



II CICLO 2020

SIGLA PS- 0157

NORMALIDAD, PSICOPATOLOGIA Y DIAGNÓSTICO I

GRUPO:

CRÉDITOS 2

Requisitos: Psicología del desarrollo humano 1.

Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	Asistentes
<p><b>Sede de Occidente</b></p> <p><u>Cand. MSc. María Andrea Araya C.</u></p> <p><a href="mailto:mariaandrea.araya@ucr.ac.cr">mariaandrea.araya@ucr.ac.cr</a></p>	<p>Lunes de 10 a 12 :50</p>	<p>Martes 8:00 a 10:00 a.m</p> <p>(previa cita)</p>	<p><i>Ad honorem</i></p> <p>Bach. Fabiola Araya</p> <p><a href="mailto:mariafabiola.araya@ucr.ac.cr">mariafabiola.araya@ucr.ac.cr</a></p>
<p>Dra. Priscilla Echeverría</p> <p><a href="mailto:priscilla.echeverria@ucr.ac.cr">priscilla.echeverria@ucr.ac.cr</a></p> <p>Citas por Whatsapp: 86066294.</p> <p>Código de acceso a Schooly: D5NQ-WC24-HK2QN.</p>	<p>Grupo 01</p> <p>Jueves 16 a 18:50</p>	<p>Miércoles de 14 a 21</p> <p>Jueves de 13 a 16 p.m.</p> <p>(previa cita)</p>	<p>Laura Meza Pineda</p> <p><a href="mailto:laura.meza@ucr.ac.cr">laura.meza@ucr.ac.cr</a></p> <p><a href="mailto:ladmeza@gmail.com">ladmeza@gmail.com</a></p> <p><i>Ad honorem</i></p> <p>Paola Alfaro Gutiérrez</p> <p><a href="mailto:Paola.alfarogutierrez@ucr.ac.cr">Paola.alfarogutierrez@ucr.ac.cr</a></p> <p><a href="mailto:paoalfaro5@gmail.com">paoalfaro5@gmail.com</a></p>



Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	Asistentes
Dra. Laura Chacón Echeverría <a href="mailto:laura.chacon@ucr.ac.cr">laura.chacon@ucr.ac.cr</a>	Grupo 02 Jueves 18 a 20:50	Jueves de 14:00 a 18:00 pm	Silvia Miranda Rodríguez <a href="mailto:silviamirandarodriguez@gmail.com">silviamirandarodriguez@gmail.com</a> <a href="mailto:miranda.silvia@ucr.ac.cr">miranda.silvia@ucr.ac.cr</a>
M.Sc. Ma. Del Rocío Murillo <a href="mailto:ma.murillo@ucr.ac.cr">ma.murillo@ucr.ac.cr</a> <a href="mailto:rociomurillovalverde@gmail.com">rociomurillovalverde@gmail.com</a>	Grupo 03 Miércoles 10- 12:50	Miércoles 8 a 10 am, previa cita	Andrés González Vargas <a href="mailto:andres.gonzalez19@ucr.ac.cr">andres.gonzalez19@ucr.ac.cr</a> <a href="mailto:andresvg236@gmail.com">andresvg236@gmail.com</a> <i>Ad honorem</i> Adriana Martínez López <a href="mailto:adrimarlop9941@gmail.com">adrimarlop9941@gmail.com</a> <a href="mailto:adriana.martinezlopez@ucr.ac.cr">adriana.martinezlopez@ucr.ac.cr</a> Licda Hellen Carmona Salazar <a href="mailto:hellen.carmona@ucr.ac.cr">hellen.carmona@ucr.ac.cr</a>
M.Sc Daniel Fernández <a href="mailto:daniel.fernandez_f@ucr.ac.cr">daniel.fernandez_f@ucr.ac.cr</a>	Grupo 04 Martes 13 a 15:50	Martes de 9 a 12 (cita previa)	Nicole Umaña Molina <a href="mailto:nicole.umanamolina@ucr.ac.cr">nicole.umanamolina@ucr.ac.cr</a> <i>Ad honorem</i> Andrés Vargas Abellán <a href="mailto:andres.vargasabellan@ucr.ac.cr">andres.vargasabellan@ucr.ac.cr</a>



Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	Asistentes
Licda. Karla Villalobos <a href="mailto:kgvillalobos@gmail.com">kgvillalobos@gmail.com</a>  <a href="mailto:karlagabriela.villalobos@ucr.ac.cr">karlagabriela.villalobos@ucr.ac.cr</a>	Viernes de 16 a 18:50  Guanacaste	Martes 17:00 a 20:00	-----

## I. INTRODUCCION GENERAL.

*“La locura no se puede encontrar en estado salvaje. La locura no existe sino en una sociedad, ella no existe por fuera de las formas de la sensibilidad que la aíslan y de las formas de repulsión que la excluyen o la capturan.”*

*Michel Foucault.*

Quizás uno de los debates más ardientes que se dieron en el siglo pasado giró en torno a la discusión acerca de la frontera normalidad-patología. ¿Qué es locura? ¿Cuál es su frontera? ¿Cómo se pasa de un lado al otro? ¿Quién lo decide? ¿Qué sucede con la responsabilidad del sujeto en esta elección? ¿Qué papel juegan la familia y la sociedad en la “aparición” de la locura? ¿Sobre qué relaciones de poder se edifica el discurso normalidad - patología?, todas ellas fueron preguntas centrales articuladoras de este acalorado debate.

El asunto de la relación normalidad-patología que con la modernidad quedó bajo el dominio del discurso científico (trátase de la explicación orgánica o psíquica), ha tenido a lo largo de la historia diferentes formas de expresión; las causas y las direcciones de tratamiento, en otros tiempos, se establecieron desde el discurso de la magia o desde el discurso religioso (locura enviada por los dioses en la Grecia Clásica o la posesión demoníaca, que continuó explicando la locura mucho tiempo después de la Edad Media).



El presente curso, ubicado en el segundo nivel de la carrera de psicología y primer curso de clínica del plan de estudios, tiene como tarea fundamental reflexionar y discutir acerca de la relación entre los binomios locura–sociedad y normalidad–anormalidad. En la primera unidad del presente curso abordaremos los criterios de “normalidad”/“anormalidad” y sus implicaciones en el campo de la psicopatología y de la clínica.

El término *normalidad* procede del latín “norma” que significa “escuadra o regla de medición en la carpintería”. Etimológicamente, nos dice Lalande (*Vocabulario técnico y crítico de la filosofía*), “normal” viene de norma, en el sentido de lo que no se inclina, ni a derecha, ni a izquierda, que queda colocado justo en medio. Hasta 1830 y años subsiguientes, en la lengua inglesa “norma” significaba mantenerse en ángulo recto. No es sino hasta el siglo XX, años cuarenta, que el término se traslada, en los Estados Unidos, a la medición aplicada a la conducta de las personas. Sobre este tópico abordaremos los diferentes criterios de normalización en las Ciencias Sociales.

Las diferentes posiciones enunciadas desde la Psicología acerca de lo que es un estado saludable, nos convocan a un replanteamiento crítico de los conceptos tradicionales, teñidos de ribetes ideológicos y normativos tales como: ideología de la felicidad, ideología del equilibrio, ideología del bienestar, ideología de la normalidad, ideología de la madurez genital y del yo fuerte o racional. En estas concepciones, la enfermedad ha sido concebida como anormalidad, desviación o trastorno y, vista así, queda relegada al terreno de la represión, la segregación y la locura.

También, para la comprensión y análisis de estos conceptos, consideramos medular el abordaje teórico de dos postulados: teoría del sujeto y teoría del lenguaje. En la segunda unidad, incursionaremos en la teoría del lenguaje y sus repercusiones en las Ciencias Humanas y específicamente, en la teoría del sujeto, de la que parten las concepciones de la clínica, según su sustrato psicopatológico. Interrogaremos desde el psicoanálisis el constructo “salud/enfermedad”, como hechos **del lenguaje**, donde el sujeto no será más un sujeto **con** inconsciente, sino un sujeto **del** inconsciente.

Como parte última, introduciremos algunos conceptos básicos de la psicopatología, fundamentalmente de la “psicopatología de la vida cotidiana”, teniendo en cuenta que tales conceptos conllevan una dirección epistémica, teórica, ideológica y ética acerca del sujeto y las direcciones de la intervención clínica que sustentan. La psicopatología, en concordancia con la problematización que expusimos en la primera unidad, no será algo externo o ajeno. La idea con esta unidad es establecer un puente de enlace con el siguiente curso que estará destinado al estudio de diferentes sistemas psicopatológicos, específicamente de las



estructuras y cuadros clínicos y su construcción social.

## II. OBJETIVOS.

1. Analizar críticamente diversos paradigmas (como concepción de mundo: Kuhn) que han abordado la historia de la locura desde la antigüedad hasta la época clásica.
2. Analizar las rupturas epistemológicas de la historia de la locura hasta el siglo XVII (razón-sinrazón).
3. Analizar la fundación de la segregación y la producción del desecho social.
4. Analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología, en el contexto del surgimiento de la psiquiatría decimonónica del siglo XIX y del psicoanálisis.
6. Brindar elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica.

## III. PERFIL DE ENTRADA

Según **el perfil de entrada**, antes de iniciar este curso el/la estudiante:

1. Conoce los presupuestos y diferencias ontológicas, epistemológicas y heurísticas fundamentales de las principales tradiciones teóricas en Psicología.
2. Cuenta con un bagaje formativo básico en lo concerniente a principios epistemológicos y herramientas metodológicas de la Psicología.
3. Está familiarizado/a con los procesos e implicaciones del desarrollo normativo, especialmente con los característicos de la infancia y relacionados con el lenguaje y la comunicación.
4. Maneja la historia general de la Psicología, de tal manera que cuenta con una panorámica general de la misma para poder ubicar dentro y en sus intersticios con otras disciplinas la historia de la locura.
5. Es capaz de reflexionar críticamente sobre el encargo social otorgado a la Psicología, particularmente en lo referente al ámbito clínico, con posibilidades de lectura en el contexto nacional y regional.



6. Muestra apertura y respeto hacia la diversidad y el pluralismo ideológicos, así como sensibilidad ante las distintas situaciones sociales y culturales, especialmente aquellas vinculadas al sufrimiento de personas y colectivos vulnerados históricamente.
7. Tiene capacidad de realizar una lectura crítica de textos y/o audiovisuales.

#### IV. PERFIL DE SALIDA

El **perfil de salida**, según contenidos, se ha planteado de la siguiente manera. Al finalizar el curso de Normalidad 1, el estudiante:

1. Puede analizar críticamente diversos paradigmas (en el sentido kuhniano de concepción de mundo) que han abordado la historia de la locura.
2. Puede localizar las rupturas epistémicas de la historia de la locura.
3. Tiene una posición crítica frente a los mecanismos de segregación.
4. Puede analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Es capaz de analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología.
6. Tiene los elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto del inconsciente desde una perspectiva psicoanalítica.



## V. CONTENIDO TEMATICO

El curso estará organizado en diferentes ejes o unidades temáticas que se describen a continuación:

7

### 1. **Historia (social) de la locura:** la representación de la locura a través de la historia.

1.a La locura en la Grecia antigua

1.b La transición Romana

1.c. La Edad Media

1.d La época Clásica: el encierro y la segregación

### 2. **El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna):**

2.a La posibilidad de una experiencia clínica: posibilidad de hacer sobre el individuo concreto un discurso de estructura científica (Foucault).

2.b La escena clínica.

2.c Los grandes cuadros de la psiquiatría clásica: los rostros de la locura. Demencia, manía-melancolía, histeria e hipocondría.

### 3. **El giro lingüístico: El debate sobre el signo clínico y el papel del lenguaje como estructurante**

3.a. El signo en la lingüística estructural.

3.b El signo no es el significante.

3.c El signo en la escena de la escucha y la mirada.

3.d La ruptura del psicoanálisis con la representación clásica

### 4. **Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente).**

4.a. Estructura metafórica del inconsciente.

4.b El inconsciente, sus formaciones: los chistes, los sueños, los actos fallidos, los síntomas.



4.c El sujeto del psicoanálisis y el sujeto de la ciencia.

4.d Sujeto y metáfora.

## VI. METODOLOGIA (cada docente plantea la suya)

El cronograma particular de cada docente se presentará en una Adenda que complementa este programa general, que contiene la particularidad que las(os) docentes proponen en cada programa, e incluye didáctica, prácticas, evaluación, plataforma virtual donde se llevará a cabo el curso, así como los mecanismos de comunicación (correo, WhatsApp, otros, y cronograma específico de cada docente). En el cronograma se indicará con claridad la modalidad de cada sesión (sincrónica o asincrónica). Tanto el programa general como las respectivas adendas deberán ser vistos y discutidos con las y los estudiantes durante la primera semana de clases. A su vez, durante las primeras dos semanas del curso cada docente valora las condiciones materiales y geográficas que puedan afectar el acceso estudiantil a medios tecnológicos, así como otras situaciones especiales. Se insta a cada estudiante que comunique durante este período si tiene limitaciones en este sentido.

A continuación, se indican fechas generales que cada docente debe incluir en su respectivo cronograma:

- **Semana de aprovechamiento en la Sede Rodrigo Facio y Occidente:** 11 al 15 de octubre. En el caso de las Sede de Guanacaste, la coordinación de la carrera definirá las fechas convenientes para la semana de aprovechamiento, según sus lineamientos.
- **Fin de lecciones:** 4 diciembre.
- **Exámenes finales:** del 6 al 11 diciembre.
- **Coloquio Clínica:** Las encrucijadas de la clínica en tiempos de distanciamiento social 21 y 22 de octubre del 2021.
- **Jornadas de Investigación Conjuntas. Escuela de Psicología e Instituto de Investigaciones Psicológicas** 20 de setiembre de 1 a 5pm 21 de setiembre de 8am a 12md 22 de setiembre de 1 a 5pm.

Este es un curso de modalidad virtual.



El proceso del curso requiere que los estudiantes lean cuidadosa y críticamente el material bibliográfico indicado para cada clase. El equipo docente hará exposiciones acerca de las ideas centrales de cada tema, combinando esto con discusiones en grupo y actividades organizadas en forma individual o grupal por los estudiantes. La participación en las sesiones sincrónicas y el envío de trabajos en las asincrónicas serán uno de los rubros a evaluar.

El curso se divide en cuatro unidades. El trabajo en cada una tendrá aspectos variados, que buscan facilitar el aprendizaje del grupo en general y de cada estudiante en particular. En cada unidad habrá una sesión sincrónica con una presentación por parte del equipo docente. La participación de los y las estudiantes será fundamental en el enriquecimiento del curso.

Entre las actividades que se van a desarrollar en la didáctica del curso se encuentran:

- a. Bitácora fotográfica: con el fin de dar seguimiento a las lecturas y ensayar su aplicación al análisis de la realidad, cada estudiante elaborará quincenalmente una entrada en una bitácora fotográfica. El ejercicio consiste en tomar una fotografía de una situación cotidiana, que puedan vincular con las lecturas asignadas para el período. La fotografía será acompañada de un comentario de aproximadamente una página (máximo 2), en la que hagan referencia a un concepto o cita del texto. La entrega será a través de la plataforma mediación virtual, hasta las 8 de la mañana antes de iniciar la clase. **No se recibirán trabajos fuera de la hora establecida en acuerdo grupal.**
- b. Exposiciones de lectura: en las clases indicadas en el cronograma, un subgrupo de estudiantes (máximo 5), tendrá a su cargo la exposición de una lectura (complementaria). Para ello, hará una reflexión crítica de máximo 3 páginas, donde se plantearán discusiones generadas grupalmente a partir de la lectura. Además, de una manera creativa se hará una exposición en el espacio virtual (Zoom). Cada presentación tendrá una duración máxima de entre 15- 20 minutos. **Se debe supervisar una semana antes de la exposición, si no, no se podrá presentar y se perderán los puntos correspondientes.** El grupo será quien solicite el espacio de supervisión a la docente.
- c. Participación: se refiere primordialmente a la participación en actividades asincrónicas mediante la elaboración y envío de tareas y actividades en las sesiones asincrónicas.
- d. Ensayo final: en grupos de máximo tres personas, se realizará un ensayo sobre una selección de películas realizadas para el curso. De forma grupal se seleccionará una película, a partir de la cual se elaborará un análisis con base en una o varias de las



perspectivas vistas en el curso. Se espera que se genere una problematización de un tema planteado a lo largo la película seleccionada, a partir del cual se desarrolle una fundamentación teórica y se plantee una reflexión crítica. El ensayo debe plantear elaboraciones a modo de integración con la teoría que lo enmarca, para finalmente, formular algunas conclusiones sobre el material fílmico en cuestión. A mediados del semestre se presentará un adelanto del ensayo, con miras a orientar mejor el trabajo a desarrollar.

A continuación, se presenta una selección de textos para el ensayo final:

- *Fight Club*, 1999 – David Fincher
  - *Alguien voló sobre el nido del cuco*, 1975 - Milos Forman
  - *Capote*, 2005 - Bennett Miller
  - *Clarooscuro* (Shine), 1996, Scott Hicks
  - *Mi vida en rosa*, 1997 - Alain Berliner
  - *XXY*, 2007, Lucía Puenzo
  - *El experimento*, 2010 - Paul T. Scheuring
  - *Persona*, 1966 - Ingmar Bergman
  - *Una mente maravillosa*, 2001 – Ron Howard
  - *Birdy*, 1984 - Alan Parker
- e. Supervisiones: cada estudiante deberá asistir mínimo a dos supervisiones a lo largo del curso: a) una para revisar la exposición grupal de lectura; b) una para el ensayo fr película (ya sea el avance o el final). Aunque son trabajos grupales se espera la participación de cada integrante del subgrupo; si no se presentara una persona a la supervisión, perdería el puntaje correspondiente.

Si eventualmente trabajar en subgrupo fuera imposible para algún(a) estudiante, este(a) podrá comentarlo con la profesora, para buscar una solución que no interfiera con el desempeño académico del (a) estudiante.

## VII. DIDÁCTICA

El curso estará enlazado con la plataforma virtual de Metics. Las clases sincrónicas no tendrán una duración mayor a 110 diez minutos, divididas en **dos sesiones de 50 minutos cada una y con 10 minutos de receso**. Se sugiere desde la Comisión de Docencia que el balance de las clases sea de 60% sincrónicas y 40% asincrónicas; en su defecto no se harán



más del 40% de las clases asincrónicas (Circular Interna EPs-4-2021). El cronograma de cada docente indicará la modalidad de cada clase. Las evaluaciones serán preferiblemente asincrónicas con recursos descargables y, en el caso de las evaluaciones sincrónicas, será necesario verificar el acceso del estudiantado a Internet. Cuando alguna persona no pueda acceder con audio y video, se ofrecerá la posibilidad de trabajo asincrónico. El uso de la cámara no es obligatorio (excepto en evaluaciones sincrónicas) y las grabaciones solo se harán con consentimiento y únicamente podrán ser compartidas en Metics.

Al ser un curso coordinado, el perfil de salida, los objetivos y los ejes temáticos son comunes para los cuatro grupos. En cuanto a la bibliografía, cada docente organizará su antología de lecturas y las actividades de acuerdo con su estilo docente.

El curso tiene cuatro unidades temáticas que se verán, por razones lógicas, en cierto orden, aunque están entrelazadas. Se promoverá al inicio una discusión sobre los conceptos de normalidad/anormalidad, haciendo un recorrido por la historia de la locura y lo llamado psicopatológico/normal a lo largo de la historia, de manera que sirva de heurística para analizar críticamente los conceptos. Posteriormente se abordará el tema del lenguaje en Ciencias Sociales, que plantea una paradoja al ser objeto y a la vez productor del objeto de estudio. Esto lleva al tema del sujeto, como sujeto del lenguaje, de la historia, de la ideología y del inconsciente. Se finaliza con un estudio del inconsciente por sus formaciones y su pertinencia clínica.

En términos operativos, la didáctica requiere que cada estudiante tenga una participación mediante lecturas, exposiciones, investigación, trabajos escritos, cineforos, talleres de casos clínicos, entre otras actividades. El equipo docente complementará estos trabajos con exposiciones teóricas, análisis de casos, películas, videos, etc.

Cada docente especifica la didáctica a utilizar en su respectiva adenda.

## VIII. EVALUACION

Cada docente especifica su evaluación en su respectiva Adenda, contemplando el equilibrio entre la evaluación individual y grupal, de manera que la primera no sea menor del 60% y la segunda no sobrepase el 40%. Como se anotó más arriba, las evaluaciones serán preferiblemente asincrónicas y con materiales descargables.

NOTAS importantes sobre la evaluación:



1. Todas **las evaluaciones escritas**, incluyendo las fichas, tendrán en cuenta aspectos de forma como presentación, redacción y ortografía, uso adecuado de **ALGUN SISTEMA DE CITAS**, numeración de páginas y tabla de contenido. Asuntos de forma constituyen el **20%** del trabajo.
2. Dentro del **contenido de los escritos**, serán de suma importancia la introducción y la conclusión. Muy particularmente las conclusiones deben recoger todo lo elaborado en el trabajo, así como reflexiones críticas e interrogantes (o hacer antes un apartado de Discusión).
3. Las presentaciones orales pueden apoyarse en Power Point u otro formato audiovisual de apoyo, pero esto **NO** es un requisito. Sí lo es la creatividad de la exposición.
4. **No se aceptarán trabajos fuera de las fechas fijadas para entrega, excepto en casos debidamente justificados.** Los trabajos deben ser subidos a la plataforma al **inicio** de la clase correspondiente, no al final, en aras de buscar la puntual asistencia a las exposiciones que presenten los y las compañeras.
5. Sea avance o trabajo final, toda copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación **será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión.** Siendo que el plagio se considera una falta grave (con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión), cualquier falta de estas además será elevada a los mecanismos correspondientes de la UCR ([http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

A continuación, se presenta las actividades pedagógico-evaluativas y su correspondiente porcentaje.

<i>Evaluación Individual (65%)</i>	
Participación en el proceso	30% (5 asignaciones)
Bitácora fotográfica (quincenal; 5 entregas)	25% (5% c/u)
Compromiso con las supervisiones (1 exposición de lectura; 1 trabajo final)	10% (5% c/u)
<b>Total</b>	<b>65%</b>
<i>Evaluación Grupal (35%)</i>	
Exposición de lectura	10%
Análisis de Película	25% 5% avance del escrito 15% Informe Final 5% Exposición
<b>Total</b>	<b>35%</b>



TOTAL GENERAL	100%
---------------	------

## IX. CRONOGRAMA

Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
<b>Clase 1</b>	16/8 Sincrónica	<p>Bienvenida al curso. Presentación del programa. Organización de subgrupos y lecturas.</p> <p>Vídeo: Minuto 15: <i>Locura manicomial</i>, Canal 15 – UCR.</p> <p><b>Material complementario:</b> Documental <i>Michel Foucault, por el mismo</i>. Francia: <i>RTF</i></p>
<b>Unidad 1: Historia (social) de la locura</b>		
<b>Clase 2</b>	23/8 Sincrónica	<p>Foucault, M. Historia de la Locura:</p> <p>Foucault, M. Historia de la Locura, capítulo 1 - I. Stultifera Navis (p. 13-74)  - Cap. III. (tomo I) El mundo correccional (p. 126-173).</p> <p><b>Lectura complementaria:</b> - II. El gran encierro (p. 75-125). - Foucault, M. Historia de la Locura Cap. V (tomo I) Los insensatos (p. 211-253).</p> <p><i>*Entrega de bitácora fotográfica 1</i></p>
<b>Clase 3</b>	30/8 Sincrónica	<p>Foucault, M. Historia de la Locura: - Cap. IV. El nacimiento del asilo (p. 190-263).</p> <p><b>Lecturas complementarias:</b> - Foucault, M. Historia de la Locura Cap. I (tomo II) El gran miedo (p. 24-65). - Guinsberg, Enrique. “Normalidad, conflicto psíquico y control social”</p>



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
		*Exposición grupal 1*
<b>Eje 2. El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna)</b>		
<b>Clase 4</b>	06/09  Sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basaglia, Franco. “El hombre en la picota”, Institucionalización psiquiátrica de la violencia”.</li> <li>- Pérez, Carlos. “¿Son enfermedades las alteraciones del comportamiento?” (p. 159-208).</li> </ul> <p><b>Lecturas complementarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Castel, Robert. (2009). <i>El orden psiquiátrico. Edad de oro del alienismo.</i></li> <li>- Braunstein, N. Clasificar en Psiquiatría; pp. 7-45 (cap 1 y 2).</li> </ul> <p>*Exposición 2*</p>
<b>Clase 5</b>	13/9	FERIADO
<b>Clase 6</b>	20/09  Sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arnold Davidson, “¿Cómo hacer la historia del psicoanálisis?: una lectura de Tres ensayos para una teoría sexual”; en La aparición de la sexualidad.</li> </ul> <p><b>Lecturas complementarias:</b></p> <p>Arias, Dennis. (2016). <i>Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946).</i></p> <p>-Cap. II. Anatomías de la mirada: Lo solemne y lo monstruoso. San José, Costa Rica: Editorial Arlekin.</p> <p>*Exposición 3*</p> <p>*Entrega de bitácora fotográfica 2</p>
<b>Clase 7</b>	27/9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flores, M. La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica.</li> </ul>



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
	Asincrónica	<p><b>Lecturas complementarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anne Fausto-Sterling. "Sobre géneros y genitales" (p. 65-101).</li> <li>- Butler, Judith. (2008). <i>Deshacer el género</i>. -Cap. 4: Diagnosticar el género.</li> </ul> <p><b>*Entrega de avance del trabajo final*</b></p>
<b>Clase 8</b>	04/10 Sincrónica	<p>Gould, Stephen. (1988). <i>La falsa medida del hombre</i>. -Los maestros de la craneometría: Paul Broca y su escuela, pp. 72-106.</p> <p><b>Lectura complementaria:</b> Foucault, Michel. (2008). <i>El poder psiquiátrico</i>.</p> <p><b>*Exposición 4*</b> <b>*Entrega de bitácora fotográfica 3*</b></p>
<b>Clase 9</b>	11/10	SEMANA DE RESPIRO
<b>Eje 3. El giro lingüístico: El debate sobre el lenguaje y el papel del inconsciente como estructurante de la subjetividad</b>		
<b>Clase 10</b>	18/10 Asincrónica	<p>- Marín, N. Los efectos de la palabra en el Psicoanálisis, (pp. 45-70). Video (<i>In treatment</i>).</p> <p><b>Lecturas complementarias:</b> Michel Foucault, "Las meninas", en: <i>Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas</i>, pp.13-26).</p>
<b>Clase 11</b>	25/10 Sincrónica	<p>- Foucault: "Signos y casos"; en: El nacimiento de la clínica (pp. 125-147).</p> <p><b>Lecturas complementarias:</b> Michel Foucault. <i>Las palabras y las cosas</i>. Capítulo II: La prosa del mundo (p. 26-52).</p>



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
		*Exposición 5*
<b>Eje 4. Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente)</b>		
<b>Clase 12</b>	01/11  Asincrónica	- Guy La Gaufey, “¿Es el analista un clínico?” (pp. 7-15).  <b>Lecturas complementarias:</b> Ogilvie, Bertrand. (2000). <i>Lacan. La formación del concepto de sujeto (1939-1949)</i> . Cap. 1: La objetividad de la subjetivo: La vía estrecha del “punto de vista” de la persona.  <i>Bercovich, Susana. La sesión de análisis, una performance anormal, pp. pp. 106-111</i> .  *Entrega de bitácora fotográfica 4
<b>Clase 13</b>	08/11  Sincrónica	- Gamboa, I. El sexo como LO cura (pp. 111-153).  - Persona invitada a la clase  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Freud, S. «La interpretación de los sueños» (primera parte; IV, pp. 118-343). En: Obras Completas.</i>  *Exposición 6*.  *Entrega de bitácora fotográfica 5
<b>Clase 14</b>	15/11  Sincrónica	- Rodríguez, C. Cinco retos psicológicos de la crisis del COVID-19. - Ferrer-Pérez, V. Afrontando la pandemia COVID-19 y sus consecuencias desde la Psicología Social feminista.  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Freud, S. «Psicopatología de la vida cotidiana». En: Obras Completas.</i> <i>Freud, S. «El chiste y su relación con el inconsciente». En: Obras Completas</i>



<i>Clase</i>	<i>Fecha y modalidad</i>	<i>Lecturas y actividades</i>
		<i>*Exposición 7*</i>
<b>Clase 15</b>	22/11  Sincrónica	Actividad: SEMINARIO (exposiciones).  <i>*Entrega de ensayo final*</i>
<b>Clase 16</b>	29/11  Sincrónica	Cierre del curso: evaluación cualitativa de aprendizajes y mejoras posibles.  Entrega de notas y, si fuera el caso, examen de ampliación.



## X. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Foucault, Michel. (1990). **Historia de la locura en la Época Clásica.** (5ª. Ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. (SOLO el primer tomo es obligatorio).

Freud, Sigmund (cualquier edición) en **Obras Completas (uno de los siguientes cada grupo)**

- *El chiste y su relación con el inconsciente.*
- *La interpretación de los sueños*
- *Psicopatología de la vida cotidiana.*
- *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis (Conferencias: Conferencia 17: “El sentido de los síntomas”, Conferencia 25: “La Angustia” y el libro: Inhibición, síntoma y angustia.*

**Nota:** al ser la obra de Freud un clásico, y por lo tanto ser accesible en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en librerías y compra y ventas de libros usados, este material deberán buscarlo los /as estudiantes por su cuenta. También se encuentra en digital en la internet. La bibliografía para el trabajo de CASO será elegida por cada grupo de trabajo, fundamentalmente una biografía y/o autobiografía, con la guía de las supervisiones.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL RECOMENDADA

Allouch, Jean. (1997). *La locura compartida.* México: Libros artefacto.\*

Allouch, Jean “Enséñame a dejar atrás mi locura” en: **Revista Inscribir el Psicoanálisis**, número 5, Enero-julio 2006. Editorial Porvenir, San José, Costa Rica.

Arnaud, D. (1997). **Obra psiquiátrica de Gatian de Clérambault.** Colección Phatos. México: UAQ.

Bastide, Roger. (s.a.). **Sociología de las Enfermedades Mentales.** México, D.F.: Editorial Siglo XXI.

Bercherie, Paul. (1976). **Los fundamentos de la clínica. Historia y estructura del saber psiquiátrico.** Argentina: Manantial.

Braunstein, Néstor (1985) *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (hacia Lacan).* Siglo XXI. México.



- Canguilhen, Georges. (1991) **Lo normal y lo patológico**. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Castel, Robert. (1974) **La gestión de los riesgos. De la antipsiquiatría al post- psicoanálisis**. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Castilla del Pino, Carlos. (1978). **Vieja y nueva psiquiatría**. Barcelona: Alianza Editorial.
- Coderch, Juan. (1979). **Psiquiatría Dinámica**. Barcelona: Editorial Herder.
- Cottet, Serge. “Pienso donde no soy, soy donde no pienso” en Millere, Gerard (1993) Presentación de Lacan Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Cox, Harvey (1983) **Las fiestas de locos**. Taurus. Madrid, España.
- Daquin, J. (1996). “La filosofía de la locura”. En: Serie: Psicología y Pedagogía. Colección Pathos. México: UAQ.
- Devereux, Georges (1973) **Ensayo sobre Etnopsiquiatría general**. (pags. 25-102) Buenos Aires: Barral Editores.
- Dor, Joel. **Introducción a la lectura de Lacan**. Eribon, Didier (1995) **Michel Foucault y sus contemporáneos**. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Foucault, Michel. (1997). **Un diálogo sobre el poder y otras creaciones**. Madrid: Alianza Editorial.
- Foucault, Michel. (1990). **El nacimiento de la clínica**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Freud, Sigmund. **Obras Completas. Cualquier edición**.
- Galende, Emiliano. (1990). **Psicoanálisis y Salud Mental**. Para una crítica de la razón psiquiátrica. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Georgin Robert (1983) **De Lévi Strauss a Lacan**. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Ginsberg, Enrique (1990) **Normalidad, conflicto psíquico y control social**. México (Xochimilco): UAM.
- Kraepelin, Emile (1997). **El botánico del Manicomio** México: Biblioteca Médica Mexicana.
- Kristeva Julia (1993) **Las nuevas enfermedades del alma**, Editorial Catedre.



Le Gaufey, Guy (2004) en Revista **Página Literal** número 2: “Es el analista un clínico?”

Lethien, R. (1993). “La intervención de los surrealistas, un momento fecundo para la Locura”. En: **Artefacto**  
# 4. México: E.L.P.

20

Mannoni Octave (1987) **Freud: El descubrimiento del inconciente** Buenos Aires: Nueva Visión.

Morales, Helí (1995) **El sujeto del inconsciente**. \*México: UNAM.

Morales, Helí (1997). **Sujeto y Estructura**. \*México, D.F.: Ediciones de la Noche.

Murillo, Ma. Del Rocío (1997) *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Tesis para optar por el grado de licenciatura en psicología, Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica.

Poissonnier, Dominique.(1998) **La pulsión de muerte de Freud a Lacan**. Buenos Aires: Nueva Visión

Porter, Roy (s.a.). *Historia social de la locura*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Rosset, Clément (1991) *Principes de sagesse et de folie*. Les Editions de Minuit. Paris, Francia.

Rotterdam, Erasmo de (2001) *Elogio de la locura*. Ediciones Escolares. España.

Saussure, Ferdinand de (1983) *Curso de lingüística general*. Alianza Editorial, Madrid, España.

Silvestre, Daniel y Silvestre, Michel. La transferencia es amor que se dirige al saber; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan Buenos Aires*: Editorial Manantial.

Soler, Colette. Una terapéutica que no es como las otras; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan Buenos Aires*: Editorial Manantial.

Verdiglione, Armando. (1976). **Locura y sociedad segregativa**. Barcelona: Editorial Anagrama.



## XI. OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

1. La revista Wimblu recibe artículos y ensayos científicos sin restricción temática durante todo el año lectivo universitario. Pueden consultar normas de publicación en el siguiente link <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/about/submissions>

2. El Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual se puede consultar en la página del Consejo Universitario: <http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/orden-alfabetico.html> Quienes viven una situación de hostigamiento pueden interponer las denuncias ante la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Más información a los teléfonos 2511-1909 o 2511-4898, correo [comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr) La Colectiva Me pasó en la UCR también puede orientar, su correo es [mepasoenlaur@gmail.com](mailto:mepasoenlaur@gmail.com)

**HOSTIGAMIENTO Y ACOSO SEXUAL** 

**Definición**  
Es una conducta indeseada, de naturaleza sexual, que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe.

**Importancia**

- Es una forma de violencia y violación a nuestros derechos humanos.
- Es más frecuente y grave de lo que creemos.
- Existe una gran dificultad para identificarlo, debido a que sus manifestaciones son comunes, cotidianas y toleradas culturalmente.

**Manifestaciones**  
Sonidos, mensajes de texto, propuestas sexuales, invitaciones insistentes a salir, toqueteos, besos, abrazos, requerimientos de favores sexuales a cambio de beneficios, amenazas implícitas o explícitas, exigencia de una conducta, acercamientos con intenciones sexuales o románticas, entre otras.

**¿A quienes aplica?**

- Cualquier persona que forme parte de la comunidad universitaria, integrada por personal docente, administrativo y población estudiantil.
- Quienes posean relaciones contractuales, no laborales, con la Universidad de Costa Rica (servicios subprofesionales, subcontratación convenios e intercambios)

**¿Dónde buscar ayuda?**

- Equipo interdisciplinario del CIEM: Es una acción afirmativa que la UCR ha instalado como apoyo Psico-legal para todxs lxs personxs que pertenecen a la comunidad universitaria.
- **Contacto: 2511-1953. [ciem@ucr.ac.cr](mailto:ciem@ucr.ac.cr)**
- Comisión Institucional contra el HS: Órgano de la UCR en donde se realizan las denuncias de hostigamiento sexual. **Contacto: 2511-4898**

**Reglamento contra el Hostigamiento Sexual** 



Visto bueno Coordinación de Núcleo de Cursos Intermedios, 2021.