



Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales

PRÁCTICA CORAL II

I. CARACTERÍSTICAS

Sigla: AM-1004

Requisito: AM-1003

Tipo de curso: Regular

Duración: 1 ciclo de 17 semanas

Créditos: 2

Horas contacto: 4 (dos sesiones semanales de 2 horas cada una)

Profesor: MA Byron Latouche Artavia

Horario: Miércoles y jueves de 17:00 a 19:00

Horario de consulta: Miércoles y jueves de 19:00 a 20:00

Correo electrónico: blatouche@gmail.com

II. DESCRIPCIÓN

Este curso-laboratorio es parte del programa de estudios de las carreras de Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Música, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Piano y Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Canto de la Escuela de Artes Musicales. Este curso fue diseñado para que los estudiantes de canto y educación musical desarrollen y apliquen sus conocimientos y destrezas necesarios para la comprensión e interpretación del repertorio de este tipo de ensamble. Aplican ARTÍCULO 16 del Reglamento de Talleres.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar herramientas de trabajo en ensamble.
2. Proyectar a la comunidad el quehacer académico y artístico de la Sede de Occidente.
3. Proveer un espacio formativo apegado a la realidad mundial de competitividad y demanda musical.



- 4- Contribuir al desarrollo de valores profesionales y personales en los (as) estudiantes.
- 5- Utilizar los espacios aptos y disponibles para proyectarse a la comunidad a través de los conciertos.
- 6- Programar regularmente repertorio costarricense y latinoamericano.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Ejecutar repertorio de diferentes regiones y períodos musicales.
- 2- Aplicar conceptos de afinación, fraseo, balance, ensamble e interpretación en conjunto.
- 3- Interpretar de acuerdo al estilo de cada obra y según lo trabajado durante los ensayos.
- 4- Responder eficazmente a la gesticulación interpretativa del director.
- 6- Mostrar un desempeño individual responsable, ético y profesional.
- 7- Integrar al estudiante a una actividad grupal fundamental en el quehacer musical.
- 8- Mostrar una excelente actitud, disciplina y concentración durante los ensayos, conciertos y giras.
- 9- Mantener su preparación individual anticipada y continua para maximizar la calidad del trabajo de un ensamble.

V. CONTENIDOS

- Obras musicales para coro y sus posibles formatos internos.
- Ejercicios grupales de afinación y ensamble.
- Análisis de partituras: fraseo, estructura, texto, género, compositor, estilo, etc.
- Lecturas relacionadas con la actividad coral en el sistema educativo.
- Audición de diversos ensambles y géneros vocales.

VI. EVALUACIÓN

3 conciertos	20% cada uno
Participación en el espectáculo de la carrera	10%
2 exámenes	15% cada uno



El curso es de asistencia obligatoria. Se pierde el curso al ausentarse injustificadamente a tres sesiones. Está permitido ausentarse a un máximo de dos sesiones de manera justificada. La llegada tardía correrá después de que se toma la asistencia. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada. Es obligatorio traer a la clase las partituras, un lápiz y una carpeta negra tipo portafolio. Está prohibido el uso de celulares, tablets o computadoras durante los ensayos.

Los exámenes en cuartetos servirán para evaluar el dominio del repertorio. La ejecución será grupal pero la evaluación será individual.

VII. METODOLOGÍA

El ensamble realizará dos ensayos semanales de dos horas cada uno. De ser necesario el director podrá programar ensayos o actividades extra según lo requiera el montaje del repertorio. En cada ensayo podrá utilizarse estudios de escalas, arpegios, corales y obras formativas como calentamiento para poner en práctica los elementos básicos del trabajo en conjunto; afinación, fraseo, articulación, dinámicas, balance, mezcla y otros.

Los ensayos los realizará el director titular, aunque también podrá solicitar la asistencia de otros profesores o jefes de sección para realizar ensayos o seccionales.

VIII. CRONOGRAMA

Semanas 1 a 13	Ensayos.
Semanas 14 a 17	Conciertos y espectáculo de la carrera

Exámenes en cuartetos:

Examen #1 <i>Misa Criolla: Kyrie, Gloria y Credo</i>	20 de setiembre
Examen #2 <i>Misa Criolla: Sanctus y Agnus Dei</i> <i>Four²</i>	18 de octubre

Conciertos y espectáculo de la carrera:

Concierto #1	15 de noviembre, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Lugar por definir.
Concierto #2	21 de noviembre, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Lugar por definir.



Concierto #3	22 de noviembre, de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Lugar por definir.
Espectáculo de la carrera	Fecha y hora por definir

Repertorio:

- Ariel Ramírez

Misa Criolla (será interpretada junto con la Orquesta de Guitarras del Conservatorio de Occidente y estudiantes del curso Técnica de Instrumentos – Percusión).

- John Cage

4'33"

Four²

El repertorio podría incluir, además, algunas de las obras estudiadas durante el I ciclo en Práctica Coral I.

IX. BIBLIOGRAFÍA

N/A