

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1005
INTRODUCCION A LA ESCULTURA A

II CICLO DE 1989

Lic. Herberth Zamora Rodríguez

Requisito : Prueba de admisión del tramo de artes

I crédito.

DESCRIPCION DEL CURSO

"Introducción a la escultura A". Tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso tridimensional como un medio plástico expresivo.

El curso forma parte de un bloque que corresponde al primer año de carrera, luego de este bloque el estudiante podrá elegir en segundo año, con más criterio, el énfasis que desee en el plan de estudios del bachillerato y licenciatura de Artes Plásticas.

Sin embargo, el estudiante que desee continuar en la especialidad de escultura podrá encontrar en el curso las bases para desarrollar sus aptitudes para la carrera.

OBJETIVOS GENERALES

Este curso le permitiría a los estudiantes :

- 1- Iniciarse en el quehacer escultórico.
- 2- Adquirir destrezas en el manejo del volumen.
- 3- Valorar la actividad escultórica como medio de expresión plástica.
- 4- Manejar una información básica para comprender la organización tridimensional.

EVALUACION

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto de profesores del tramo y el profesor que imparte el curso.

Esta evaluación será individual realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 1	5% nota final
Ejercicio 2	20% nota final
Ejercicio 3	25% nota final
Ejercicio 4	40% nota final
Tareas	10% nota final

Asistencia:

El curso se desarrollará los jueves en la mañana en 4 horas lectivas, con 4 ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso.

Nota : Por el caracter teórico práctico de este curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA

- Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica."
Editorial Blume, Barcelona España, 1984.
- Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica." Editorial
Costa Rica, 1979.
- Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual." Editorial
Alianza Formo.

METODOLOGIA

El estudiante realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva.

Durante la primera y segunda semana se realizará un trabajo de grupo, y luego durante el resto del semestre los ejercicios serán individuales, fomentando la crítica de los trabajos con los compañeros, también tratando de mejorar la capacidad de autocrítica.

ACTIVIDADES

Ejercicio 01

Composición con formas geométricas I y II semanas

Por medio del trabajo en equipo se realizarán formas geométricas básicas dando énfasis al logro de la forma y el acabado final, luego se integrará las formas realizadas con el fin de lograr una composición armónica.

Ejercicio 02

Realización de un bodegón III-IV-V semana

Geometrizando las formas y logrando el detalle de éstas, se le dará énfasis a la composición y al acabado de las formas.

Ejercicio 03

Ejecución de una máscara VI-VII-VIII semana

Se harán moldes de yeso del rostro con el fin de obtener un positivo en otro material, el cual podrá ser modificado creativamente por el estudiante. Se le dará importancia al montaje final de la máscara.

Ejercicio 04

Modelado de una cabeza IX-X-XI-XII-XIII+XIV-XV semanas

Durante este ejercicio el estudiante realizará un armazón de una cabeza, adecuándola a la posición que él decida, será de importancia la estructuración de la cabeza con el cuello y la proporción de los detalles del rostro. Así también al uso de las texturas en el acabado final. Paralelo a este ejercicio el estudiante reforzará la observación de los detalles por medio de tareas de dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de :

- 1- Utilizar correctamente las herramientas de modelar.
- 2- Realizar trabajos tridimensionales utilizando creativamente las posibilidades del modelado en arcilla.
- 3- Utilizar creativamente la variedad de texturas que puede producir la arcilla.
- 4- Proporcionar adecuadamente una cabeza.
- 5- Lograr el acabado final de la pieza
- 6- Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado.

CONTENIDOS

- 1- Las formas geométricas en la escultura.
- 2- El dibujo en la realización escultórica.
- 3- El bodegón y la composición.
- 4- La estructura interna (armazón).
- 5- Planos de profundidad
- 6- Los efectos de la luz
- 7- La textura
- 8- La cabeza
- 9- Los detalles del rostro
- 10- El acabado en la escultura