

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES, TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP 1006
INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA B

I cielo 1987

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisito : AP 1005 introducción a la escultura A.

Créditos: 1.

I Descripción del curso

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica, durante este el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso Ap 1005.

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica.

Metodología

El estudiante diseñara los proyectos escultóricos en clase, estos serán sometidos a la crítica de grupo; y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto.

Actividades

6 semanas

Ejercicio 01

Modelado de una mano

1- El estudiante podrá elegir la posición de la mano, aprovechando las posibilidades expresivas de esta.

2- Elaborará una estructura adecuada al diseño escogido y a las proporciones naturales de la mano.

3- Colocación de la arcilla.

4- Acabado final.

Ejercicio 02

Proyecto escultórico libre

6 semanas

El estudiante realizará uno o varios anteproyectos por medio del dibujo o pequeñas maquetas.

Se tomara en cuenta el analisis conceptual de la forma, tratando de equilibrar la forma y el contenido.

Ejercicio 03

Analisis de una escultura

2 semanas

El estudiante presentará el analisis conceptual de una escultura

Actividades

6 semanas

Ejercicio 01

Modelado de una mano

a- El estudiante podrá elegir la posición de la mano, aprovechando las posibilidades expresivas de esta.

b- Elaborará una estructura adecuada al diseño escogido y a las proporciones naturales de la mano.

c- Colocación de la arcilla

d- Acabado final.

Ejercicio 02

Proyecto escultórico libre

6 semanas

El estudiante realizará uno o varios anteproyectos por medio del dibujo o pequeñas maquetas.

Se tomara en cuenta el análisis conceptual de la forma, tratando de equilibrar la forma y el contenido.

Ejercicio 03

Análisis de una escultura

2 semanas

El estudiante presentará el análisis conceptual de una escultura y la composición de la obra.

Podrá utilizar dibujos, bocetos, maquetas y fotocopias para el estudio de la obra.

y la composición de la obra.

Podrá utilizar dibujos, bocetos, maquetas y fotocopias para el estudio de la obra

Ejercicio 04

Elaboración de una forma tridimensional total 8 semanas

Con libertad de contenido, el estudiante elaborará una escultura con el material adecuado según su preferencia.

Se le dará énfasis al diseño escultórico y al acabado final de la pieza.

Distribución de la nota :

Proyecto relieve	10%
Relieve	30% nota final
Proyecto escultura	20%
Escultura	30% nota final
Tareas	10% nota final

Asistencia

Con 4 ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Al final del semestre no habrá examen de ampliación.

Bibliografía

Arheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Formo.

Formaggio, Dino. Arte. Editorial Labor, 1976.

Bayón, D. Artistas contemporáneos de América Latina. Ediciones Serbal, 1984.