



Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales

INSTRUMENTACIÓN Y COMPOSICIÓN II

CARACTERÍSTICAS

Sigla: AM-1023
Requisito: AM-1017
Tipo de curso: Regular
Duración: 1 ciclo de 17 semanas
Créditos: 2
Horas contacto: 3
Profesor: MA Byron Latouche Artavia

DESCRIPCIÓN (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio)

El curso ofrece al estudiante las bases en instrumentación y composición mediante la práctica sistemática, dirigida y constante en la elaboración de material didáctico, así como en la elaboración de arreglos para acompañar las canciones educativas de uso común en la docencia. Este curso por su naturaleza práctica, no se puede hacer por suficiencia, solamente en casos muy calificados aprobados por la Dirección de la EAM.

OBJETIVO GENERAL (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio)

Introducir a los futuros bachilleres en la composición e instrumentación de música tonal, enfocada en la elaboración de piezas para ser utilizadas en la educación formal o en diversas instituciones sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio)

1. Realizar arreglos y composiciones tonales en el curso cuatro obras cortas que puedan servir para los niveles de secundaria
2. Elaborar las instrumentaciones respectivas de las cuatro composiciones, utilizando grupos instrumentales básicos, como el combo latino, Banda de Garaje y la utilización de MIDI para la elaboración de arreglos y composiciones tonales.

METODOLOGÍA

Clases magistrales, análisis y audiciones de ejemplos musicales, trabajos creativos de composición e instrumentación, ensayos instrumentales.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

16 de agosto	Los modos diatónicos y las escalas artificiales.
23 de agosto	Los modos diatónicos y las escalas artificiales. Los instrumentos de viento-madera.
30 de agosto	Los instrumentos de viento-metal.
6 de setiembre	Tutoría del trabajo 1.
13 de setiembre	Tutoría del trabajo 1.
20 de setiembre	Tutoría del trabajo 1.
27 de setiembre	Tutoría del trabajo 1.
4 de octubre	Entrega del trabajo 1. La forma e instrumentación en la salsa.
11 de octubre	Tutoría del trabajo 2.
18 de octubre	Tutoría del trabajo 2.
25 de octubre	Tutoría del trabajo 2.
1 de noviembre	Tutoría del trabajo 2.
8 de noviembre	Entrega del trabajo 2.
15 de noviembre	Ensayos de uno de los trabajos.
22 de noviembre	Ensayos de uno de los trabajos.
29 de noviembre	Ensayos de uno de los trabajos.
6 de diciembre	Entrega de grabación de uno de los trabajos.

EVALUACIÓN

Trabajo 1 (composición modal para instrumentos de viento-madera y viento-metal y teclado)	40%
Trabajo 2 (composición para orquesta de salsa, cantante y coros)	40%
Grabación de uno de los trabajos	20%

La asistencia a clases no es obligatoria y no incide en la nota del curso.
La entrega tardía de los trabajos será sancionada con -20%.

HORARIO DE CONSULTA

Jueves de 13:00 a 15:00. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

BIBLIOGRAFÍA

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York: Norton, 2002.
Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. Boston: Thomson, 1997.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



Kostka, Stephan. *Materials and techniques of post-tonal music*. New York: Routledge, 2016.

Saavedra, Carlos. *Compendio de percusión afrolatina*. Heredia: Editorial Fundación UNA, 1999.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.