

PROGRAMA

CURSO: DIBUJO I

EA- 1017

PROF. LIC. EDUARDO TORIJANO CHACON

"APRENDER A DIBUJAR ES APRENDER
A VER, A VER CORRECTAMENTE"

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso forma parte de un programa general de cuatro años divididos en 4 programas. Pero a su vez por las circunstancias específicas del C.R.O. este mismo programa da a los estudiantes de dibujo publicitario las bases para enfrentar sus estudios de segundo y tercer nivel con técnicas específicas del dibujo publicitario.

El impulso a dibujar es tan natural como el impulso a hablar, como regla general aprendemos a hablar a través de un proceso de práctica cometiendo una gran cantidad de errores. Pero sin estos primeros intentos de entendimiento sería tonto empezar a estudiar gramática o composición. Son precisamente estos primeros movimientos de las palabras, las que vienen a darnos las bases para el desarrollo de la comunicación humana. Paralelamente debe entenderse el aprendizaje de un estudiante de arte.

El programa está preparado partiendo de que el estudiante está empezando; cada paso es esencial para dar el paso siguiente. Si no cumple debidamente los resultados no serán los óptimos

En la primera parte del programa debemos entender que los trabajos en clase son únicamente ejercicios.

"TAN PRONTO USTED COMETA SUS PRIMEROS 5.000 ERRORES, TAN PRONTO ESTARA CAPACITADO PARA CORREGIRLOS".

DESARROLLO DEL PROGRAMA

1. Dibujo de contorno (correcta observación)

La primera función de un estudiante de arte es aprender a ver, a ver correctamente, utilizando los 5 sentidos a la hora de dibujar. Cuando vemos una naranja no cerramos los otros sentidos, inmediatamente la relacionamos con su sabor, olor, etc.

La función de este ejercicio que se repite constantemente en el primer semestre, es el de aprender a observar detalladamente las situaciones que se presentan y los objetos que las componen.

En este ejercicio el resultado en el papel no es lo que importan, es el dibujo mental que se lleva a cabo.

Durante las primeras 12 semanas la clase se empezará con este ejercicio, se dibujará durante 30 minutos.

2. Ejercicios del ademan

Este ejercicio pretende introducir ^{/se} en el modelo en lo que está haciendo; si el estudiante no entiende lo que el modelo hace, no entenderá lo que ve.

Luego del dibujo de contorno se dibujará durante 15 minutos por las primeras 12 semanas, el resto del año siempre se programará este ejercicio antes de realizar el ejercicio o dibujo para cada lección.

3. Correcta proporción

Este ejercicio pretende proporcionar lo que se dibuja a una escala lo más exacto posible del modelo a la hoja de papel. Para esto se utilizarán los conocimientos del:

- 3.1 Visado
- 3.2 Espacio negativo y positivo
- 3.3 Relación entre puntos
- 3.4 Lineaje del dibujo

Este ejercicio ^{encaja} durará 2 horas y media y se practicará por un período de un mes.

4. Ejercicio de peso

La ubicación de un modelo en el espacio es dada por la relación de éste con la superficie en que está depositada y la fuerza de gravedad de esta manera peso y forma son dependientes.

"LA FORMA ES COMO LA SILUETA DEL PESO EN TRES DIMENSIONES"

Este ejercicio es un complemento del punto III pero tiene sus características específicas, por lo que se incluye como punto a parte.

Este ejercicio durará 20 minutos durante una semana formando parte del desarrollo de todo dibujo a partir de que sea asimilado como parte de los conocimientos del estudiante.

5. Ejercicio de tonalidades

El tono es fundamental en el dibujo luego de aprender a proporcionar se puede decir que su segunda parte es aprender a entender la luz y la sombra y hacerla evidente a través del tono dando como resultado el ambiente, el volumen, la fuerza anímica, etc.

Este ejercicio se trabajará durante 2 horas en un período de 2 semanas.

Peso y energía

Podemos calcular el peso de un objeto sin necesidad de levantarlo, sólo con la "idea" de cuánta fuerza se necesita para hacerlo.

Esta fuerza o energía es la que el objeto ejerce sobre la superficie en que está ubicada.

Este ejercicio es una continuidad de los anteriores, se trabajará con él durante 1 hora en un período de 2 semanas.

6. Ejercicio del modelado a lápiz

Este ejercicio pretende encontrar en el demolo únicamente su volumen como masa. Se trabajará durante 1 hora y 1/2 en un período de una semana y media.

7. Estudio de la luz

Este ejercicio busca comprender los efectos de la luz sobre los objetos por lo que es necesario una comprensión científica de las ondas de luz.

Puntos a desarrollar:

- 7.1 Luz objeto
- 7.2 Sombras propias
- 7.3 Sombras reflejadas
- 7.4 Sombra proyectada
- 7.5 Luz reflejada
- 7.6 Descomposición de la luz

Este estudio se relaciona con las tonalidades, se trabajará durante 2 horas por un período de 1 semana.

8. Estudio de la línea

La línea en el espacio, el juego de la línea en su calidad.

Este ejercicio se mantendrá durante el resto del semestre, se trabajará como ejercicio durante 1 hora en un período de una semana.

9. Los materiales en el dibujo

Estos primeros ejercicios anteriores se llevarán a cabo en papel periódico y con carboncillo, lápiz 2B y 6B. En este ejercicio se pretende que el alumno conozca a través de dibujos los diferentes materiales con que corrientemente se cuenta, dejando a su imaginación la incorporación de nuevos materiales, ya que en el dibujo no hay norma establecida para dibujar con un determinado material. Utilizaremos los que corrientemente se usan:

- | | | | |
|-----|----------------|-----|-------------------|
| 9.1 | el lápiz | 9.6 | el pilot |
| 9.2 | el carboncillo | 9.7 | otros materiales |
| 9.3 | la plumilla | 9.8 | papeles y maderas |
| 9.4 | el pinal seco | | |
| 9.5 | la tiza | | |

Este ejercicio durará 4 semanas con una duración de 2 horas por día.

A partir de este momento los estudiantes de dibujo publicitario, los de artes gráficas y artes plásticas se separan en el día martes para enfrentar ejercicios diferentes en el programa.

DIA MARTES:

a. Dibujo Publicitario

- El boceto a través del diseño rápido con la utilización de pilot, pincel seco, plumilla, lápiz
- Ejercicios de diseño utilizando pilot, plumilla, pincel seco, lápiz
- El calco
- Ejercicios de copia utilizando al principio fotografía de periódicos y colocarlas en una hoja de dibujo y ampliar la fotografía a través del dibujo
- Ejercicio de copia calcando fotografías y utilizando la técnica de la plumilla, el pincel seco, la aguada

El día martes para Artes Plásticas será como el día viernes, se seguirá el mismo programa.

El día viernes para publicitario será el mismo programa de Artes Plásticas

10. Dibujo de memoria

Este ejercicio pretende ejercitar la memoria, Poses raras del modelo y dibujar lo que vieron Situaciones presentadas en días pasados, llevarlas al papel Este ejercicio durará 2 1/2 horas durante 1 1/2 semana

11. La perspectiva

Introducción del paisaje, conocimientos básicos de la perspectiva. duración 1 semana y media.

12. La figura humana

Estudio anecdótico de la figura humana (principios básicos ya que en 2 años los estudiantes recibirán el curso de anatomía).

- 12.1 Dibujo de pies. Estudio
- 12.2 Dibujo de manos. Estudio
- 12.3 Dibujo de piernas. Estudio
- 12.4 Dibujo de caras. Estudio
- 12.5 Dibujo de espaldas. Estudio
- 12.6 Dibujo completo de figura humana.

Cada estudio durará una clase, el dibujo de figura humana 2 meses.

13. El dibujo como cuadro

La búsqueda del "cuadro" terminado

- 13.1 ambientación
- 13.2 fuerza en el dibujo
- 13.3 calidad en la tónica
- 13.4 diseño
- 13.5 comunicación

duración: 3 1/2 horas 1 mes.

EVALUACION

Asistencia a clases	10%
Trabajo en clase	60%
Trabajo en casa	30%

Lectura

The Natural way to draw " Nicolaide

ACTIVIDADES

Visita a museo
Visita a Galerías
Proyección de diapositivas

msa.h
abril 83