

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES
TRAMO DE ARTES PLASTICAS

CURSO: AP-1020 INTRODUCCION A LA CERAMICA
CREDITOS: 1
I CICLO 1987
PROF. LIGIA SANCHO VIQUEZ

PRESENTACION:

El curso de Introducción a la cerámica pretende poner al alcance de los estudiantes de primer año de la carrera de Artes Plásticas, los principales fundamentos de la disciplina de la cerámica manual.

Además, este curso enfoca su interés en las cualidades artísticas, así como capacidades de las técnicas cerámicas para poder expresarse con ellas.

OBJETIVOS GENERALES:

Este curso permitirá que el estudiante;

- Adquiera conocimientos generales de la cerámica.
- Esté capacitado para expresarse por medio de las técnicas manuales de la cerámica.
- Mantenga una actitud crítica sobre trabajos de cerámica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Utilizar y manejar correctamente los materiales cerámicos
- Aprender las distintas técnicas de trabajo.
- Planear las piezas a realizar correctamente
- Dar acabados aceptables a todas sus piezas.
- Estar capacitado para analizar y criticar una pieza cerámica.

CONTENIDOS:

1. Los materiales cerámicos
 - a. La arcilla. Generalidades
 - b. Herramientas
2. Diseño cerámico
3. Técnicas de decoración
 - a. Texturas
 - b. Bruñido y esgrafiado
 - c. Esmaltado
4. Técnicas de trabajo
 - a. Vaciado
 - b. Rollos
 - c. Moldeado a presión
 - d. Placas. Murales. Escultura
 - e. Técnicas mixtas.

CRONOGRAMA:

- 26 de Febrero. Primeros contactos con los materiales. Amasado. Ejercicios libres!
- 5 de Marzo. Ejercicios con formas geométricas. Vaciado.
- 12 de Marzo. Diseño de una pieza para rollos.
- 19 de Marzo. Realización de la pieza de rollos. Sesión de crítica.
- 26 de Marzo. Diseño de botella. Texturas
- 2 de Abril. Realización de la botella.
- 9 de Abril. Continuación de la botella.
- 23 de Abril. Finalización del proyecto. Sesión de crítica.
- 30 de Abril. Diseño de proyecto de placas. Inicio
- 7 de Mayo. Continuación del proyecto.
- 14 de Mayo. Finalización del proyecto. Sesión de crítica
- 21 de Mayo. Diseño de proyecto para mural o escultura.
- 28 de Mayo. Revisión de proyectos e inicio de los mismos
- Mes de Junio: Realización y acabado del proyecto final.

EVALUACION:

La evaluación de este curso se realizará durante las sesiones de crítica, así como durante todo el curso. Al final del curso, los estudiantes presentarán sus proyectos debidamente acabados en clase, ante un jurado compuesto por tres profesores.

El número de piezas podrá variar, según su calidad, pero será de un promedio de cuatro.

NOTA: Este curso no conlleva exámenes de ampliación debido a su carácter práctico.

El curso puede perderse con cuatro ausencias.

METODOLOGIA:

El curso se llevará a cabo mediante técnicas de exposición y demostración. El profesor presentará al grupo las diferentes técnicas, que el estudiante pondrá en práctica aplicándolas a sus propios proyectos. Estos proyectos serán revisados por el profesor, y sometidos a la crítica de todo el grupo, que contribuirá en su mejoramiento ya análisis.

Se hará uso de material bibliográfico y audiovisual para ampliar y reforzar conocimientos.

BIBLIOGRAFIA:

BALL, FREDERIC CARLTON
1965

MAKING POTTERY WITHOUT A WHEEL? TEXTURE AND FORM IN CLAY. BY F. CARLTON AND JANICE LOVOOS
NEW YORK.

CLARK, KENNETH
1984

MANUAL DEL ALFARERO. ED. H. BLUME. MADRID.

FERNANDEZ CHITI, JORGE
1973

CURSO PRACTICO DE CERAMICA ARTISTICA Y ARTESANAL
ED. CONDORHUASI

FONSECA, CECILIA

TEORIA ELEMENTAL DE LA CERAMICA. PUBLICACIONES DE LA U. DE C.R. SERIE TEXTOS N°149. SN PEDRO.

NORTON, FREDERIC

CERAMICA PARA EL ARTISTA ALFARERO. CIA. EDITORIAL CONTINENTAL, S.A. MEXICO.