

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: INTRODUCCION A LA PINTURA "A"
CODIGO: AP-1007
CREDITOS: 1
PRIMER CICLO 1990.
PROFESORA: LIC. ROXANA SALAZAR B.

DESCRIPCION DEL CURSO:

Constará de un semestre en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-prácticos de la teoría del color y de la técnica de la acuarela.

BASES PREVIAS

Haber aprobado el examen de aptitud.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de la acuarela, además de adquirir un vocabulario técnico para fomentar la crítica y la autocrítica.
- 2- El estudiante por medio de la práctica aplicará los conocimientos de la teoría del color en la técnica de la acuarela.

UNIDADES O TEMAS

- 1- Teoría del color
- 2- La técnica de la acuarela

RECURSOS

Materiales para la técnica de la acuarela:

- 1 huevera blanca o plato
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 rollo de cinta engomada de 3 cms. de ancho mas o menos
- 1 lapiz 2B
- 1 pincel de acuarela plano # 12 o # 14
- 1 pincel redondo de acuarela con buena punta # 12 o # 14
- 1 pliego de papel de acuarela por clase
- 1 tabla de plywood o durpanel de 50 por 70 cms. liviana
- Colores líquidos: amarillo de cadmio, ocre amarillo, laca de

garanza o carmin, rojo de cadmio o bermellón, azul ultramar, cerúleo o turquesa, tierra de siena tostada, violeta, verde esmeralda y gris de payne.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado. El estudiante deberá de realizar prácticas de la teoría del color, ejercicios de volumen, color y ejercicios con modelo. Veinte minutos antes de terminar la clase los estudiantes harán una crítica de trabajos seleccionados por la profesora.

EVALUACION

30% Asignaciones
45% Trabajo en clase
25% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION

- 1- En todas las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección.
- 2- Está comprendida la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.
- 3- La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del Tramo de Artes para la evaluación final. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar éste de la siguiente manera:
 - a- Las acuarelas enmarcadas en cartulina blanca, teniendo su marco una medida de 7 cms. de ancho para la horizontal superior y verticales y de 9 cms. para la horizontal inferior.
 - b- Los trabajos deben venir presentados en forma impecable dentro de un cartapacio.

CRONOGRAMA

Marzo

- 1 Lectura del programa
- 8 Teoría del color
- 15 Lavado de planos
- 22 Lavado gradual y variado
- 29 Grisalla

Abril

- 5 Ejercicio de volumen
- 12 Ejercicio de texturas
- 19 Ejercicio con modelo
- 26 Ejercicio con modelo

Mayo

- 3 Ejercicio con modelo

- 10 Ejercicio con modelo
- 17 Paisaje
- 24 Paisaje
- 31 Paisaje

Junio

- 7 Revisión de los trabajos
- 14 Evaluación

BIBLIOGRAFIA

1. Gwynn, Kate. (1985). Pintar a la Acuarela. Editorial Blume, España.
2. Hayes, Colin (1985). Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales. Editorial Blume, España.
3. Malens, Frederick (1984). Mirar un Cuadro. Editorial Blume, España.
4. Pino, Georgina (1984). Las Artes Plásticas. Editorial UNED, Costa Rica.
5. R. J. Clot (1981). La educación artística. Editorial Planeta, Barcelona.
6. Saxton, Colin (1981). Curso de Arte. Editorial Blume, España.
7. Ulloa, Ricardo (1975). Pintores de Costa Rica. Editorial Costa Rica, San José.