

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Diseño I
CODIGO: AP-1001
CREDITOS: 2
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla
AÑO: 1990

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso pretende inculcar las bases necesarias para llevar acabo el proceso del diseño, que enriquezca su vocabulario técnico avive su capacidad de observación y agudice su sentido crítico.

El manejo de los elementos se aplica en trabajos bidimensionales, llevando a la práctica la conceptualización formulada a través del curso.

REQUISITOS

Prueba de admisión a la Escuela de Artes Plásticas.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- El estudiante será capaz de comprender y aplicar los conceptos y elementos de la composición y el diseño.
- 2- Desarrollar en el alumno el lenguaje técnico que le permita emitir opiniones críticas bien fundadas.
- 3- El estudiante podrá reconocer la importancia del diseño en toda actividad creadora.

UNIDADES

- 1- El diseño
- 2- Elementos y principios artísticos
- 3- Teoría del color
- 4- Tipos de composición

RECURSOS

Materiales que deben traer siempre:

- 1 cuaderno para notas
- 1 lápiz 2B
- 1 borrador que no manche
- 1 regla de metal
- 1 escuadra
- 1 cuchillo para papel
- 1 tajador
- 1 bolsa de papel bond
- 1 carpeta

Materiales para trabajos específicos

Colores líquidos

lápices de color de 24 de buena calidad

1 pincel suave # 4 (redondo con buena punta)

1 pincel suave # 6 o # 8 (plano)

1 recipiente para agua

1 trapo

1 hielera

1/2 pliego de cartulina o papel adecuado por clase

1 bolsa de papel de construcción, cartulinas y recortes de papeles de colores.

1 goma best test

El alumno tendrá libertad de escoger sus propios materiales, siempre que se adecúen al trabajo propuesto.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Se caracterizará por la discusión de conceptos de diseño que el estudiante aplicará en los trabajos prácticos. Los ejercicios se realizarán en horas lectivas, dedicándole tiempo extra si fuera necesario. Estos serán analizados por la profesora y estudiantes para su corrección.

EVALUACION

74.8% Trabajo práctico

10% Examen escrito

5.2% Participación

10% Evaluación final

Desglose de la evaluación

- 1- Cada trabajo práctico o grupal tendrá un valor de 4.4 siendo éstos 17 en total. Cada trabajo se le asignará el porcentaje obtenido el mismo día de entrega: un trabajo excelente tendrá el 4.4%, uno muy bueno 4%, uno regular 2% y uno deficiente 1%. El porcentaje podrá mejorarse si el trabajo lo presenta corregido 2 semanas después. Un ejercicio que no se presenta el día requerido obtendrá un 0%, y si lo presenta tarde obtendrá un 3% como máximo.

- 2- Será una prueba escrita de los conceptos estudiados en el semestre.
- 3- Está comprendido el cumplimiento con los materiales y el interés del estudiante por la crítica constructiva de los trabajos que se observen.
- 4- Esta evaluación será con un jurado compuesto por dos profesores más de la Sección de Artes y la profesora del curso. Se tomará en cuenta la calidad plástica y la presentación de todos los trabajos realizados en el curso. Los trabajos en dos dimensiones se presentarán montados en papel leger y estos se transportarán dentro de una carpeta durante todo el curso.

CRONOGRAMA

Febrero

- 26 Lectura del programa. Discusión del concepto de diseño.
Investigación sobre punto y línea.

Marzo

- 5 Conceptos de punto y línea. Discusión y cuatro trabajos prácticos.
- 12 Concepto de plano y masa. Cuatro trabajos prácticos.
- 19 Feriado
- 26 Teoría del ritmo. Ritmo constante y ritmo compuesto.

Abril

- 2 Trabajo de ritmo de progresión.
- 9 Trabajo de ritmo libre.
- 16 Teoría del color. Círculo cromático y degradaciones.
- 23 Dinámica del color. Ejercicios demostrativos.
- 30 Continuación

Mayo

- 7 Matiz, valor tonal e intensidad.
Ejercicios demostrativos.
- 14 Simetría bilateral y estructura.
- 21 Simetría dinámica. Asimetría.
- 28 Simetría radial.

Junio

- 4 Revisión de los trabajos y correcciones del caso. Prueba escrita.
- 11 Evaluación con el jurado.

BIBLIOGRAFIA

1. Albers, Josef. () La interacción del color. Alianza Forma, España.
2. Hayes, Colin. () Guía completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales. Editorial Blume, España.
3. Kandinsky, W. () Punto y Línea sobre el Plano. Barral-Labor, España.
4. Mallins, Frederick. () Mirar un cuadro. Editorial Blume, España.
5. Pino, Georgina. () Las Artes Plásticas. Editorial U.N.E.D., San José, Costa Rica.
6. Ralley, Terence. () Ilustración y diseño. Editorial Blume, España.
7. Sanz, Juan Carlos. () El lenguaje del color. Editorial Blume, España.
8. Saxton, Colin. () Curso de arte. Editorial Blume, España.