



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento
de Ciencias Sociales
Carrera de Psicología



**Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Psicología
Segundo ciclo 2015**

**Seminario de temas
PS- 1033 Lo psicossomático, el cuerpo y la estética
Créditos 2
Grupo 1. Horario: Martes 10 am a 1:00 pm (3 horas lectivas)
Requisitos: PS1014**

Profesora: Licda. Andrea Molina Ovares
Correo electrónico: amonea@gmail.com
Horario de atención: Martes 1-3 pm, previa cita.

INTRODUCCION

El tema del cuerpo es frecuentemente relegado al dominio de lo biológico o lo médico. Al mismo tiempo, ya sea por intuición o sentido común, ese tema es asumido como relacionado con el psiquismo y no como algo aparte (por ejemplo, si alguien enferma, se puede escuchar que se dice: “el marido la enfermó”, o “un problema en el trabajo lo mató”, etc.). El cuerpo oscila así en una polaridad en los discursos, pasando por toda una gama, de lo bio médico a lo espiritual, de dicotomías a holismos, y de ser muy vinculado como causa o a ser leído como efecto de lo “psi”.



En todo caso, aun cuando haya acuerdo entre algunos para plantear que “hay una relación” (causal o no), ésta queda en el terreno de lo supuesto. El... “misterioso salto entre lo psíquico y lo somático”, tal y como lo nombró Freud, no deja aún de sorprendernos.

La “medicina psicosomática” se ha dedicado al estudio de aquellos padecimientos que tienen que ver con lo “psico” y se manifiestan en lo “somático”. Si bien ésta se plantea como “hija” del psicoanálisis, hace mucho que su campo se ha diferenciado, y se ha vuelto particularmente un terreno médico.

También dentro de la medicina, especialmente en el campo de la inmunología se han hecho estudios que cada vez muestran más al sistema inmune como clave para entender la manifestación particular de ciertas enfermedades. Y dentro de estos estudios cabe resaltar lo que plantean que el sistema inmune responde a situaciones psíquicas complejas.

Para nadie es un secreto que hay enfermedades que cuestan a la CCSS mucho de su presupuesto, como la gastritis, la colitis, la diabetes, y enfermedades mayores como el cáncer. La primera causa de muerte en Costa Rica es la enfermedad coronaria; la obesidad y la diabetes tipo dos han aumentado y el cáncer es la tercera causa de muerte en Costa Rica. Se sostiene aquí que el trabajo de la disciplina psicológica en este campo podría ayudar a incidir en que estas proporciones bajen, y a intervenir en el control de estas enfermedades.

El presente curso introduce diferentes perspectivas en torno al cuerpo, y profundiza en las propuestas que el psicoanálisis hace para una lectura de ello y en la escucha de una persona. Conceptualmente, interesan el concepto de pulsión y el concepto del “más allá del principio del placer” en Freud, y los registros del psiquismo planteados por Lacan, así como su propuesta de lectura del “fenómeno psicosomático”.

Desde una vertiente psicoanalítica se habla también de algo ligado a la historia del sujeto, de un asunto vinculado a sus primeras experiencias de vida y con un papel predominante de lo inconsciente. Si bien esto no significa que los síntomas psicosomáticos se puede reducir al análisis exclusivo y cerrado del inconsciente (obviando la inherencia material), si resulta importante la validación de ese espacio, del lenguaje en el cuerpo y la afirmación de que el cuerpo se puede escuchar, aun cuando (o mejor aun cuando) hay una dificultad para decir, una dificultad que está siendo simbolizada, una dificultad para decir la hostilidad, el desamparo, la ausencia, etc. Resulta además transcendental abordar el síntoma también en su condición de denuncia de algo más, de algo interno y/o familiar.

Por otro lado interesa ahondar en la potencia o la impotencia del cuerpo para decir y el papel de la estética frente al dolor, frente a la enfermedad, en contraste con la anestesia.



Evidentemente, todo lo anterior tiene un gran interés clínico. No se trata sólo de una propuesta teórica, sino de su valor en el ejercicio de la clínica y su eventual aporte como herramienta en la Salud Pública, ya que el enfoque biomédico arriesga caer en biologismos que obvian la causalidad psíquica y la posibilidad de realizar algunos programas de prevención con estos aportes.

OBJETIVOS

1. Proponer el tema del cuerpo como relevante para la formación en psicología, muy especialmente en el campo de la clínica.
2. Abordar diferentes perspectivas que han producido aportes para la inclusión del tema del cuerpo y del enfermar en la lógica del funcionamiento psíquico.
3. Profundizar en los aportes que el psicoanálisis ha hecho al tema del cuerpo y específicamente del “fenómeno psicósomático” en relación con el psiquismo.
4. Ahondar en la noción de estética, arte, escritura y expresión corporal como elementos asociados al dolor, el síntoma y lo psicósomático.

PERFILES

Perfil de entrada del estudiante

Es deseable que los y las estudiantes hayan aprobado los cursos básicos de clínica, entre estos *Normalidad, patología y diagnóstico* y el *Módulo de Salud*.

Perfil de salida del estudiante

Al finalizar el curso, el /la estudiante:

- Estará sensibilizado/a para poder conceptualizar en articulación con el psiquismo el tema del cuerpo y del enfermar físico.
- Tendrá herramientas básicas para analizar el problema del enfermar.
- Tendrá un bagaje teórico-conceptual para evaluar la pertinencia de las instituciones y tratamientos que pretenden abordar el problema de la enfermedad de una manera integral, especificando en el papel de la disciplina psicológica.



- Conocerá sobre la posibilidad que brinda el arte y la escritura como estética, en la problemática de la enfermedad.
- Se aproximará a la noción de dolor, así como a la expresión corporal en el arte y en el síntoma.

CONTENIDOS

1. Presentación: importancia del tema en la clínica y en la Salud Pública.
2. Diversos enfoques: El aspecto bíblico. Medicina psicosomática. Medicina holística. Fenómeno psicosomático.
3. Desarrollo y malestar psicosomático : díada madre-hijo (a)
4. La segunda enfermedad: el estigma.
5. El mecanismo del enfermar: De la emoción a la lesión.
6. Diferenciación en psicoanálisis: Conversión versus somatización.
7. La lógica pulsional: pulsión de vida, pulsión de muerte.
8. Más allá del principio del placer (Freud). El goce (Lacan).
9. Ternario Real, Simbólico, Imaginario; herramienta fundamental para pensar el fenómeno psicosomático.
10. El fenómeno psicosomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov.
11. Lesión, escritura, arte y eventual cura.
12. Consideraciones sobre las disciplinas que pretenden abordar el problema de la enfermedad. Énfasis en el papel del/la psicólogo/a y de la disciplina psicológica.
13. Alguna casuística.

DIDÁCTICA

La metodología del seminario se centra en la exploración de problemáticas actuales con el objetivo de comprender lo llamado psicosomático. Habrá lecturas básicas y clases expositivas, con el interés de brindar al /a estudiante un conjunto de herramientas teórico-conceptuales generales básicas, fundamentalmente desde el psicoanálisis y la crítica de la cultura. Estas lecturas deberán ser fichadas (comentario crítico y preguntas) para la clase en que se aborden. Además de las lecturas y la teoría, se asignará un trabajo basado en entrevistas e investigación así como análisis de textos y de películas.

Trabajo de exploración

Opción 1: Entrevista a una persona con alguna enfermedad: Se realizarán entrevistas exploratorias. No se trata de una terapia, pero sí de brindarle a una persona la posibilidad de hablar de su mal, y de lo

que éste le evoca, así como de reconstruir elementos de su historia asociada a la enfermedad y las posibilidades de afrontar lo que le acontece. Se harán dos entrevistas, que deben ser reconstruidas lo más minuciosamente posible, y **supervisadas**. Se entrevistará posteriormente a un profesional que trabaje la misma problemática que la persona entrevistada con el fin de ahondar en el tipo de tratamiento y en la perspectiva que plantea (ver en Anexos una guía de preguntas básica). Se entregará un trabajo escrito con las **3** entrevistas y con comentarios/conclusiones sobre lo arrojado en las mismas. Al final se harán mesas de exposición para presentar lo encontrado en las entrevistas. Se calificará que la exposición esté bien preparada y que sea llamativa.

Opción 2: Se llevará a cabo una investigación teórica en relación con alguna inquietud que suscite lo trabajado en clase (el tema se **supervisar**á) o de algún padecimiento común. La idea es abordar el padecimiento a elegir desde un enfoque psicoanalítico. La investigación se debe enriquecer con datos estadísticos o informativos, sobre la prevalencia de la enfermedad en el país y/o fuera de éste y sobre los tratamientos comunes a nivel médico (incluido tipo de medicación), a nivel psicológico, psicoanalítico y casero (remedios caseros e ideas coloquiales sobre el padecimiento). Se entregará un trabajo escrito con comentarios/conclusiones sobre lo arrojado en la investigación y al final, se harán mesas de exposición para presentar lo encontrado en la investigación. Se calificará que la exposición esté bien preparada y que sea llamativa.

*En ambas opciones es indispensable la solicitud de supervisión. Esta asignación se puede realizar de forma individual o en parejas.

Lecturas y fichas: Cada clase el/la estudiante aportará de forma individual una ficha con comentario crítico e interrogantes. Puede incluir alguna búsqueda sobre tema o detalle particular. Por cada ficha se solicita un **máximo** de 2 páginas.

Análisis de textos: Cada subgrupo hará una lectura de texto, deslindando tres momentos de lectura: referencial, literal y psicoanalítica. Mientras la primera es en subgrupo, la segunda es individual y la psicoanalítica es la integración creativa, personal y subjetiva de cada alumno/a, también individual. La lectura psicoanalítica retoma las dos anteriores, pues se nutre de ellas. La primera y la segunda lectura se entregan en un solo trabajo por subgrupo (indicando el signo de cada uno de los y las integrantes). La propuesta de metodología de lectura para el análisis de textos se encuentra en Murillo (2010), sin embargo para efectos del curso se abordará dicha metodología de forma más sencilla.

*Es recomendable la supervisión.



Ensayo sobre la película *Black Swan*: de forma individual los y las estudiantes realizarán un análisis de la película *Black Swan* de Darren Aronofsky, a la luz de la teoría vista en clase y enfatizando en la problemática psíquica expuesta en la película a través del personaje principal y en la relación con los otros personajes. En la interpretación deben entrelazarse escenas o citas textuales tanto de la película como de los textos teóricos leídos en el curso con conexiones analíticas e interpretativas personales. Las citas textuales de la película y de los autores del curso **siempre** deben ser introducidas con sus propias palabras y posteriormente, es decir, después de la cita, deben ser comentadas. Nunca deben ir sueltas (deben tejerlas con sus propias palabras o comentarios) y tampoco se deben poner citas textuales seguidas sin ser comentadas.

EVALUACION

- Fichas de lectura: 15%
- Análisis de textos: 40%
 - o Escrito: 30%
 - o Oral: 10%
- Ensayo sobre la película *Black Swan*: 20%
- Trabajo de exploración: investigación o entrevistas: 20%
 - o Escrito: 15%
 - o Oral: 5%
- Participación: 5%

Sobre la evaluación de los escritos:

- En los escritos se tomarán en cuenta aspectos de forma para su evaluación. Dichos aspectos comprenden la ortografía, redacción, adecuado uso de sistema de citas, manejo y desarrollo claro de las ideas y manejo del APA.
- Es importante tener en cuenta la diferencia entre un resumen y un ensayo. Debe recordarse que un ensayo es el sustento de una idea de quien escribe, basado en múltiples referencias, mientras que un resumen es decir en pocas palabras las ideas de otros. Todos los trabajos escritos deberán tener una introducción y una conclusión pertinentes (excepto las fichas), ya sea titulada de manera explícita, ya sea implícita en la lógica del texto, como es el caso de los ensayos.
- Letra Times New Roman 12, espacio y medio o doble. El máximo o mínimo de páginas no cuenta anexos, portada, bibliografía, tablas de contenido o ilustraciones.



Sobre las presentaciones orales:

- En caso de que los y las estudiantes necesiten equipo, deberá ser tramitado con tiempo, para efectos de no atrasar la clase ni perjudicar la calidad del contenido de la exposición.
- Una presentación oral NO debe consistir en una lectura de diapositivas. Pueden utilizarse éstas como material de apoyo, mas se evaluará la fluidez y la comprensión que el/la estudiante manifieste al exponer, más allá del material de las diapositivas.
- Se valorará que en las presentaciones orales haya algún componente lúdico o creativo que haga el aprendizaje más significativo y permita variación en la dinámica de grupo.

CRONOGRAMA

FECHA	CONTENIDO	ENTREGA	LECTURA
Clase 1 11 Agosto	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del Curso.• Lectura y aprobación del programa.• Importancia del tema en la clínica y la salud pública.• Conformación de grupos de trabajo.		



<p>Clase 2 18 Agosto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diversos enfoques: el aspecto bíblico, enfoque científico, medicina psicosomática, medicina holística, fenómeno psicosomático. Metodología para lectura de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 1: Molina y Salazar (2011) y lectura a elegir a partir de una búsqueda personal. La fuente puede ser para el gran público o algo más académico. 	<ul style="list-style-type: none"> Molina y Salazar (2011), p. 7-16 / 30-71 Murillo (2010) 106-124 (opcional)
<p>Clase 3 25 Agosto</p>	<ul style="list-style-type: none"> De la emoción a la lesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 2 (Murillo, 2010) 	<ul style="list-style-type: none"> Murillo (2010) p.60-66
<p>Clase 4 1 Sept</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conversión versus somatización. Exposición de lectura filológica y semiótica grupo 1: Las palabras para decirlo, Marie Cardinal 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 3 (Freud, 1893) 	<ul style="list-style-type: none"> Freud: Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos: comunicación preliminar. (1893). Las palabras para decirlo, Marie Cardinal
<p>Clase 5 8 Sept</p>	<ul style="list-style-type: none"> La lógica pulsional: pulsión de vida, pulsión de muerte Exposición de lectura analítica grupo 1. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 4 (Freud) Entrega grupo 1 de la lectura filológica y semiótica. 	<ul style="list-style-type: none"> Freud: Pulsiones y destinos de pulsión





15 Sept	FERIADO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Envío por correo el 16 de septiembre de la lectura analítica grupo 1 	
Clase 6 22 Sept	<ul style="list-style-type: none"> • Más allá del principio del placer • Exposición lectura filológica y semiótica grupo 2: La ruta de su evasión, Yolanda Oreamuno 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 5 (Freud, 1920) ○ Entrega de lectura analítica grupo 1 en físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Freud (1920). Más allá del principio del placer. ○ La ruta de su evasión, Yolanda Oreamuno
Clase 7 29 Sept	<ul style="list-style-type: none"> • Ternario Real, Simbólico, Imaginario: Herramienta fundamental para pensar el fenómeno psicossomático • Exposición lectura analítica grupo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 6: (Lacan) ○ Entrega de lectura filológica y semiótica grupo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lacan 1973. Seminario XI, p.
Clase 8 6 Oct	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno psicossomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov. • Exposición lectura filológica y semiótica grupo 3: Sangre en el ojo, Lina Meruane y grupo 4: La náusea, Sartre 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 7: Murillo (2010) ○ Entrega lectura analítica grupo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Murillo, p. 66 a 76. ○ Sangre en el ojo, Lina Meruane ○ La náusea, Sartre.
Clase 9 13 Oct	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno psicossomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov. • El jeroglífico • Exposición lectura analítica grupo 3 y grupo 4 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 8: Murillo (2010) y Farré, Marcet y Rigó (2011) ○ Entrega de lectura filológica y semiótica grupo 3 y grupo 4. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura tesis Murillo: p. 76-83 ○ Farré, Marcet y Rigó (2011)





Clase 10 20 Oct	<ul style="list-style-type: none"> • El estrago materno y el enfermar • Clase magistral Msc. Rocío Murillo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 9: Murillo (2010) ○ Entrega de lectura analítica grupo 3 y grupo 4. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Murillo (2010), p. 56-60 y 285-310
Clase 11 27 Oct	<ul style="list-style-type: none"> • Psicósomática y feminidad: menarquía, dificultades en la procreación, menopausia, embarazo, lactancia, posparto. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 10: Murillo (2010). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura Murillo: p. 285-367.
Clase 12 3 Nov	<ul style="list-style-type: none"> • Película Black Swan • Danzar en el cuerpo y no con el cuerpo. Danza somática. • Dolor en el psicoanálisis: búsqueda de lo estético 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 11: Graham (1995) y Duncan (2003) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Graham (1995), p. ○ Duncan (2003), p.
Clase 13 10 Nov	<ul style="list-style-type: none"> • El arte y el sinthome • Lugar donde el lenguaje fracasa: expresión corporal/dolor 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 12: Alaugnier (1994 y 2008) y Anzieu (2002) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Piera Alaugnier (1994 y 2008), p. y Didier Anzieu (2002), p.
Clase 14 17 Nov	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación El yo –piel, los destinos del placer y la violencia de la interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Entrega ensayo película Black Swan 	
Clase 15 24 Nov	<ul style="list-style-type: none"> • Lesión y escritura • Anestesia versus estética 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha 13: Murillo (2010) y Casciari (2011). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura de tesis Murillo: p. 83-96 ○ Casciari (2011)
Clase 16 1 Dic	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre del curso. Exposición de investigaciones o entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Entrega de investigación o entrevistas. 	



Bibliografía sugerida (en negrita la obligatoria, las demás lecturas serán buscadas por el /la estudiante según su investigación, asesorados/as por la docente):

Allouch, J. () “El punto de vista lacaniano en psicoanálisis”

Allouch, J. (1998) *El psicoanálisis, una erotología de pasaje*. Seminario 25, 26 y 27 de octubre, 1997, Córdoba. *Cuadernos de Litoral*, Tucumán, Argentina.

Anzieu, D. (2002). El yo piel. Biblioteca Nueva:Madrid

Aulagnier, P. (1994). Los destinos del placer. Paidós: Ibérica.

Aulagnier, P. (2008). La violencia de la interpretación. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Benoit, P. (1990) *Crónicas médicas de un psicoanalista*. Nueva Visión. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires. Argentina.

Békei, M. (1988) “Lo psicosomático”, mesa redonda, en *Revista de Psicoanálisis* #5, tomo XLV, Argentina.

La Biblia, cualquier edición.

Casciari, H. (2011). *Charlas con mi hemisferio derecho*. Barcelona: Orsai.

Cardinal, M. (2000) *Las palabras para decirlo*. Noguer y Caralt Editores, Barcelona, España.

Dejours, C. (1992) *Investigaciones psicoanalíticas sobre el cuerpo. Supresión y subversión en psicosomática*. Siglo XXI Editores, México.

De Man, P. (1984) *The rethoric of romanticism*. Columbia University Press, New York.

Diez, M. (1976) *De la emoción a la lesión*. Litográfica Ingramex, SA. México.

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. ACAI, Madrid.

Farré, M.S., Marcet, C. y Rigo, M. (2001) ¿Qué es la psicósomática para el psicoanálisis? *Revista Internacional de Dermatología y Dermocosmética*, 4 (2).

Foulkes, E. (1993). *El saber de lo real. Una reflexión sobre la clínica de la psicosis y del fenómeno psicósomático*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

Freud, S. (1994). *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina.

- **Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos (vol II Amorrortu).**
- **Más allá del principio del placer.**
- **Pulsiones y destinos de pulsión.**

Graham, M. (1995). *Martha Graham*. CIRCE, España.

Guir, J. (1984). *Psicósomática y cáncer*. Ediciones Paradiso. Buenos Aires, Argentina. Trad. Lisette Valas. Título original: *Psychosomatique et cancer*.

Kutter, P. (1996). “El conflicto básico de la psicósomatosi y sus implicaciones terapéuticas” en: *Lecturas de lo psicósomático*. Marta Békei compiladora. Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina.

Lacan, J. (1973). *Le Séminaire livre XI. Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Seuil, Paris, Francia.

Lolas, F. (1995) *La perspectiva psicósomática en medicina*. Editorial Universitaria S.A. Santiago de Chile, Chile.

McDougall, J. (1988) “Un cuerpo para dos” en *Revista de Psicoanálisis* #5, tomo XLV, Argentina.



Meruane, L. (2012). *Sangre en el ojo*. Lanzallamas: Costa Rica.

Miller, A. (2007). *El cuerpo nunca miente*. (Trad. Marta Torent López). Barcelona: Tusquets.

Molina, A. y Salazar, K. (2011). *Estructuras de covarianza entre estilos parentales de crianza percibidos, malestares psicossomáticos y calidad de vida asociada a la salud reportado por un grupo de niñas y niños entre los 9 y los 16 años de edad*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica). San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Murillo, M.R. (1997) *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Tesis para optar por el grado de licenciatura en psicología. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Murillo, M.R. (2010) *La efectuación del estrago materno en la constitución de la feminidad: de lo psicossomático a la escritura. Una lectura psicoanalítica de la novela Las palabras para decirlo de Marie Cardinal*. Tesis para optar por el grado de Maestría en Psicología, UCR, San José, Costa Rica.

Oreamuno, Y. (1916/1956). *La ruta de su evasión*. Editorial Legado: Costa Rica.

Sartre, J.P. (1938). *La náusea*. Época: México.

Sontag, S. (1996). *La enfermedad y sus metáforas*. El sida y sus metáforas. Tauros: Madrid

Vasse, D. (1985) *El peso de lo real, el sufrimiento*. Trad. Aníbal Dreyzin, Gedisa, España.

Winnicott, D.(2006) *La mère suffisamment bonne*. Petite Bibliotheque Payot, París, Francia.





ANEXO 1: SUGERENCIAS DE ALGUNAS INSTITUCIONES

Fundación	causa	teléfono	correo	Página web
Fundesos	Cáncer de mama	22331692	info@fundeso.or.cr	www.fundesos.or.cr
Ana Ross	Cáncer de mama	22581148	Plantilla en web	www.ross.or.cr
Asocati	Cáncer de tiroides	87257964	info@asocati.org	www.asocati.org
Dia Vida	Diabetes	22347140	Facebook	Dia vida (Facebook)
Asoc. fibromialgia	Fibromialgia	22974805	Facebook	Fcostarica (Facebook)
Giamala	Leucemia	No aparece	Fundacióngiamala@gmail.com	Giamala (Facebook)
Agalemo	Leucemia	No aparece	Facebook	Agalemo.costarica (Facebook)
Ascada	Alzheimer	9052853919	Ascada.alzcr@gmail.com	www.ascadacr.wordpress.com
Aceo	Obesidad	22240400	aceo@aceocr.com	www.aceocr.com
Caléndula	Dermatitis atópica	83984745	dermatitiscr@gmail.com	fundacioncalendula.org
Red apoyo psoriasis	Psoriasis	No aparece	Facebook	Psoriasiscr (Facebook)
Cuida Kilos	Obesidad	Marianella Gamboa	Directamente a su celular 8398-0072	





ANEXO 2:

GUIA DE ENTREVISTAS

Consulta a profesional:

1. Datos básicos

- Persona contacto
- Profesión e institución/lugar en el que labora
- ¿Cuáles disciplinas están involucradas en su quehacer profesional?
- ¿Está la psicología involucrada en su abordaje de la problemática? ¿De qué forma?
- ¿Cuáles se consideran como factores detonantes del padecimiento (aparición), así como de su mantenimiento y/o agravamiento?
- ¿Hay algún factor predominante con estos pacientes? (Aspectos comunes que se observan)
- ¿Cuál es la prevalencia para esta problemática?
- ¿Qué tipo de población es la que más consulta?
- ¿Cuál es el tratamiento común a seguir? ¿Qué tipo de medicamentos se utilizan (en caso de que sea un abordaje médico)?
- ¿Cuál es ha sido el resultado de dicho tratamiento o intervención a nivel general (aceptación, efectividad, etc) ?

2. Observaciones que los y las estudiantes realicen en sus visitas y /o entrevistas.

3. Cualquier otro punto que el/los/las estudiantes indiquen.

Entrevista:

1. Datos básicos

- Persona contacto
- Padecimiento
- Momento de aparición (primera vez) del padecimiento
- Tratamiento recibido o formas en las que ha tratado de lidiar con el malestar.
- ¿Tiene algún otro padecimiento?
- Momentos en los que suele aparece el malestar (o el comportamiento ligado al mismo), momentos en los que se agrava y momentos en los que se extingue por períodos o disminuye.





-
- ¿Algún familiar tiene este mismo padecimiento u otros?
 - ¿Tuvo usted este padecimiento desde la infancia o algún otro?
 - Recuerda algún acontecimiento o aspecto de su historia familiar o personal asociado a su malestar?
 - Dificultades cotidianas asociadas al padecimiento (aspectos que se han visto perjudicados, o vinculados)
 - ¿Qué piensa acerca de su malestar? ¿Cuál considera que es el motivo de su padecimiento?
 - ¿Cuáles tipos de tratamiento le han sido efectivos y cuáles no?
 - ¿Cómo describiría su malestar en sus propias palabras?
 - ¿Qué es lo más difícil de sobrellevar debido a este malestar?
 - ¿Qué cambiaría en su vida y su cotidianidad en caso de no tener este padecimiento?) lo que el malestar ha limitado).
 - Pensamientos, temores, preguntas e ideas asociados al padecimiento.
2. Observaciones que los y las estudiantes realicen en sus visitas y /o entrevistas.
 3. Cualquier otro punto que el/los/las estudiantes indiquen.

