



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARTES MUSICALES  
SEDE DE REGIONAL DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

Profesor: Lic. Felipe Solís Arias  
[pipemus@gmail.com](mailto:pipemus@gmail.com) / [felipe.solis@ucr.ac.cr](mailto:felipe.solis@ucr.ac.cr)  
AM-0119 Historia de la música en América Latina

Requisitos: AM-2110 Historia de la Música II  
Periodo: semestral- II 2018  
Créditos: 2  
Horas de clase: 3 por semana

Modalidad: Seminario de discusión presencial  
Horario: jueves 13-15: 50, Conservatorio de música de occidente

Horas de atención fijas: Jueves 10- 12 MD

### **Descripción:**

El curso historia de la música en América Latina (AM-0119), está diseñado con el objetivo de construir un conocimiento respecto de la historia de la música en el continente a partir de conceptos latino-americanistas y teorías subalternas que propicien un lente y oído críticos para el análisis de las lecturas y audiciones de las distintas manifestaciones musicales, tanto tradicionales como académicas. Este curso posee un peso importante en la discusión presencial del material bibliográfico, así mismo tendrá un énfasis sobre la escritura académica y el proceso de investigación.



## Objetivos:

Este curso está diseñado para desarrollar una escucha y pensamiento crítico. El propósito será determinar el papel de la música en la definición de cultura y su influencia en el quehacer de músicas y músicos en diferentes contextos geográficos. El objetivo a largo plazo y más allá del semestre, será utilizar lo aprendido en otros espacios, incorporando la propia experiencia musical en la conversación.

1- Desarrollar un pensamiento crítico respecto la construcción de la historia cultural-musical de Latinoamérica.

2- Investigar los procesos de construcción musical, hibridación y sincretismo A.L.

3- Identificar audiciones según sus características esenciales (período y contexto) y vincular estas músicas con las lecturas propuestas.

4- Escribir críticamente informes sobre investigaciones recientes en el ámbito musical Latinoamericano.

5- Vincular la historia de Latinoamérica en el contexto musical costarricense.

## Contenidos

El curso está dividido en cinco unidades. Cada una revisará estudios de caso en la diversidad geográfica que interesa al curso. El desglose de las unidades aparecerá en el calendario del curso, y las tareas semanales que serán publicadas.

1. Historias musicales
  - a. Escucha y escritura crítica

- b. Políticas culturales
- 2. Música colonial
  - a. Estudios de caso
- 3. Música en el siglo XIX
  - a. Música de salón
  - b. Música de banda
- 4. Música en el siglo XX
  - a. Nacionalismo
  - b. Modernismo
- 5. Música en el siglo XXI
  - a. Costa Rica
  - b. América Latina, Brasil, El Caribe

## **Metodología**

El curso se desarrollará bajo la modalidad de seminario participativo, donde los y las estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos que se abordan en las primeras clases, como un visor para poder observar de manera crítica la historia que se ha gestado en la música a nivel latinoamericano. Cada semana una parte del grupo desarrollará una lectura y otra parte realizará una crítica constructiva sobre la exposición, lo cual abrirá un debate se-

manal sobre los textos escogidos. Así mismo, cada grupo aportará material audiovisual para el desarrollo de la clase y de los contenidos.

Además de las sesiones de discusión cada estudiante a nivel individual deberá escribir comentarios críticos de 500 a 1000 palabras, a partir de los debates y lecturas desarrollados en clase. También realizarán un trabajo final de investigación entre 3000 y 4000 palabras, los temas de investigación se presentarán en las primeras 2 clases del semestre. Por último el estudiante deberá realizar un reporte sobre una conferencia relacionada con la temática del curso.

### **Evaluación:**

Comentarios críticos escritos: 15 %, 5% cada uno

Exposiciones (comprobación de lectura): 30%

Participación en debates (comprobación de lectura): 20%

Reportes de conferencia: 10%, 5% cada uno.

Trabajo final: 20 %

Exposición y revisión de pares: 5%

### **Cronograma:**

#### **Semana 1 (8/16)**

-Presentación del programa del curso.

-Asignación de temas por investigar.

-Exposición inicial sobre colonialidad, decolonialidad, hibridación, historia de la música, y ausencia de registros musicales precoloniales.

Proyección de Ditsöwö Tsirik, el camino de la semilla.

### **Semana 2 (8/23)**

Polifonía de la identidad (p. 21-52) en: Miranda Ricardo y Tello Aurelio, 2011.

“Entrar y salir de la hibridación” García Canclini Néstor, 1999.

### **Semana 3 (8/30)**

“Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje” (Arahonián, 1994)

Optativa:

“Voces celestes y danzas diabólicas. Contiendas musicales en el encuentro entre misioneros e indígenas en América Latina.” (Huhle 2003).

Entrega de comentario crítico N° 1

### **Semana 4 (9/6)**

V coloquio sobre estudios regionales CIDICER, Asistencia obligatoria.

### **Semana 5 (9/13)**

-La identidad constructora y la identidad civilizadora. (Miranda y Tello, 2011. p 53-86)

Optativas:

- “Hanaqpachaq: The First Polyphonic Work Published (and Composed?) in the New World” (Escalada, 2002): Alonso Arce.

-“El bambuco y los saberes mestizos: academia y colonialidad del poder en los estudios musicales latinoamericanos ” Carolina Santamaría en: “El giro decolonial”, (Castro y Grossfoguel, 2007. p. 195- 216).

### **Conferencia y proyección de la ópera “ la ruta de su evasión ” (9/14) (*Museo Regional de San Ramón*)**

#### **Semana 6 (9/20)**

Vargas, M<sup>a</sup> Clara. 2004. *De las fanfarrias a las salas de concierto*, (p.25-66)

Optativa:

“La música en Latinoamérica” (Miranda y Tello, 2011. p. 21 -51)

Entrega de Propuesta investigativa con bibliografía y comentario crítico N° 2.

#### **Semana 8 (9/27)**

Siglo XX: Nacionalismo I

Miranda y Tello, 2011. Cap II y III “El auge del nacionalismo” (p.159-169)

Optativa:

Vargas Capitulo 3

Moderan la discusión: Luis Murillo, Joseph Muñoz

#### **Semana 9 (10/4)**

Siglo XX: Nacionalismo II

Villalobos Fulvio. 2018. El estilo musical en las canciones escolares de guatemala, Costa Rica y Panamá (1933-1982) y su incidencia en la construcción de valores hegemónicos. (p.21-75)

Entrega de reporte de conferencia sobre V coloquio de CIDICER.

Entrega de avance para revisión de pares.

### **Semana 10 (10/11)**

Siglo XX: Modernismo

Vargas, M<sup>a</sup> Clara. 2004. *De las fanfarrias a las salas de concierto*, (p. 205-246)  
(Avance de investigación- revisión de pares)

### **Semana 11 (10/18)**

Siglo XX: Modernismo II

“Piazzolización” (Chacón, 2015)

Tango arrabal y modernidad en Costa Rica, (Mondol, 2016. p. 203-227)

### **Semana 12 (10/25)**

**Siglo XXI: Costa Rica en**

II Entrega de reporte de conferencia

### **Semana 13 (11/1)**

Siglo XXI

Rojas José Manuel, 2015. Para qué carretas sin marimbas. *Modulación* 1.

(avance 2 de investigación revisión de pares )

Moderan: Mariam Méndez, Joseph Muñoz, Luis Murillo.

### **Semana 14 (11/8)**

Carmona Jorge E, 2018. Sonatas para piano de construcción serialista en centroamérica. (p. 207-261)

Bryan Pérez, Fabián Umaña, Henry Pizarro, Karla Pineda

### **Semana 15 (11/15)**

Rojas José Manuel, 2015. Para qué carretas sin marimbas. Modulación 5.

Luis Murillo, Joseph Muñoz, María José , Andrea Arguedas

### **Semana 16 (11/22)**

Exposiciones de trabajos finales.

### **Semana 17 (11/29)**

Exposiciones de trabajos finales

### **Bibliografía:**

Arahonián Coriún, 1994 “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje”. *Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 15, No. 2. pp. 189-225

Béhague, Gerard. 2006. La problemática de la posición socio-política del compositor en la música nueva en Latinoamérica. *Latin American Music Review*, Volume 27, Number 1. P. 47-56. DOI: 10.1353/lat.2006.0018

Béhague, Gerard. 2006. Indianism in Latin American Art-Music Composition of the 1920s to 1940, case studies from Mexico, Peru and Brazil. *Revista de Música Latinoamericana*, N° 27, vol 1. P, 28.

Chacón, Lilliana. 2015. “Piazzolización y articipación en la Murga uruguaya actual”. *Revista Káñiña*, Universidad de Costa Rica, XXXIX. P, 201-214.

Chatski, Ekaterina, María Clara Vargas Cullel y Tania Vicente. 2012. *Música académica costarricense: del presente al pasado cercano*. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica: UCR, Universidad de Costa Rica.

Eckemayer Martín y Cannova, 2010. “Historia e historiografía de la música”. tomado de:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39052/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39052/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Estrada Julio , 1982. Raíces y Tradición en la Música Nueva de México y de América Latina.  
*Revista de Música Latinoamericana*. Vol. 3, No. 2. pp. 188-206.

García Canclini Néstor, 1999. “Entrar y salir de la hibridación”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 25, No. 50, pp. 53-57

Gembero Ustárros, María. 2005. El compositor español Hernando Franco (1532-85) antes de su llegada a México: trayectoria profesional en Portugal, Santo Domingo, Cuba y Guatemala.  
*Revista de Música Latinoamericana*; Fall-Winter 2005; 26, 2. p 273

Huhle Rainer, 2001 “Voces celestes y danzas diabólicas. Contiendas musicales en el encuentro entre misioneros e indígenas en América Latina.” *Iberoamericana*, Nueva época, Año 3, No. 12, pp. 111-139

Miranda Ricardo y Tello Aurelio, 2011. *La música en Latinoamérica*. Dirección general del acervo histórico diplomático. México, D.F.

Santamaría Carolina, 2007. “*El bambuco y los saberes mestizos: academia y colonialidad del poder en los estudios musicales latinoamericanos*” en: *El giro decolonial*, (Castro y Grossfoguel, 2007). p. 195- 216

Vargas, M<sup>a</sup> Clara. 2004. *De las fanfarrias a las salas de concierto*. Editorial Universidad de Costa Rica.

Walsh Caterine, 2007. “*Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento “otro” desde la diferencia colonial*” en: *El giro decolonial*, (Castro y Grossfoguel, 2007). p. 47-62.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SAM**  
Sección de  
Artes Musicales

