



**II CICLO 2017**

**SIGLA PS-1033**

**Seminario de temas: La distintas escrituras del cuerpo: arte, estética y  
enfermedad**

**GRUPO 01**

**CRÉDITOS 02**

**Profesora: Licda. Andrea Molina Ovares**

**Correo electrónico: [amonea@gmail.com](mailto:amonea@gmail.com)**

**Asistente: David Montero Mejía. Correo electrónico: david.maggotforever@gmail.com**

**Horario de atención: Lunes 1:00 pm – 4:00 pm / Miércoles 1:00pm – 4:00pm con cita  
previa.**

## **INTRODUCCIÓN**

El tema del cuerpo es frecuentemente relegado al dominio de lo biológico o lo médico. Al mismo tiempo, ya sea por intuición o sentido común, ese tema es asumido como relacionado con el psiquismo y no como algo aparte (por ejemplo, si alguien enferma, se puede escuchar que se dice: “el marido la enfermó”, o “un problema en el trabajo lo mató”, etc.). El cuerpo oscila así en una polaridad en los discursos, pasando por toda una gama, de lo bio médico a lo espiritual, de dicotomías a holismos, y de ser muy vinculado como causa o a ser leído como efecto de lo “psi”.

En todo caso, aun cuando haya acuerdo entre algunos para plantear que “hay una relación” (causal o no), ésta queda en el terreno de lo supuesto. El... “misterioso salto entre lo psíquico y lo somático”, tal y como lo nombró Freud, no deja aún de sorprendernos.

La “medicina psicosomática” se ha dedicado al estudio de aquellos padecimientos que tienen que ver con lo “psico” y se manifiestan en lo “somático”. Si bien ésta se plantea como “hija”



del psicoanálisis, hace mucho que su campo se ha diferenciado, y se ha vuelto particularmente un terreno médico.

También dentro de la medicina, especialmente en el campo de la inmunología se han hecho estudios que cada vez muestran más al sistema inmune como clave para entender la manifestación particular de ciertas enfermedades. Y dentro de estos estudios cabe resaltar lo que plantean que el sistema inmune responde a situaciones psíquicas complejas.

El presente curso introduce diferentes perspectivas en torno al cuerpo, y profundiza en las propuestas que el psicoanálisis hace para una lectura de ello y en la escucha de una persona. La enfermedad es una de las manifestaciones principales en las que se puede hablar de una cierta escritura del cuerpo, pero también encontramos en el arte y la estética otro tipo de escritura corporal. Es importante destacar aquí que si bien para efectos del curso hablaremos de una escritura con el cuerpo y sobre todo **en el** cuerpo, no son la enfermedad y el arte escrituras equiparables, por lo que estaríamos pensándolas como dos vías distintas, pero escrituras al fin.

Desde una vertiente psicoanalítica se habla de algo ligado a la historia del sujeto, de un asunto vinculado a sus primeras experiencias de vida y con un papel predominante de lo inconsciente. Si bien esto no significa por ejemplo, que los síntomas psicósomáticos se puede reducir al análisis exclusivo y cerrado del inconsciente (obviando la inherencia material), si resulta importante la validación de ese espacio, del lenguaje en el cuerpo y la afirmación de que el cuerpo se puede escuchar, aun cuando (o mejor aun cuando) hay una dificultad para decir, una dificultad que está siendo simbolizada, una dificultad para decir la hostilidad, el desamparo, la ausencia, etc. Resulta además transcendental abordar el síntoma también en su condición de denuncia de algo más, de algo interno y/o familiar. Así mismo el arte, como aquello que no se puede desprender de la historia de quien crea, y sobre todo cuando hablamos del movimiento artístico u otro movimiento corporal.

Por otro lado interesa ahondar en la potencia o la impotencia del cuerpo para decir y el papel de la estética frente al dolor, frente a la enfermedad, en contraste con la anestesia.

Todo esto podría tener un lugar donde llega a vincularse con aquello de la estética que nos habla de la sensación, de la percepción y de la sensibilidad y por añadidura la estética nos lleva al arte en todas sus vertientes, las cuales tendrán un papel predominante a lo largo del curso, por la posibilidad que brinda a un aprendizaje de aquello de la transliteración, de la sinestesia y de lo escrito en/con el cuerpo.

## OBJETIVOS

1. Proponer el tema del cuerpo como relevante para la formación en psicología.



2. Abordar diferentes perspectivas que han producido aportes para la inclusión del tema del cuerpo y del enfermar en la lógica del funcionamiento psíquico.
3. Profundizar en los aportes que el psicoanálisis ha hecho al tema del cuerpo en relación con el psiquismo.
4. Ahondar en la noción de estética, arte, escritura y expresión corporal como elementos asociados al dolor, al síntoma y lo psicósomático. Pero también a la creación, la impronta y la manifestación corporal.
5. Acercarse a la noción de la transliteración como elemento importante para comprender la escritura en el cuerpo.

## PERFILES

### Perfil de entrada del estudiante

Es deseable que los y las estudiantes hayan aprobado los cursos de *Normalidad, patología y diagnóstico* y el *Módulo de Salud*.

### Perfil de salida del estudiante

Al finalizar el curso, el /la estudiante:

- Estará sensibilizado/a para poder conceptualizar en articulación con el psiquismo el tema del cuerpo y del enfermar físico.
- Tendrá herramientas básicas para analizar el problema del enfermar.
- Conocerá sobre la posibilidad que brinda el arte ante la problemática de la “enfermedad”.
- Se aproximará a la noción de dolor, así como a la expresión corporal en el arte y en el síntoma.
- Comprenderá la noción de escritura corporal en sus distintas vertientes, incluida la perspectiva del arte y la manifestación corporal.

## CONTENIDOS

1. Presentación: importancia del tema en la clínica y en la Salud Pública.
2. Diversos enfoques: Neurociencias, el aspecto bíblico, medicina psicósomática, medicina holística y fenómeno psicósomático.
3. Desarrollo y malestar psicósomático : díada madre-hijo (a)
4. El mecanismo del enfermar: De la emoción a la lesión.
5. Diferenciación en psicoanálisis: Conversión versus somatización.
6. La lógica pulsional: pulsión de vida, pulsión de muerte.
7. Más allá del principio del placer (Freud). El goce (Lacan).



8. Ternario Real, Simbólico, Imaginario; herramienta fundamental para pensar el fenómeno psicosomático.
9. El fenómeno psicosomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov.
10. Lesión, escritura, arte y eventual ¿cura? ¿Lo-cura?
11. El movimiento tras la huella. Movimiento y escritura.
12. El cuerpo utópico.
13. Las escrituras estéticas.
14. Sinestesia.
15. Transliteración.
16. La escritura del cuerpo a través del acto artístico y del acto de enfermar.
17. Escritura de un cuerpo a otro. Primeros vínculos.
18. Arte y cuerpo.
19. Marcas, cicatrices, heridas y tatuajes.
20. Danza y escritura.
21. Consideraciones sobre las disciplinas que pretenden abordar el problema de la enfermedad. Énfasis en el papel del/la psicólogo/a y de la disciplina psicológica.

## **DIDÁCTICA**

La metodología del seminario se centra en la exploración de problemáticas actuales con el objetivo de comprender lo llamado psicosomático, así como se busca comprender otro tipo de escritura corporal como la manifiesta a través del arte y del movimiento. Se hace énfasis en la indagación de manifestaciones artísticas que denotan una escritura subjetiva. Habrán lecturas básicas y clases expositivas, con el interés de brindar al /a estudiante un conjunto de herramientas teórico-conceptuales generales básicas, fundamentalmente desde el psicoanálisis y la crítica de la cultura. Estas lecturas deberán ser fichadas para la clase en que se aborden. Además de las lecturas y la teoría, se asignarán proyectos que requerirán de entrevistas, análisis de películas, búsqueda bibliográfica, investigación de campo, etc. Una parte esencial del curso son los talleres de trabajo.

### ***I. Tareas***

Se asignarán tareas cortas que pueden ser realizadas de forma individual, en parejas o tríos (según se indique), con los que se buscará abordar el tema del cuerpo de forma vivencial, en algunas de estas tareas se debe entregar una ficha corta que recoja la experiencia, en otras tendrá más el estilo de llamada oral, y en algunas se pedirá algún tipo de comprobante sobre la tarea (fotografías, objetos, etc). Algunas de estas tareas:

1. Autoregistro corporal
2. Observación participante / no participante en determinada actividad



3. Intervención corporal.
4. Observación de redes sociales
5. Entrevistas cortas
6. Observación de redes sociales
7. Lectura de algún segmento de un libro o manual no académico.

*\*La ausencia en un día en el que se deba presentar la tarea, automática implica la pérdida de este puntaje.*

**II. Lecturas y fichas:** Cada estudiante deberá hacer una ficha crítica sobre las lecturas asignadas. Las fichas deben contener lo siguiente:

- 1) Resumen o esquema de las ideas fundamentales de la lectura (Máximo 1 página)
- 2) Reflexión crítica sobre la lectura. Dentro de la crítica se deben incluir dudas y reflexiones.
- 3) Deberán además contener una pequeña pesquisa sobre algún tema que les llamó la atención en la lectura.

•Se espera una extensión aproximada de dos a tres páginas en total. La idea es que las fichas elaboradas sirvan como material guía para la discusión en clase. Se pueden incluir imágenes y anexos, que no cuentan dentro de la extensión máxima de páginas.

### **III. Análisis de novela “Las palabras para decirlo”, Marie Cardinal:**

Se organizará un desayuno, almuerzo, café o cena para comentar el libro, a modo de conversatorio. Cada estudiante llevará sus apuntes para que pueda exponerlos en los que dará énfasis a lo que le llamó la atención, la relación del libro con el curso, lo removido a través de la lectura, el análisis teórico y/o no teórico que realizaron del libro. Se evaluará las intervenciones de cada quien y que se denote un trabajo de lectura individual exhaustivo. Se busca que cada quien tenga un aporte de lectura.

### **IV. Trabajo en clase**

En este curso es fundamental la asistencia a lecciones y la participación en clases. Las lecciones presenciales se convierten en un taller o laboratorio en donde la participación del estudiante es esencial, tanto en las discusiones de las lecturas (que deben ser leídas con antelación), las películas, el material audiovisual, etc. ESTE RUBRO INCLUYE ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, LLAMADAS ORALES E INTERÉS MOSTRADO POR EL CURSO.



### ***V. Proyecto/laboratorio***

En subgrupos los estudiantes deben preparar un laboratorio o taller que será producto de un proyecto investigativo y creativo, sobre una temática relacionada al arte como lenguaje fundamental del ser humano en tanto expresión de la vida intrapsíquica, muy ligado a eso del cuerpo que también dice de lo indecible, o de lo imposible de “apalabrar” . El proyecto también puede estar relacionado a una temática más inclinada a lo psicossomático.

Cada subgrupo tendrá toda una clase a su cargo para la ejecución de este seminario. También deben entregar el escrito de su investigación, pensando en que posteriormente se convierta en un artículo publicable (máximo 15 páginas). Dicho artículo debe incluir lo trabajado por el grupo, lo investigado así como un 30% de la teoría trabajada en clase, aplicada al proyecto.

Cada grupo debe presentar una bitácora grupal que haga un repositorio de lo que van realizando con el fin de documentarlo (pasos a seguir, lo hallado, fotografías del proceso, comentarios, etc), además deben incluir al final una bitácora individual (con reflexiones y sentires de cada estudiante con respecto a lo que van realizando y encontrando). Estas bitácoras pueden presentarla de forma creativa.

Los grupos serán de 3 integrantes. Las temáticas a elegir:

- A. Arte y cuerpo
- B. Arte y sufrimiento
- C. Literatura/ escritura...carnal
- D. Escultura: moldeando cuerpos, moldeando historias
- E. Pintura, pintar-se
- F. Desciframiento del lenguaje del cuerpo
- G. Vestimenta, estética y cuerpo.
- H. Movimiento, gestos: impronta corporal.
- I. Lo psicossomático: el enfermar.
- J. Escritura de un cuerpo a otro (primeros vínculos)
- K. Sinestesia y transliteración
- L. Huellas corporales: marcas, cicatrices, heridas y tatuajes.
- M. La historia tras las posibilidades corporales (deportivas, artísticas, curas, etc.)
- N. Danza y escritura.



## EVALUACIÓN

<b>Fichas de lectura</b>	<b>20%</b>
<b>Conversatorio sobre la novela</b>	<b>10%</b>
<b>Laboratorio/proyecto</b>	<b>45%</b> Taller: 15% Escrito: 15% Bitácora del proyecto: 10% Bitácora individual: 5%
<b>Tareas cortas</b>	<b>15%</b>
<b>Trabajo en clase</b>	<b>10%</b>

### Sobre la evaluación de los escritos:

- En los escritos se tomarán en cuenta aspectos de forma para su evaluación. Dichos aspectos comprenden la ortografía, redacción, adecuado uso de sistema de citas, manejo y desarrollo claro de las ideas y manejo del APA.
- Todos los trabajos escritos deberán tener una introducción y una conclusión pertinentes (excepto las fichas).
- Letra Times New Roman 12, espacio y medio o doble. El máximo o mínimo de páginas no cuenta anexos, portada, bibliografía, tablas de contenido o ilustraciones.

### Sobre las presentaciones orales:

- En caso de que los y las estudiantes necesiten equipo, deberá ser tramitado con tiempo, para efectos de no atrasar la clase ni perjudicar la calidad del contenido de la exposición.



- Una presentación oral NO debe consistir en una lectura de diapositivas. Pueden utilizarse éstas como material de apoyo, mas se evaluará la fluidez y la comprensión que el/la estudiante manifieste al exponer, más allá del material de las diapositivas.
- Se valorará el componente lúdico o creativo que haga el aprendizaje más significativo y permita variación en la dinámica de grupo.

#### NOTAS:

- Para el laboratorio/proyecto las y los estudiantes contarán con supervisiones para lograr los objetivos pedagógicos, tanto para los realizadores, como para el resto del grupo que será su público activo. **El subgrupo no podrá exponer sin haber sido aprobado su trabajo en supervisión, con la consecuencia de perder el puntaje de exposición al no exponer. Las supervisiones deben solicitarse con por lo menos una semana de antelación. El equipo docente no tendrá dentro de sus responsabilidades la de recordar a los grupos supervisar.** Estas supervisiones deben ser grupales (para la parte grupal no se dará supervisión individual). Para los/las estudiantes que para cada laboratorio fungirán como público, la inasistencia a esta actividad equivale a perder la nota de trabajo en clase en su totalidad. Las y los estudiantes pueden solicitar supervisión individual para aspectos no relacionados al trabajo grupal.
- Las cuestiones de **forma** en los escritos (ortografía, redacción, sistema de citas y referencias, presentación, tabla de contenido, numeración de páginas) tendrán un valor en la calificación de un 20%. El **fondo** de los trabajos considerará: buena capacidad de análisis y síntesis, capacidad de hacer relaciones entre textos e ideas, capacidad de discusión, construcción de introducción y de conclusiones.
- Los trabajos escritos deben contener introducción y conclusiones. Estas últimas deben ser detalladas, y abordar los aspectos fundamentales recorridos en el escrito, además de dudas, reflexiones y críticas.
- La entrega de trabajos escritos debe hacerse AL INICIO de la clase, no al final.
- **Cualquier copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión. Siendo que el plagio se considera una falta grave con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión, cualquier falta será además elevada a los mecanismos correspondientes de la Universidad de Costa Rica.**
- NO se aceptarán trabajos vía Internet ni fuera de fecha, bajo ninguna circunstancia que no esté completamente justificada y certificada.
- Se llevará una lista de asistencia a clases (que se marcará después de 5 minutos a partir de las 9 am). Las llegadas tardías o ausencias injustificadas se descontarán del trabajo en clase y/o de las tareas cortas en caso de que estas sean expuestas al principio de cada clase.



### Cronograma

FECHA	CONTENIDO	ENTREGA	LECTURA
<b>I Unidad:</b> <b>Lo llamado psicosomático</b>			
Clase 1 7 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y aprobación del programa.</li> <li>• Conformación de grupos de trabajo.</li> </ul>		
Clase 2 14 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neurología y malestares psicosomáticos.</li> <li>• Importancia del tema en la clínica y la salud pública.</li> <li>• De la emoción a la lesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 1: Molina y Salazar (2011)</li> <li>○ Ficha 2 :Murillo (2010) p.60-66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Molina y Salazar (2011), p. 7-16 / 30-71</li> <li>○ Murillo (2010) p.60-66</li> </ul>
Clase 3 21 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversión versus somatización.</li> <li>• El cuerpo nunca mente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ficha 3 (Freud, 1893)</li> <li>➤ Llamada oral Miller: el cuerpo nunca mente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Miller: el cuerpo nunca mente</li> <li>○ Freud: Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos: comunicación preliminar. (1893).</li> </ul>



Clase 4 28 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lógica pulsional: pulsión de vida, pulsión de muerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 4 (Freud)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Freud: Pulsiones y destinos de pulsión</li> </ul>
Clase 5 4 Sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Más allá del principio del placer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 5 (Freud)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Freud (1920). Más allá del principio del placer.</li> </ul>
Clase 6 11 Sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ternario Real, Simbólico, Imaginario: Herramienta fundamental para pensar el fenómeno psicossomático.</li> <li>• El fenómeno psicossomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 6: Molina (2016)</li> <li>○ Ficha 7: Murillo (2010)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Molina (2016): Lo psicossomático en la obra lacaniana: la noticia de un trazo inscrito en el cuerpo</li> <li>○ Murillo, p. 66 a 83</li> </ul>
Clase 7 18 Sept	<p>LABORATORIO .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De lo psicossomático, algo de esto... -estrago materno</li> </ul>	<p>LABORATORIO .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 8: Murillo</li> </ul>	<p>LABORATORIO .....</p> <p>Murillo (2010), p. 56-60 y 285-310</p>
Clase 8 25 Sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio sobre la novela Marie Cardinal, Las palabras para decirlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio</li> </ul>



<p><b>II UNIDAD:</b> <b>Lo psi y el soma en el arte</b></p>			
<p>Clase 9 2 Oct</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo y arte</li> <li>• Estética vrs Anestesia: una perspectiva del dolor</li> <li>• El arte y el sinthome (Yayoi Kusama).</li> </ul> <p><b>Cartografía corporal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 9: Poe (p.117-131), Sarduy (131-141). Ana Hounie (sin publicar), Andrea Molina (sin publicar)</li> </ul> <p><i>Cada estudiante elige cuál trabajar para la ficha</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revista Claroscuro: ¿Un método peligroso?, Karen Poe (2016), Severo Sarduy, en el nombre del cuerpo (2016)</li> <li>○ La subjetividad comprometida: fragmentos para una estética del dolor, Ana Hounie</li> <li>○ El efecto estético de la danza y la inscripción a través del cuerpo. Molina (sin publicar)</li> </ul>
<p>Clase 10 9 Oct</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinestesia</li> <li>• Transliteración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llamada oral: Allouch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letra por Letra. Jean Allouch: 99-117/173-211</li> </ul>
<p>16 Oct</p>	<p>FERIADO</p>	<p>FERIADO</p>	<p>FERIADO</p>
<p>Clase 11 23 Oct</p>	<p>LABORATORIO (2 grupos)</p>	<p>LABORATORIO</p>	<p>LABORATORIO</p>



Clase 12 30 Oct	LABORATORIO (2 grupos)	LABORATORIO	LABORATORIO
Clase 13 6 Nov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzar en el cuerpo y no con el cuerpo.</li> <li>• Danza somática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llamada oral: Graham (1995) y Duncan (2003)</li> <li>○ Ficha 11:Pola Mejía (2011)</li> <li>○ <b>Clase práctica de danza</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Martha Graham (1995)</li> <li>○ Isadora Duncan</li> <li>○ El dios de la danza, Pola Mejía</li> </ul>
Clase 14 13 Nov	LABORATORIO (2 grupos)	LABORATORIO	LABORATORIO
Clase 15 20 Nov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plenario: Escritura, música y escultura</li> <li>• Cierre del curso. ¡Fiesta de la alegría!</li> </ul>	- Se rifará de que hará la ficha cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura de tesis Murillo: p. 83-96</li> <li>○ Molina (2015). La escritura una forma particular de habitar en el mundo.</li> <li>○ Charlas con mi hemisferio derecho: Casciari (2011)</li> <li>○ Molina. (2015). Locura y creación, más allá del mármol, más allá del movimiento.</li> <li>○ Película Camille Claudel</li> <li>○ Rodríguez: De musas y sirenas. Apuntes sobre música y</li> </ul>



			psicoanálisis.
Clase 16 20 Nov I Semana de exámenes	Clase tentativa	Clase tentativa	Clase tentativa

### Bibliografía:

Allouch, J. ( ) “El punto de vista lacaniano en psicoanálisis”

Allouch, J. (1998) *El psicoanálisis, una erotología de pasaje*. Seminario 25, 26 y 27 de octubre, 1997, Córdoba. *Cuadernos de Litoral*, Tucumán, Argentina.

Anzieu, D. (2002). *El yo piel*. Biblioteca Nueva:Madrid

Aulagnier, P. (1994). *Los destinos del placer*. Paidós: Ibérica.

Aulagnier, P. (2008). *La violencia de la interpretación*. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Benoit, P. (1990) *Crónicas médicas de un psicoanalista*. Nueva Visión. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires. Argentina.

Békei, M. (1988) “Lo psicosomático”, mesa redonda, en *Revista de Psicoanálisis* #5, tomo XLV, Argentina.

La Biblia, cualquier edición.

Casciari, H. (2011). *Charlas con mi hemisferio derecho*. Barcelona: Orsai.

Cardinal, M. (2000) *Las palabras para decirlo*. Noguer y Caralt Editores, Barcelona, España.

Dejours, C. (1992) *Investigaciones psicoanalíticas sobre el cuerpo. Supresión y subversión en psicosomática*. Siglo XXI Editores, México.

De Man, P. (1984) *The rhetoric of romanticism*. Columbia University Press, New York.



Diez, M. (1976) *De la emoción a la lesión*. Litográfica Ingramex, SA. México.

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. ACAI, Madrid.

Farré, M.S., Marcet, C. y Rigo, M. (2001) ¿Qué es la psicósomática para el psicoanálisis?  
*Revista Internacional de Dermatología y Dermocosmética*, 4 (2).

Foulkes, E. (1993). *El saber de lo real. Una reflexión sobre la clínica de la psicosis y del fenómeno psicósomático*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

Freud, S. (1994). *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina.

- Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos (vol II Amorrortu).
- Más allá del principio del placer.
- Pulsiones y destinos de pulsión.

Graham, M. (1995). Martha Graham. CIRCE, España.

Guir, J. (1984). *Psicósomática y cáncer*. Ediciones Paradiso. Buenos Aires, Argentina.  
Trad. Lisette Valas. Título original: *Psychosomatique et cancer*.

Kutter, P. (1996). “El conflicto básico de la psicósomatosi y sus implicaciones terapéuticas”  
en: *Lecturas de lo psicósomático*. Marta Békei compiladora. Lugar Editorial, Buenos Aires,  
Argentina.

Lacan, J. (1973). *Le Séminaire livre XI. Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Seuil, Paris, Francia.

Lolas, F. (1995) *La perspectiva psicósomática en medicina*. Editorial Universitaria S.A.  
Santiago de Chile, Chile.

McDougall, J. (1988) “Un cuerpo para dos” en *Revista de Psicoanálisis* #5, tomo XLV,  
Argentina.

Miller, A. (2007) . *El cuerpo nunca miente*. (Trad. Marta Torent López). Barcelona:  
Tusquets.



Molina, A. y Salazar, K. (2011). *Estructuras de covarianza entre estilos parentales de crianza percibidos, malestares psicosomáticos y calidad de vida asociada a la salud reportado por un grupo de niñas y niños entre los 9 y los 16 años de edad*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica). San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Murillo, M.R. (1997) *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Tesis para optar por el grado de licenciatura en psicología. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Murillo, M.R. (2010) *La efectuación del estrago materno en la constitución de la feminidad: de lo psicosomático a la escritura. Una lectura psicoanalítica de la novela Las palabras para decirlo de Marie Cardinal*. Tesis para optar por el grado de Maestría en Psicología, UCR, San José, Costa Rica.

Rodríguez, M. (2007). *De musas y sirenas. Apuntes sobre música y psicoanálisis*. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. (11), 2.

Sontag, S. (1996). *La enfermedad y sus metáforas*. El sida y sus metáforas. Tauros: Madrid

Vasse, D. (1985) *El peso de lo real, el sufrimiento*. Trad. Aníbal Dreyzin, Gedisa, España.

Winnicott, D. (2006) *La mère suffisamment bonne*. Petite Bibliotheque Payot, París, Francia.