

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES, TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO A.P-1001

DISEÑO I

I Ciclo 1987

Profesor Lic. Esteban Coto Gómez

Requisito prueba de aptitud

2 Créditos

I.- DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso se ubica en el primer nivel de las carreras "con todos los énfasis" de bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Es parte integral de un bloque de materias que da al estudiante las bases para el desarrollo posterior de su especialidad.

II.- OBJETIVOS GENERALES

Este curso le permitirá a los estudiantes

- 1.- Adquirir los lineamientos básicos del diseño.
- 2.- Valorar el diseño como base fundamental de toda actividad plastica.
- 3.- Aplicar los conocimientos de las principales fuentes del diseño contemporáneo.
- 4.- Desarrollar un criterio conceptual para la elaboración del diseño

III.-OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Aplicar las bases fundamentales del diseño
- 2.- Analizar la problemática del diseño en la relación "forma, material"
- 3.- Determinar la técnica adecuada a la forma
- 4.- Desarrollar en el estudiante una actitud crítica ante su trabajo y el de sus compañeros.

IV.- CONTENIDOS

- 1- Concepto del Diseño
- 2- El punto
- 3- La línea
- 4- El plano
- 5- El espacio
- 6- Forma y fondo, niveles de profundidad el peso, el translapo.
- 7- La forma como producto conceptual
- 8- La síntesis, niveles de abstracción
- 9- Elementos de color
- 10- Círculo cromático (primarios, secundarios, terciarios y complementarios.
- 11- Perspectiva.

V.- METODOLOGIA

Parte de un estímulo teórico de la materia con una inmediata aplicación práctica por parte de los estudiantes y bajo la orientación y corrección del profesor. Seguidamente se analizan los trabajos de los estudiantes, promoviendo la participación activa de todo el

grupo, procurando una atmósfera de crítica e intercambio de medios de expresión plástica.

VI.- ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

23 de febrero

Presentación del curso, lecturas programas, teoría del diseño

2 de marzo

El punto, teoría y ejercicios

9 de marzo

El punto revisión asignación - La Línea, teoría y ejercicios

16 de marzo

La línea, ejercicios, revisión asignación.

23 de marzo

El plano, teoría y ejercicios

30 de marzo

El plano, revisión asignación

El espacio, teoría ejercicios

6 de abril

El espacio ejercicios, revisión asignación.

13 de abril

Forma y fondo, niveles de prof., el peso, el translapo, teoría y ejercicios

20 de abril

Forma y fondo....., ejercicios, revisión asignación.

DISEÑO I

27 de abril

La forma como prod. conceptual - teoría, ejercicios

4 de mayo

La forma,... revisión asignación, la síntesis, niveles de abstracción, teoría y ejercicios

11 de mayo

La síntesis... revisión asig., ejercicios

18 de mayo

Elementos de color, círculo cromático (primarios, secundarios, terciarios y complementarios) teoría, ejercicios

25 de mayo

Elementos de color, círculo cromático... ejercicios

1 de junio

Elementos de color, círculo cromático... rev. asig., ejercicios

8 de junio

Perspectiva, teoría, ejercicios

15 de junio

Revisión asignaciones, ejercicios

22 de junio

Evaluación con jurado

VII.- EVALUACION

Las asignaciones serán objeto de análisis y evaluación por parte del grupo, apoyándose en las correcciones que obligatoriamente se hicieron antes de cada entrega. Estas notas tendrán un 20% del valor total de la calificación, el profesor se reserva el derecho de aceptar el trabajo, según el número de correcciones realizadas en cada proyecto, para su calificación.

En las evaluaciones prácticas, sesiones de crítica, sobre los trabajos de los compañeros, el estudiante tiene una participación en la nota de un 15%

En la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que harán un análisis objetivo del avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del 50% de la nota. Al finalizar el semestre, se hará un examen teórico práctico, que junto con el 15% de la nota de concepto del docente, que incluye el trabajo, participación y asistencia del estudiante, completarán el total de la nota

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías. Un estudiante en esta situación podrá someter su trabajo al jurado evaluador, pero si su trabajo se considera deficiente, perderá el curso por ausencias.

VIII.-INFORMACION ADICIONAL

1) Materiales:

Todas las asignaciones deberán presentarse en el papel leger, enmarcadas de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

IX.- BIBLIOGRAFIA

- a) Scott, Robert. Fundamentos del Diseño
Ed. Leru S.R.L. Buenos Aires
- b) J. Berger - Modos de Ver
Colección Comunicación Visual- Gustavo Gilli
Barcelona 1975
- c) André Ricard - Diseño Por Qué?
Colección Punto y Línea, Ed. Gustavo Gilli, S.A.
Barcelona 1982
- d) Smith, Stan. Anatomía, Perspectiva y Composición
para el Artista. Ed. Blume, España
- e) Sanz, Juan Carlos. El lenguaje del color.
Ed. Blume, España
- f) Hayer, Colin. Guía Completa de Pintura y Dibujo,
Técnicas y Materiales. Ed. Blume, España 1985