



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
ESCUELA DE ARTES MUSICALES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
Segundo Semestre 2018  
Profesora: Lic. Arleen Morera Rodríguez

## AM-0114 ENFOQUES TRADICIONALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

### CARACTERÍSTICAS

**Horas:** Tres

**Créditos:** Tres

**Período:** Semestral

**Requisito:** AM-0113 Fundamentos y Principios de Educación Musical

### DESCRIPCIÓN

Introducción a los fundamentos, técnicas y materiales de las metodologías desarrolladas por Emile Jacques-Dalcroze (Rítmica), Carl Orff (*Orff Schulwerk*) y Zoltán Kodály (Método Coral).

### OBJETIVO GENERAL

Aplicar la teoría y la práctica de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral a la educación musical en primaria y secundaria.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final del curso el(la) estudiante será capaz de:

- Conocer las premisas filosóficas y pedagógicas que sustentan la Rítmica y el *Orff Schulwerk* y el Método Coral
- Manejar técnicas y materiales básicos de la Rítmica de Emile Jacques-Dalcroze
- Manejar técnicas y materiales básicos del *Orff Schulwerk*
- Manejar técnicas y materiales básicos del Método Coral de Zoltán Kodály
- Comparar las metodologías estudiadas
- Formular adaptaciones de las metodologías estudiadas al contexto de la educación musical primaria y secundaria costarricense

### METODOLOGÍA

- Estudio y discusión de fundamentos filosóficos y pedagógicos de las metodologías estudiadas

- Estudio e implementación práctica de técnicas y materiales de las metodologías estudiadas
- Planeamiento de lecciones con las metodologías estudiadas
- Evaluaciones escritas
- Evaluaciones prácticas
- Planeamiento escrito de lecciones
- Asistencia a conferencias, talleres, seminarios, congresos y proyección de filmes de interés para el curso

## CONTENIDOS

- Premisas filosóficas y pedagógicas de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral.
- Técnicas y materiales básicos de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral de Zoltán Kodály.

### Evaluación: (\*)

Rubro	Porcentaje
1. Observación de lección de educación musical primaria	5%
2. Asistencia a profesor primaria (3 asistencias) 5% c/u	15%
3. Taller de metodología en educación musical (Dalcroze, Orff, Kodaly, BAPNE, Notes Code, otros) teórico-práctico subgrupos (3 personas).	15%
4. Plan de microlección primaria (para el curso)	5%
5. Aplicación de microlección con sus compañeros	10%
6. Aplicación de microlección grupo de asistencia en primaria (minuta 5% y aplicación 5%)	10%
7. Composición de canción de primaria aplicando alguna metodología (en parejas) (incluir guía didáctica)	10%
8. Ensamble de percusión (corporal, instrumental o con materiales de desecho) en parejas (incluir guía didáctica)	10%
9. Juegos de mesa musicales para I y II Ciclos (incluir guía didáctica)	10%
10. Asistencia FEA Regional y elaboración de informe (5% c/u)	10%
	TOTAL : 100%

### Notas:

- Se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo.
- Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada
- Por su naturaleza teórico-práctica el curso no puede ser matriculado por suficiencia.

### Materiales:

- Aplicación de audio o vídeo de teléfono inteligente o dispositivo equivalente

- Instrumentos de percusión diversos
- Diapasón
- Guitarra
- Teclado
- Objetos y materiales de desecho
- Ropa ligera (indispensable para sesiones de Rítmica)

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### Libros

Abramson, Robert M. et al. (2001). Teaching Music in the Twentieth-First Century [Enseñando Música en el Siglo XXI]. Segunda edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Atterbury, Betty W. y Richardson, Carol P. (2001). Music Every Day: Transforming the Elementary Classroom [Música Todos los Días: Transformando el Aula de Primaria] Nueva York: McGraw Hill.

Choksy, Lois. (1999). The Kodály Method I: Comprehensive Music Education [El Método Kodály I: Educación Musical Integral]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Choksy, Lois. (1999). The Kodály Method II: From Folksong to Masterwork [El Método Kodály II: De la Canción Folclórica a la Obra Maestra]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Dallin, Leon et al. (2001). Music Skills for Classroom Teachers [Destrezas Musicales para Maestros de Grado]. Novena edición. Nueva York: McGraw Hill.

Frazee, Jane. (1987). Discovering Orff: a Curriculum for Music Teachers. [Descubriendo Orff: Un Curriculum para Maestros de Música]. Nueva York: Schött Music Corporation.

Graetzer, Guillermo et al. (1961). Introducción a práctica de Orff- Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.

Irwin, Phyllis y Nelson, Joy. (1986). The Teacher, the Child, and Music. [El Maestro, el Niño, y la Música]. California: Wadsworth Publishing Company.

Kodály, Zoltán. (Rev. Russell-Smith, Geoffry). Choral Method: Bicinia Hungarica. Vols. I, II, III, IV. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. [Ed. Young, Percy M.]. Choral Method: 333 Elementary Exercises. [Método Coral: 333 Ejercicios Elementales]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. Let Us Sing Correctly: 101 Exercises in Intonation. [Cantemos Correctamente: 101 Ejercicios de Afinación]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. Pentatonic Music: 100 Hungarian Songs. [Música Pentatónica: 100 Canciones Folclóricas Húngaras]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. [Ed. Young, Percy M.]. Choral Method: 333 Elementary Exercises. [Método Coral: 333 Ejercicios Elementales]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Programa de Estudios de Educación Musical.

Montgomery, Amanda. (2002). Teaching Towards Musical Understanding: a Handbook for the Elementary Grades. [Enseñando hacia una Comprensión Musical: Un Manual para los Grados Elementales]. Toronto: Prentice Hall.

Rosabal Coto, Guillermo. (2006). Antología del Curso AM-0114 Enfoques Tradicionales de Educación Musical.

Sauny, M. y González Sarmiento, L. (1969a): Orff-Schulwerk: Música para Niños. Tomo I. Madrid: Unión Musical Española.

Sauny, M. y González Sarmiento, L. (1969b): Orff-Schulwerk: Música para Niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.

Scott-Kassner, Carol y Shehan-Campbell, Patricia. (1994). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. [Música en la Infancia: de Preescolar a los Grados Elementales]. Nueva York: Schirmer Books.

Szőnyi Erzsébet. (1956). Musical Reading and Writing. Vols I y II. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Vajda, Cecilia. (1974). The Kodály Way to Music. [El Camino Kodály hacia la Música]. Londres: Boosey and Hawkes.

Warner, Brigitte. (1991). Orff Schulwerk: Applications for the Classroom. [Orff Schulwerk: Aplicaciones para el Aula]. Nueva Jersey: Prentice Hall.

### **Algunos enlaces recomendados en el Internet:**

#### **Orff-Schulwerk**

American Orff-Schulwerk Association: [www.aosa.org](http://www.aosa.org)

Asociación Orff de España: <http://www.orff-spain.com/>

**Rítmica de Jacques-Dalcroze**Dalcroze Society of America: [www.msu.edu/user/thomasna](http://www.msu.edu/user/thomasna)Dalcroze Training Centre de Pittsburgh: [www.cmu.edu/cfa/dalcroze/index.html](http://www.cmu.edu/cfa/dalcroze/index.html)Instituto Dalcroze de Ginebra: [www.dalcroze.ch/home.htm](http://www.dalcroze.ch/home.htm)**Método Kodály**Organization of American Kodály Educators: [www.oake.org](http://www.oake.org)**Otros vínculos en línea**

Cuadernos de Investigación en Ed. Musical, UNAM, México

[www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/ciinvedmus\\_index.html](http://www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/ciinvedmus_index.html)Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación) <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical <http://www.ucm.es/info/reciem/>Revista ACT – Action, Criticism, and Theory (Acción, Crítica y Teoría en la Educación Musical) del Mayday Group: [www.act.maydaygroup.org/](http://www.act.maydaygroup.org/)**Asociaciones**

Página del ISME (International Society for Music Education):

[www.isme.org/index.shtml](http://www.isme.org/index.shtml)Music Teachers' National Association, EEUU (Asociación Nacional de Educadores Musicales de Estados Unidos): [www.mtna.org](http://www.mtna.org)**Directorio de Recursos de Ecología Acústica**<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>**Biblioteca Virtual de Educación Musical (BIVEM)**<http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php>

Página de Recursos en línea para Educadores Musicales

[http://inicia.es/de/teo\\_ramirez/recursos.htm](http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm)**CRONOGRAMA**

Fecha		Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Agosto	<b>K14</b>	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos Plan Ética, estética y ciudadanía Ejemplo de musicar en el aula (apreciación musical) Sonata dal Inferno. Marvin Camacho	

	<b>K21</b>	Los Procesos Pedagógicos Juego de percusión corporal (Marcha Radetzki) Rol del docente (plan ética, estética y ciudadanía) Música, músicas y musicar	
	<b>K28</b>	Exposiciones 1 y 2 Plan de estudios en primaria (estructura del programa. Fases y experiencia creativa) Los contenidos curriculares (práctica y confección) Áreas de la Educación Musical	Entrega de observación de lección en primaria
Setiembre	<b>K4</b>	Exposiciones 3 y 4 Comentarios de la observación en primaria Metodología Taller Preguntas generadoras Planeamiento en primaria Minuta (trabajo para el curso)	
	<b>K11</b>	Exposición 5 Práctica de minuta Teoría del juego Juegos: El rey del silencio y el ladrón de instrumentos.	Entrega de plan de microlección para el curso
	<b>K18</b>	Juegos de mesa musicales Rubros a evaluar en Ed. Musical Reforma REA 2018	
	<b>K25</b>	Exposición de juegos de mesa 1° y 2° grado Aplicación de microlección (2 estudiantes).	
Octubre	<b>K2</b>	Exposición de juegos de mesa 3° y 4° grado Aplicación de microlección (2 estudiantes).	
	<b>K9</b>	Asistencia al FEA Regional	
	<b>K16</b>	Exposición de juegos de mesa 5° y 6° grado Aplicación de microlección (2 estudiantes).	Entrega Informe Ejecutivo FEA
	<b>K23</b>	Aplicación de microlección (2 estudiantes). Aprendizaje por proyectos	Entrega de asistencias a docente de primaria de Educación Musical

	<b>K30</b>	Aplicación de microlección (2 estudiantes). Canciones para primaria aplicando metodología (dos parejas) Ensamble de percusión (dos parejas)	Entrega de plan de microlección grupo asistencias
<b>Noviembre</b>	<b>K6</b>	Aplicación de microlección (2 estudiantes). Canciones para primaria aplicando metodología (dos parejas) Ensamble de percusión (dos parejas)	
	<b>K13</b>	Canciones para primaria aplicando metodología (dos parejas) Ensamble de percusión (dos parejas) La música en preescolar (Juegos y canciones)	
	<b>K20</b>	Ley 8899 Alta Dotación. Operaciones mentales	
	<b>K27</b>	Política curricular MEP Programa PIAD	Entrega de reporte de aplicación de plan de lección (2 lecciones) al grupo de primaria
<b>Diciembre</b>	<b>K4</b>	Actividades pendientes	