

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE CURSOS TEÓRICOS

Propuesta programática para el curso
CM 2102 SOLFEO INTERMEDIO 2
III – 2019

DESCRIPCIÓN

Los cursos de Solfeo Intermedio están diseñados para desarrollar las destrezas y habilidades musicales necesarias para la comprensión e interpretación del lenguaje musical.

El curso CM 2102 Solfeo Intermedio 2, corresponde al primer año del Nivel Intermedio del Plan de Estudios Teóricos del Conservatorio de Música de Occidente de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

Este bloque teórico debe coincidir con el nivel de instrumento, para que su avance musical sea integral y, se corresponda con su edad; la edad mínima para ingresar al Nivel Intermedio es de 12 años. Como todos los cursos de solfeo, está destinado al desarrollo de cuatro aspectos básicos de la acción musical: *percibir, comprender, producir y reproducir*; es decir, el desarrollo de las destrezas de percepción musical como el sentido rítmico, auditivo y su reproducción.

CARACTERÍSTICAS

Tipo de curso:	Teórico - práctico
Modalidad:	Presencial
Duración:	Un semestre
Requisitos:	CM 2101 Solfeo Intermedio 1
Créditos:	2
Horas de clase:	Cuatro horas semanales
Horario:	Jueves de 2pm a 6pm
Horas consulta:	Jueves de 10am a 12 md
Profesor:	Verónica Jiménez Quesada
Teléfono:	2453-6444 / 8447-0431 (en caso de emergencia)
Dirección electrónica:	vjimenez@conservatoriodeoccidente.com

OBJETIVO GENERAL

- Lograr un conocimiento de la música que conduzca a su correcta ejecución en un instrumento

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los elementos del lenguaje musical
- Producir elementos sonoros y corporales que permitan la interiorización de la acción musical dentro de un marco creativo.
- Reproducir los elementos del lenguaje musical por medio de la ejecución individual y colectiva de ejercicios u obras al unísono y a varias voces
- Desarrollar valores que conduzcan al enriquecimiento del pensamiento crítico, la creatividad, la responsabilidad, el orden, la deducción lógica y el análisis

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1 Unidad introductoria

- 3.1.1. Motivación inicial
- 3.1.2. Análisis de expectativas
- 3.1.3. Evaluación diagnóstica
- 3.1.4. Propuesta programática

3.2 Teoría

- 3.2.1. Repaso de los conceptos de tonalidad y armadura de clave.
- 3.2.2. Intervalos simples de 2ª y 3ª mayores y menores; melódicos y armónicos, conjuntos y disjuntos
- 3.2.3. Intervalos de 4ª y 5ª Justa
- 3.2.4. Tonalidades mayores de bemoles y/o sostenidos: concepto del modo mayor, patrón de intervalos al construir una escala del modo mayor, orden de bemoles y/o sostenidos, regla básica para reconocer la tonalidad mayor ya sea a partir del número de bemoles y/o sostenidos, como del nombre de la tonalidad dada
- 3.2.5. Trabajo de caligrafía musical. Correcta escritura de todos los signos musicales: colocación precisa de las notas, claves, silencios y alteraciones, para la plena comprensión del lenguaje musical escrito

3.3 Armonía

- 3.3.1. Intervalos armónicos de segundas, terceras, cuartas y quintas
- 3.3.2. Repaso del concepto de acorde: características, constitución, sonoridad, modalidad
- 3.3.3. Construcción de acordes mayores y menores a partir de las 3as superpuestas (triadas)

3.4 Ritmo

- 3.4.1. Repaso del concepto de compás simple
- 3.4.2. Introducción del compás compuesto: 3/8, 6/8
- 3.4.3. Síncopas

3.5 Solfeo entonado

- 3.5.1. Entrenamiento auditivo para la ubicación y posterior entonación de la nota: la, con ayuda del piano, diapasón u otros recursos tecnológicos
- 3.5.2. Utilización del arpeggio inicial para ubicar la tonalidad

- 3.5.3. Solfeo de intervalos simples de segundas, terceras, cuartas y quintas
- 3.5.4. Solfeo de melodías en las tonalidades estudiadas; en clave de sol y clave de fa
- 3.5.5. Solfeo grupal de los intervalos mencionados melódica y armónicamente, al unísono o a dos voces

3.6 Solfeo hablado

- 3.6.1. Lectura de notas en clave de sol, pulso lento, en negras
- 3.6.2. Lectura de notas en clave de fa, pulso lento, en negras
- 3.6.3. Lectura de notas en clave de do en tercera línea, pulso lento, en negras
- 3.6.4. Lectura de notas en las dos claves, pulso lento, en negras y luego cambiando las claves.
- 3.6.5. Lectura rítmica de notas combinando claves y aumentando la velocidad. (en corcheas)

3.7 Entrenamiento auditivo

- 3.7.1. Reconocimiento auditivo de los intervalos de 2^a, 3^a, 4^a J y 5^a J; iniciando en cualquier nota
- 3.7.2. Reconocimiento auditivo de los intervalos mencionados en la modalidad melódica y armónica
- 3.7.3. Dictados melódicos cortos utilizando estos intervalos; de dos y hasta cuatro compases, en las métricas de 2/4, 3/4 y/o 4/4
- 3.7.4. Reconocimiento auditivo del patrón mayor, tanto de la escala como del arpeggio
- 3.7.5. Reconocimiento auditivo del acorde mayor
- 3.7.6. Dictados rítmicos de corta duración

3.8 Rítmica, expresión corporal y creatividad

- 3.8.1. Trabajo individual y grupal; en donde a través de actividades específicas, se pondrá en práctica los conceptos mencionados en los contenidos.

4. METODOLOGÍA

Las clases de solfeo son grupales. Son lecciones prácticas con un gran contenido teórico, donde se fomenta la participación del estudiante con el fin de abarcar los contenidos propuestos, integrando lo teórico con lo práctico. De esta manera, se procurará dar un seguimiento individual.

Para la lección el profesor propone una serie de actividades con un objetivo específico a cumplir; éstas se desarrollarán contando con la participación activa de los estudiantes.

La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio para la interiorización musical, en combinación con la realización de ejercicios individuales y/o grupales, utilizando métodos tradicionales de aprendizaje del solfeo y/o materiales especialmente compuestos para el grupo en particular. Las primeras semanas de clases serán de repaso de los contenidos de los cursos anteriores. Cada semana se realizará al menos una evaluación de los contenidos que se estén desarrollando. Se procurará realizar un dictado todas las semanas. De igual manera, todas las semanas habrá una tarea relacionada con los contenidos estudiados en la clase.

ACTIVIDADES

- Entonación de ejercicios melódicos individuales y grupales.
- Ejecución de ejercicios rítmicos.
- Lectura hablada con las dificultades del curso.
- Dictados todas las semanas y escritura de escalas, melodías y esquemas rítmicos.

- Práctica de aspectos teóricos.
- Improvisación melódica y rítmica.
- Trabajo de percusión corporal con canciones tradicionales, populares u originales.
- Medida rítmica correspondiente en todos los ejercicios de lectura rítmica y entonada.
- Aplicación de la teoría del curso a lo creativo a través de la percusión corporal.
- Trabajo de movimiento creativo con melodías conocidas o improvisación.
- Composición musical con material dado, material original o ambos.
- Composición musical grupal, desde la improvisación.
- Se procurará que los estudiantes “saquen de oído” piezas populares con el fin de que desarrollen su capacidad auditiva, reconozcan intervalos, instrumentos y ritmos populares.

Los contenidos y las actividades se han presentado por separado pero; dadas las características del curso, en la práctica se integran unos a otros.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, con el propósito de observar el avance de los estudiantes. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde con dos ausencias injustificadas, tres ausencias justificadas o cuatro llegadas tardías.

La nota final del curso se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Aprovechamiento: 40%

10%	Participación, avance, asistencia
10%	Tareas
20%	Pruebas cortas

Primer examen Parcial: 25% (con jurado)

10%	Lectura entonada y rítmica a primera vista
10%	Dictados melódicos y rítmicos
5%	Teoría

Segundo examen parcial: 25% (con jurado)

10%	Lectura entonada y rítmica a primera vista
10 %	Dictados melódicos y rítmicos
5%	Teoría

Presentación final: 10%

Se realizará una demostración del trabajo realizado durante el semestre en el *Recital de Solfeo*. La asistencia a dicha presentación es obligatoria, ausentarse de ella implica la pérdida automática del curso. Sólo se justificará la ausencia al Recital de Solfeo con una justificación oficial (médica o institucional).

Notas:

La calificación mínima para aprobar el curso es de 7.0 en cada uno de los rubros a evaluar.

En caso de obtener 6.0 o 6.5 en algún rubro, se deberá realizar un examen de ampliación únicamente en ese aspecto y, de ser aprobado, la nota final será 7.0. De no obtener dicha calificación, reprobará el curso. El estudiante que repruebe dos veces consecutivas el mismo curso será retirado de la institución. Si desea reintegrarse a la misma, deberá realizar nuevamente el proceso de admisión.

7. RECURSOS

Pizarra con pentagrama, piano, material preparado para el curso, bibliografía del curso, cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.

Gervais, François. 60 Leçons de solfège rythmique

Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.

Kane, J. (2000). *A la mode des modes Faites de la musique avec des gammes et des modes*. USA : International Copyright Secured.

Lavignac, A. (s.f.). *Solfeo de los Solfeos vol. 1A*. Paris: Henry Lemoine y Cia.

Van der Horst, F (s. f.). *Ritmo 1 y 2*. San José: UCR.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.

Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.

Pardo, Isidro (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.

Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula: una propuesta de educación musical*. La Plata, Editorial de la Universidad de la Plata.

_____ (2003). *Quodlibet canciones superpuestas y algo más para cantar*. San José: I. Pardo. 2ª edición.

_____ (s. f.). *Étude du rythme*. Paris: Alphonse Leduc éditions musicales.