

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

P R O G R A M A

CURSO: TEXTILES I BA-2024

PROF. LIC. REBECA RODRIGUEZ MUÑOZ

A. DESCRIPCION DEL CURSO

Diferentes técnicas a tratar: 1. macramé 2- desteñido y teñido de telas
3- trabajos con parches (Patchwork)

B. OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes adquieran por medio del ejercicio de las diferentes técnicas una idea clara de estas y sobre todo de su proyección a nivel personal y colectivo, esto para fomentar en el futuro una artesanía con un criterio de diseño más sólido.

C. DESARROLLO DEL PROGRAMA

1. Macramé: Principales características de la técnica
Materiales y utensilios propios de ésta
Mostrario de los nudos básicos
Confección de anteproyectos
Confección de proyecto de aplicación de los conocimientos adquiridos

2. Desteñido y teñido de telas:

Significado de una técnica de reserva
Principales características de esta técnica
Tipos de fibra funcionales
Materiales y utensilios propios
Tintes y decolorantes
Explicación de la técnica con uno y dos tintes
Explicación de desteñido
Mostrario de diferentes posibilidades de plegados
Confección de un anteproyecto para realizar posteriormente a 3 colores en base a los resultados obtenidos en el mostrario
Realización de un proyecto de síntesis

3. Trabajos con parches:

Explicación de la técnica y sus diversas posibilidades
Tipos de tela a usar
Confección de módulos básicos para crear los anteproyectos
Realización de uno de estos

4. Método:

El método de trabajo será mediante ejercicios prácticos sobre las diferentes técnicas, haciendo un énfasis constante en el color, la composición y el diseño, crítica y autocrítica del trabajo en proceso. La parte teórica se realizará con fotocopias y apuntes cuando sea necesaria.

El curso se desarrollará por medio de proyectos a realizar en cada una de las técnicas propuestas. Estos proyectos serán realizados parte en clase y parte en la casa para un mejor aprovechamiento del tiempo.

EVALUACION

La evaluación se llevará a cabo por porcentajes

30% por cada una de las técnicas
10% por asistencia y cumplimiento

BIBLIOGRAFIA

Macramé: Creative design in knotting. Dona Z. Meilach.

Quilting, Patchwork, Appliqué and trapunto. Traditional Methods and original desno
Thelma R. Newman

* Trabajo en la casa (ver calendario del curso).

CRONOGRAMA

- 1 lección: Explicación del curso: macramé, teñido, destañido y parches
Lista de materiales a usar
- 2 lección: Confección de un mostrario
- * Realización de 3 proyectos para corregir en la lección siguiente
- 3 lección: corrección de anteproyectos
finalización del mostrario
- * Si fuera necesario volver a corregir el anteproyecto y alistar material para empezar el proyecto de síntesis
- 4-5 lección: Realización del proyecto
Pedir material para los teñidos en tela a traer la semana siguiente
explicación de la teoría del color aplicada al teñido de telas
- 5 lección: Repaso de las bases de la técnica del teñido y destañido y el trabajo de parches
Inicio del mostrario de amarras
- * Terminar mostrario de amarras
Realización de tres anteproyectos para el trabajo de parches
- 7 lección: Teñido del mostrario
Realización de un destañido
revisión de los anteproyectos para trabajos en parches
- * Trabajo en proyecto de parches en caso de que se aprobara algún anteproyecto de lo contrario se volverá a corregir
Confección de anteproyecto para teñido en telas
- 8 lección: revisión de proyecto en proceso (de parches)
revisión de mostrario de teñidos
revisión y aprobación de anteproyectos para teñidos
- * confección de los dibujos del mostrario de plegados para el cartapacio
Trabajo en el proyecto de parches
- 9 lección: Realización de proyectos para teñir
- * Continuación de trabajos antes citados
- 10 lección: primer teñido del proyecto
revisar y continuar el proyecto de parches
presentación del cartapacio
- 11 lección: Evaluación

PROGRAMA DE INTRODUCCION A LA ESCULTURA

A- OBJETIVOS

- 1-A Contribuir al cultivo y desarrollo de la observación.
- 2-A Capacitar a los educandos para lograr la forma tridimensional.
- 3-A Proporcionar la información necesaria para que los alumnos comprendan y enriquezcan el léxico específico de la escultura.
- 4-A Capacitar a los alumnos en el logro de la proporción escultórica.

B- Contenidos

Primer semestre.

- 1-B Modelado de un relieve de estudio con copia del natural.
- 2-B Modelado de un detalle de la cabeza.
- 3-B Modelado de una cabeza con modelo vivo.

Segundo semestre

- 4-B Modelado de una mano.
- 5-B Proyecto escultórico libre.

C- Actividades

- 1-C Comentario sobre la importancia de las formas geométricas en la vida cotidiana y en el arte.
- 2-C Explicar como se realiza un relieve en arcilla y las herramientas que se usan.
- 3-C Modelar un relieve en arcilla utilizando modelos naturales con el afán de estimular el estudio y la observación.
- 4-C Modelado de un detalle de la cabeza.
- 5-C Modelado de la cabeza: a- elaboración de la estructura, b- colocación de la arcilla, c- modelado, d- pulimentación o acabado final.
- 6-C Modelado de una mano.
- 7-C Proyecto escultórico libre, análisis del contenido y descripción de la forma.