objetivo: que el alumno reconozca la diferencia entre textura real y aparente

Contenidos: Textura visual y textura real

Actividades: Trabajo práctico, exposición y crítica

Responsables: Profesora y alumnos

Evaluación: Trabajo práctico y examen escrito

Duración: 3 semanas

Bibliografía

Albers, Josef. La interacción del color. Alianza Forma, España

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales. Ed Blume, España .

Kandinsky, W. Punto y Línea sobre el Plano. Barral- Labor, España

Mallins, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. Blume, España

Pino, Georgina. Las Artes Plásticas . Ed. U.N.E.D, San José, Costa Rica .

Ralley, Terence. Ilustración y diseño. Ed. Blume , España .

Sanz, Juan Carlos. El lenguaje del color. Ed. Blume, España

Saxton, Colin .Curso de Arte. Ed. Blume, España .

Smith , Stan. Anatomía, Perspectiva y composición para el Artista