



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO II
II – 18**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM-1142
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Requisito:	AM-1041
Profesora:	Katia Guevara Rojas
Dirección electrónica:	guevarakatia71@gmail.com

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

1. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
2. Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.



V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas mayores y menores siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpegios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb y Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas; a dos octavas.
- Progresiones armónicas I-IV-V7-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

2.- Técnica.

- a. Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b. Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c. Uso del pedal.
- d. Dos estudios técnicos de memoria.

3.- Repertorio:

- a. Una pieza del periodo romántico de memoria.
- b. Un primer movimiento de una sonatina clásica.

VI.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras el estudiante debe organizar y planificar cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del repertorio romántico y una obra de repertorio clásico.



VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el martes 2 de Octubre. El segundo parcial será el martes 27 de noviembre. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber el 25 de Setiembre y el 20 de Noviembre. La asistencia a la clase colectiva es obligatoria.

La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de $1/8$ de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas:	50%
Primer examen parcial:	25%
Segundo examen parcial:	25%

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7. puntos).
2. Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria (7.5 puntos).

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y una obra del repertorio romántico (Siglo XIX) (10 pts).
2. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra del repertorio Clásico (1750-1850) (10 pts).



Nombre del estudiante:

Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e	80% de la pieza fue memorizada e	70% o menos de la pieza fue memorizada e



VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.

_____ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes.

Berlin, S., & Marcow, A. (2015). Four Star Sight Reading and Ear Tests: Levels 1-5. Frederick Harris Music.

Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario I.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginer.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



Cronograma de actividades

Semana	Tema	Evaluación
14 de Agosto	Entrega y discusión del programa. Asignación de estudio técnico. Asignación de la pieza perteneciente al periodo romántico.	
21 de Agosto	Tema: Repaso de las nociones básicas de la técnica pianística (Postura, posición de la mano y rotación de la muñeca, manejo del antebrazo) Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpegio y progresiones. Primeras secciones del estudio leida. Ejercicios de primera vista e improvisación	Escalas, arpegios y progresiones.
28 de Agosto	Tema: Técnicas de Memorización musical Escala de Sol mayor con sus relativa menor, arpegio y progresiones. Continuación del estudio Lectura de las primeras frases de la pieza romántica Ejercicios de primera vista e improvisación	Escalas, arpegios y progresiones
4 de Setiembre	Tema: Tocando legato Escala de Re mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones. Continuación de la lectura de estudio y continuación de la lectura de la pieza romántica Ejercicios de primera vista e improvisación	Escalas, arpegios, progresiones y estudio
11 de Setiembre	Tema: Tocando Staccato Escala de La mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones. Estudios técnico completo	Estudio completo y cualquier escala con su respectivo arpegio y progresión.



<p>18 de Setiembre</p>	<p>Continuación de la pieza romántica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p> <p>Escala de Mi mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones.</p> <p>Estudios técnico completo</p> <p>Continuación de la pieza romántica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	
<p>25 de Setiembre</p>	<p>Tema: Compositores románticos</p> <p>Escala de Si mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones.</p> <p>Clase colectiva</p>	<p>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</p>
<p>2 de Octubre</p>	<p>I Exámen Parcial</p>	
<p>9 de Octubre</p>	<p>Tema: El Pedal</p> <p>Escala de Fa mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Inicio lectura Obra Clásica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	<p>Escalas, arpegios y progresiones</p>
<p>16 de Octubre</p>	<p>Tema: Construyamos juntos el conocimiento</p> <p>Escala de Sib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Continuación de la pieza clásica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	<p>Escalas, arpegios y progresiones</p> <p>Pieza periodo clásico</p>



23 de Octubre	<p>Escala de Mib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Finalización de la pieza clásica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	<p>Escalas de Lab, Reb y Solb mayor con su arpegio y progresión.</p> <p>Pieza periodo clásico</p>
30 de Octubre	<p>Tema: Construyamos juntos el conocimiento</p> <p>Propongamos temas para el cierre del curso</p> <p>Escala de Lab mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Finalización de la pieza clásica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	<p>Pieza periodo clásico.</p>
6 de Noviembre	<p>Escala de Reb mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones.</p> <p>Memorización de la pieza clásica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	<p>Escalas, arpegios y progresiones de Lab, Reb y Solb Mayor con sus relativas menores a 3 octavas y arpegios. También sus respectivas progresiones.</p>
13 de Noviembre	<p>Escala de Solb mayor con su relativa menor, arpegio y progresiones.</p> <p>Memorización de la pieza clásica</p> <p>Ejercicios de primera vista e improvisación</p>	
20 de Noviembre	<p>Clase Colectiva</p>	<p>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</p>
27 de Noviembre	<p>II examen parcial</p>	



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE
SO

Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



40 AÑOS
DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN
