

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura B
CÓDIGO: AP 1008
I CICLO DE 1988
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar B.

Descripción del curso

Este curso pretende que el estudiante siga adquiriendo más dominio de la teoría del color y conocimientos teórico-prácticos de la técnica del óleo.

El propósito del mismo es que el alumno enriquezca más su vocabulario técnico, avive su capacidad de observación y agudice su sentido crítico, complementado con una rigurosa disciplina .

Requisitos

Haber aprobado el curso de Introducción a la Pintura A

Objetivos generales

- 1- Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir responsable y disciplinadamente trabajos teórico-prácticos de la técnica del óleo .
- 2- Con la adquisición de más vocabulario plástico, el alumno será capaz de criticar más aguda y verásmente su trabajo y el de los demás .

Unidades

La teoría del color
La técnica del óleo

Recursos

materiales para la teoría del color y la técnica del óleo

- 4 pliegos depapel de acuarela
- 4 bastidores debidamente preparados (dos de 50 x 60 cms. y dos de 40 por 50 cms.)
- 5 carbonillos
- 5 pliegos de papel periódico
- 1 pincel de óleo plano de cerda # 6
- 1 pincel de óleo suave plano # 10 o # 12
- 1 pincel de óleo redondo # 3 o # 4
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 paleta blanca de acrílico o formica
- 1 tarro grande para aguarrás
- 1 tarro pequeño para trementina
- aguarrás y trementina
- 1 espátula

Colores: amarillo de cadmio, ocre amarillo, carmín o laca de garanza, rojo de cadmio clro, bermellón, azul ultramar, azul cobalto, violeta, tierra de siena tostada, verde esmeralda y blanco de zinc .

Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos, para que el conocimiento sea mejor asimilado, teniendo que hacer asignaciones como complemento del curso .

El modelo de clase se confeccionará con elementos traídos por los estudiantes .

Veinte minutos antes de concluir la lección, la profesora escogerá varios trabajos para analizar.

Evaluación

30% asignaciones

2% examen teórico práctico de la teoría del color

43% trabajo en clase

25% presentación final de los trabajos

Desglose de la evaluación

- Se dejarán un total de 6 asignaciones con un valor cada una de 5%
- Se hará un examen teórico-práctico de la teoría del color .
- Comprende la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al curso. Además de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo .
- Todos los trabajos realizados en el curso se presentarán de la siguiente manera:
Los trabajos de la teoría del color montados en papel leyer .
Los óleos se enmarcarán con una venilla de madera pulida encerada o barnizada .
La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del Tramo de Artes para la evaluación final .

Cronograma

Febrero

22- Lectura del programa

29- Teoría del color. Exposición

Marzo

7- Exposición y práctica de la teoría del color

14- Examen de la teoría del color. Dibujo del modelo. Asignación

21- Traslado a la tela

28- Ejercicio con modelo. Asignación

Abril

4- Ejercicio con modelo. Asignación

11- Feriado

18- Segundo modelo

25- Ejercicio con modelo. Asignación

Mayo

2- Ejercicio con modelo

9- Ejercicio con modelo.

16- Ejercicio con modelo

23- III Model. Asignación

- 30- Ejercicio con modelo Junio
- 6- Ejercicio con modelo, asignación
- 13- Ejercicio con modelo
- 20Ejercicio con modelo
- 27- Evaluación

Programación de unidades

Unidad N 1: Teoría del color

Objetivo: Por medio de la teoría del color, el estudiante comprenderá la importancia fundamental de la luz.

Aplicará la teoría del color en los trabajos que realice .

Contenidos	Actividades	Responsables	Fecha
- La luz	- Exposición	Profesora y	22 de Feb,
- El espectro solar	de los alum	alumnos	al 14 de
- percepción del color	nos		marzo
- psicología del color			

Evaluación: Examen teórico práctico

Recursos: profesora, alumnos, aula, papel, colores, etc.

Unidad N2: La técnica del óleo

Objetivos:

- Por medio de la técnica del óleo el estudiante aplicará la teoría del color.
- Será capaz de utilizar los materiales correctamente
- Podrá mantener la limpieza de los colores haciendo bien la mezcla en la paleta.
- Logrará dar la sensación de volumen a los objetos que pinte
- Será capaz de ubicar la luz por medio de ejercicios con colores planos .

Contenidos	Actividades	responsables	fecha
- Manchado	- exposición	Prof. y alum-	14 de
- Aplicación del color	de la prof.	nos	marzo
Ejercicios con colores planos			al 27de
Ejercicios con volumen			junio
Estudios con modelo			

Evaluación: Trabajo práctico

Recursos: Prof., alumnos, modelos, aula, colores, proyector, etc.

Bibliografía

- Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. Ed. H. Blume, España. 1985
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. H. Blume, España. 1985
- Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984
- Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. U.N.E.D, San José. 1984
- R. J Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid. 1981
- Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Ed. Costa Rica, San José. 1975