

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA

CURSO: DISEÑO BASICO I BA.1017
PERIODO: I ciclo de 1983
PROFESOR: CRISTIAN IRVING SOLANO

I DESCRIPCION DEL CURSO:

Análisis de los elementos visuales de la forma, trabajos de taller sobre proporción, forma, ritmo, las cualidades visuales de los materiales, la proporción tridimensional sobre la organización de cantidades, la relación del a unidad de volumen, la modulación de la forma. Relaciones entre estructura y volumen. Los aspectos psicológicos y fisiológicos de la luz y el color. La mecánica de la percepción visual como trabajos de taller para conocer la relación entre el color y la forma.

II OBJETIVOS GENERALES:

Que el estudiante:

- 1.- Tome conciencia de los aspectos visuales, formales y espaciales, como elementos básicos del diseño y la composición plástica
- 2.- Motivar el desarrollo de una capacidad creativa y crítica en la realización artística
- 3.- Demuestre una actitud crítica positiva frente a las soluciones propuestas
- 4.- Logre establecer las relaciones e interdependencias entre cada uno de los elementos básicos del diseño
- 5.- Adquiera la técnica y destreza para el desarrollo de sus proyectos
- 6.- Valore la importancia del trabajo interdisciplinario y de grupo
- 7.- Presente sus tesis y argumentos con lógica claridad y respete las opiniones de sus compañeros

III.- ENUNCIADO DE LAS UNIDADES DEL PROGRAMA

- 1.- ¿Qué es el Diseño?
- 2.- El contraste
- 3.- Organización de la figura
- 4.- Movimiento y equilibrio
- 5.- El color
- 6.- Indicaciones espaciales
- 7.- La organización tridimensional
- 8.- Dimensiones de la luz

IV.- DESGLOSE TEMATICO DE LAS UNIDADES

I.Unidad: Qué es diseño

- a) Concepto del diseño
- b) El diseño como acto creador
- c) El proceso del diseño
- d) El diseño en las artes visuales

Tiempo probable: 5 semanas

Objetivos:

- 1.- Conocer y discutir el concepto del diseño como un acto creador que satisface las necesidades humanas
- 2.- Aplicar el proceso del diseño en las artes visuales
- 3.- Análisis críticos de las causas del diseño

Actividades:

Realización del primer proyecto, aplicando conceptos y causas del diseño

II.- Unidad : El contraste

- a) Sensaciones visuales
- b) el contraste, sostén de la forma
- c) Textura
- d) Estructura del campo visual

e) Forma-composición

Tiempo probable: 5 semanas

Objetivos:

Estudiar el efecto del contraste en estas dimensiones y en la textura visual, en composiciones de figura fondo

Actividades:

Trabajos de taller sobre las sensaciones visuales, el contraste, la textura, la estructura del campo visual, forma y composición

III Unidad: Organización de la figura

- a) Organización de los elementos-figura
- b) Factores formales
- c) Factores tonales
- d) Representación;- asociación- simbolismo
- e) Variedad en la unidad

Tiempo probable: 4 semanas

Objetivo

Utilizar la tensión espacial y la semejanza para controlar el agrupamiento de figuras

Actividades:

Trabajo de taller sobre la organización de los elementos y en la figura

IV. Unidad: Movimiento y equilibrio

- a) Movimiento del ojo en el diseño
- b) simetría
- c) Equilibrio oculto

Tiempo probable: 3 semanas

Objetivos

Comprender los tres tipos fundamentales de organización del equilibrio.
Explorar los problemas del movimiento en su relación con el equilibrio

Actividades:

Trabajos de taller sobre equilibrio y movimiento proporción y ritmo

V Unidad: El Color

- a) Pigmento y tono
- b) Dinámica del color
- c) Contraste tonal sobre la forma
- d) Contraste tonal y composición
- e) Relaciones de color

Objetivos:

Practicar los principios básicos de la relatividad tonal

Actividades:

Trabajos de taller sobre la dinámica del color y relaciones tonales

VI.- Unidad: Indicaciones espaciales

- a) Ilusión espacial
- b) Indicaciones del espacio
- c) Conceptos del espacio
- d) Efecto plástico en el espacio bidimensional
- e) Profundidad

Tiempo probable: 4 semanas

Objetivos:

Explorar los problemas de profundidad e ilusión plástica en el plano bidimensional

Actividades:

Trabajo de taller sobre los casos en el espacio

VII Unidad: La organización tridimensional

- a) Naturaleza tridimensional
- b) elementos plásticos
- c) Cualidades de la composición plástica
- d) Movimiento plástico
- e) Proporción y ritmo
- f) Material, estructura y forma

Tiempo probable: 5 semanas

Objetivos:

Explorar los problemas de las relaciones plásticas entre cuerpos sólidos y entre planos en el espacio

Actividades:

Trabajos de taller sobre los problemas de la organización plástica

VIII Unidad: Dimensiones de la luz

- a) Cualidades formales
- b) Esquemas de luz sobre objetos en el espacio
- c) La luz como medio para diseñar
- d) Diseño en movimiento

Tiempo probable: 4 semanas

Objetivos:

Servir de introducción para las posibilidades del diseño de luz y movimiento

Actividades

Trabajos de taller sobre las posibilidades del diseño de luz y movimiento

V.- METODOLOGIA GENERAL DEL CURSO

Se trabajará a base de proyectos individualistas en forma de "Taller vertical"
Los proyectos serán semanales o según sea necesario

Estos proyectos son trabajos de composición que realiza el alumno con el fin de aplicar los conceptos adquiridos a través del curso

VI EVALUACION DEL CURSO

Trabajos de taller	40%
Exposición de proyectos	40%
Concepto del profesor	20%

NOTA: Dado el carácter del curso la asistencia es obligatoria y sólo se permitirá la ausencia debidamente justificada y en caso de enfermedad, la justificación se hará por medio del Médico del CRO.

BIBLIOGRAFIA

Gillian Scott, Robert. Fundamentos del diseño, Buenos Aires: Víctor Leru S/ R/L.

Arnheim, R. Arte de la percepción visual

Papanek, V. Diseño para un mundo real

Catálogo de exposición Industrial. Inst. Tecnológico de Costa Rica

Diccionario de Arquitectura moderna. G. Goli

Dalley, Terence. Ilustración y Diseño. H. Blume Ediciones.