

I CICLO 2015
PS-0150 TEORÍA PSICOSOCIAL I
M 9am-12md
3 créditos por semestre

Profesor:

Msc. Juan Diego García Castro
juandiego48@gmail.com

Horario de atención:

M: 1pm-3pm (cita previa)

Asistente:

Beatriz Barrantes Umaña
beatriz.b.u07@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Los problemas a los que se enfrenta la psicología social en la actualidad no son casuales, sino que responden a una agitada época de transición histórico-social que demanda una serie de reevaluaciones y renovaciones teórico metodológicas. La necesidad de cambio quedó clara con el cuestionamiento del desarrollo teórico hegemónico estadounidense y su énfasis individualista. En el caso costarricense desde el inicio de los Programas de Ajuste Estructural en los ochenta y posteriormente con el TLC se evidencian las transformaciones de orden económico, en el modelo de Estado, así como en el orden cultural, repercutiendo todas ellas sobre la práctica que hasta el momento ha tenido la psicología nacional. Los procesos de globalización y la apertura de tratados de libre comercio agregan retos fundamentales en tal panorama.

La psicología latinoamericana, todavía ligada a los desarrollos teóricos de las metrópolis difusoras del conocimiento, debe enfrentarse a los problemas propios, antiguos y nuevos, de la región y de cada país, lo cual produce una psicología social más compleja, pero a la vez más rica. Las posibilidades de construcción de una psicología social desde Latinoamérica son amplias y diversas e incluyen el posicionamiento ante los sistemas de dominación y el compromiso con la transformación social.

En el caso costarricense, el contacto con las diferentes teorías y áreas problemáticas de la psicología social se ha acrecentado paulatinamente, lo que ha posibilitado la elaboración de constructos teóricos y la propia priorización de áreas problema que, aunque no desligados de las líneas dominantes externas, llevan el sello de la necesidad imperiosa de intervenir sobre un sistema sociocultural altamente cambiante en el marco de condiciones marcadamente desiguales.

En este curso se propicia un acercamiento al estudio de lo psicosocial, indagando en las teorías básicas de la psicología y sus tendencias recientes tanto en la metrópoli como en Latinoamérica, además de reflexionar acerca de la problemática psicosocial costarricense y en torno de las aperturas de construcción del conocimiento desde Costa Rica. De ahí que el curso tome la connotación de una materia básica, no solo para la llamada psicología social sino también para toda la disciplina en su conjunto.

Los cursos Teoría Psicosocial I y II, aunque son matriculados en dos semestres, deberán considerarse como una unidad, ya que los temas serán abordados como una continuidad, a saber: en el primer semestre se discutirán los aportes al conocimiento psicosocial del materialismo histórico, feminismo, psicoanálisis, las teorías de la cognición social y las representaciones sociales. En el segundo semestre se proseguirá con el análisis y modificación de conducta, sociobiología, teoría de campo, interaccionismo simbólico, construccionismo social y psicología de la liberación. Todos los anteriores serán estudiados aplicándolos a problemáticas sociales concretas, las cuales se analizarán desde diversas perspectivas teóricas. Considerando que el curso implica el conocimiento crítico y la aplicación del mismo a la realidad, los objetivos, perfiles de salida y didáctica constituyen unidades integradas.

OBJETIVOS GENERALES

1. Identificar las principales concepciones teóricas que se han formulado acerca de la naturaleza de lo psicosocial y su abordaje.
2. Establecer la vigencia de tales planteamientos a la luz de los desarrollos de las ciencias humanas en América Latina y sus principales retos al iniciar el siglo XXI.
3. Reflexionar en torno a los ámbitos problemáticos hacia dónde se ha orientado la psicología social costarricense.
4. Capacitar al y la estudiante en la aplicación de categorías teóricas para el abordaje de procesos psicosociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las características que presentan los modelos teórico metodológicos en psicología social.
2. Determinar los alcances y limitaciones de las teorías estudiadas.
3. Identificar las principales orientaciones que actualmente están en discusión dentro de la psicología social latinoamericana.
4. Detectar alternativas de investigación-intervención de la psicología social costarricense.

Perfil de entrada:

- El perfil de entrada a los cursos Teoría Psicosocial I y II es haber aprobado los cursos que son requisitos para los mismos.

Perfil de salida de los cursos Teorías Psicosociales I:

- Conocimiento teórico- práctico (incluyendo intervención diferenciada y su aplicación a la investigación y a la realidad nacional) de al menos cinco teorías psicosociales.
- Valoración de los sustratos epistemológicos y éticos de las teorías, considerando los procesos sociohistóricos desde una perspectiva dialéctica y comparativa, centrada en su aplicación a los principales temas/problemas sociales.
- Capacidad de analizar las diferencias entre las diversas teorías, considerando su aplicabilidad, validez e impacto a la realidad costarricense.
- Vinculación de las diferentes propuestas conceptuales estudiadas con las líneas paradigmáticas y principios orientadores que la Escuela de Psicología desarrolla durante la carrera.
- Sensibilización hacia el entorno social, especialmente considerando propuestas que aporten a la solución de sus principales problemas.

DIDÁCTICA GENERAL

Cada uno de los enfoques se estudiará tomando en cuenta las siguientes características:

- 1) Ejes temáticos y problemáticas centrales.
- 2) Conceptos y categorías teóricas fundamentales.
- 3) Presupuestos ontológicos, epistemológicos y heurísticos.
- 4) Implicaciones éticas e ideológicas.
- 5) Técnicas e instrumentos.

Al ser un curso teórico, los (as) estudiantes deberán leer aproximadamente 70 páginas en promedio por semana. Además de los enfoques teóricos se pretende analizar algunos aspectos de debate nacional. Por ejemplo, política nacional, problemas ambientales, desigualdad, homofobia, xenofobia y la religión en la sociedad costarricense, además de otros que se consideren pertinentes. La estructura de la sesión de la clase estará dividida en tres partes: la ejemplificación teórica por parte de los y las estudiantes asignados(as) (20min), discusión grupal guiada por el profesor (85min), actividades pedagógicas (30min), y ejemplificación práctica de la lectura por los y las estudiantes asignados(as) (15m), además de un receso (20min).

Cronograma y contenidos

Fecha	Lecturas y actividades
11 de Marzo	Presentación y organización del curso
	Introducción a la psicología social
18 de Marzo	-Martín-Baró, Ignacio. (1985). Entre el individuo y la sociedad. En <i>Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica</i> (pp.1-51). San Salvador, El Salvador: UCA Editores. -Vega, I., y Sánchez, A. (2010). Desarrollo de la psicología social en Costa Rica (1996-2006). <i>Revista Reflexiones</i> , 89 (2), 75-84.
	Materialismo histórico
25 de Marzo	-Boron, A. (2006). Clase inaugural: por el necesario (y demorado) retorno al marxismo. En Boron, A., Amadeo, J., y Gonzalez, S (Eds.), <i>La teoría marxista hoy</i> (pp. 35-52). Buenos Aires: CLACSO. -González Suárez, Mirta. (2010). Materialismo histórico. Toma de conciencia para establecer relaciones solidarias. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.49-88). San José, C.R: Editorial UCR.
1 de Abril	Semana Santa
8 de Abril	-Marx, Karl. (1959). La Mercancía. En <i>El Capital</i> (pp.43-103). México: Fondo de Cultura Económica.
	Feminismos
15 de Abril	-González Suárez, Mirta. (2010). <i>Feminismo(s): Avances hacia la equidad</i> . En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp. 115-154). San José, C.R: Editorial UCR. - Bourdieu, P. (2000). Una imagen aumentada. En <i>La dominación masculina</i> (pp. 17-59). Barcelona: Anagrama.
22 de Abril	-Semana U -Lagarde, M. (1990/2001). La subjetividad: las creencias. En <i>Los cautiverios de las mujeres: madres, monjas, putas, presas y locas</i> (pp.295-346). México, D.F.: Universidad Autónoma de México.

	<p>-Lameiras, M. (2002). El sexismo y sus dos caras: de la hostilidad a la ambivalencia. <i>Anuario de sexología</i>, 8, 91-102.</p> <p>-Bonino, L. (2007). Micromachismos: el poder masculino en la pareja moderna. En Espada, C (Eds) <i>Voces de Hombres por la Igualdad</i> (pp.89-109). Tomado de: https://vocesdehombres.wordpress.com/</p>
Psicoanálisis	
29 de Abril	<p>-Entrega esquema mental I</p> <p>-González Suárez, Mirta. (2010). Introducción al psicoanálisis freudiano. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.5-24). San José, C.R: Editorial UCR.</p> <p>-Dobles Oropeza, Ignacio. (2010). El abordaje freudiano de los fenómenos culturales y colectivos. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp. 25-48.). San José, C.R: Editorial UCR.</p>
6 de Mayo	-Freud, S. (1979). El malestar en la cultura. En <i>Obras Completas</i> (pp. 7-92). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
Gira	
13 de Mayo	<p>Gira a Medio Queso (Los Chiles)</p> <p>Salida del parque de la Sede a las 7am</p>
Cognición social	
20 de Mayo	<p>-Hogg, M., Vaughan, G., y Haro, M. (2010). Cognición social y pensamiento social. En <i>Psicología Social</i> (41-78). Madrid: Editorial Médica Panamericana.</p> <p>-Smith, Vanessa. (2010). La psicología social de las relaciones intergrupales: modelos e hipótesis. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.231-258.). San José, C.R: Editorial UCR.</p> <p>-Entrega de avance estudio de caso</p>
27 de Mayo	<p>-Hogg, M., Vaughan, G., y Haro, M. (2010). Atribución y conocimiento social. En <i>Psicología Social</i> (79-110). Madrid: Editorial Médica Panamericana.</p> <p>-García-Castro, J.D. (2010). Ideología de la desigualdad: análisis de la investigación empírica en psicología social. <i>Revista electrónica de psicología política</i>, 24, 67-87.</p>
Representaciones sociales	
3 de Junio	<p>-Jodelet, Denise. (1984). La representación social: fenómeno, concepto y teoría. En Moscovici, (Ed.), <i>Psicología social</i> (pp. 469-494). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.</p> <p>-Araya Umaña, Sandra. (2010). El estudio del pensamiento social desde la teoría de las representaciones sociales. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.175-206.). San José, C.R: Editorial UCR.</p>
10 de Junio	<p>-Fuentes-Rodríguez, E. (2009). Representaciones sociales que orientan la fecundidad de mujeres de 20 a 29 años en tres contextos socioeconómicos. <i>Población y Salud en Mesoamérica</i>, 6 (2), 1-46.</p> <p>-Bayón, M. (2012). El “lugar” de los pobres: espacio, representaciones sociales y estigmas en la ciudad de México. <i>Revista Mexicana de Sociología</i>, 74, 133-166.</p> <p>-Entrega II esquema mental</p>
17 de Junio	Entrega y presentación de los estudios de caso
24 de Junio	Examen final
1 de Julio	Entrega de promedios
En caso de ser necesario un examen de ampliación se escogería una fecha a conveniencia entre el 8 y 15 de Julio.	

EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje
Análisis con las lecturas	40%
Estudio de caso	25%
Avance 5%	
Artículo final 20%	
Examen final	15%
Esquemas Mentales	10%
Exposición y actividad en clase	10%
Total	100%

1. Análisis con las lecturas (40%): para cada clase la y el estudiante deberá hacer un análisis con las lecturas en la plataforma virtual del curso que se encuentra en la dirección electrónica (<http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>). Deberán inscribirse la primera semana de clases y registrar un correo electrónico para recibir e intercambiar información. Dentro de la sección de foros deben hacer un análisis de alguna situación cotidiana de la sociedad costarricense o de la zona de Occidente con las lecturas asignadas para esa semana. Dicho ejemplo podrá ser extraído de los medios de comunicación, vivencias personales o discusiones presentes en la opinión pública. Los análisis deberán subirse a la plataforma virtual los lunes antes de la medianoche previos a cada clase. En el anexo 2 encuentran las indicaciones para inscribirse en la plataforma y el curso.

La estructura del análisis debe contener: (1) un párrafo introductorio en el que señale el ejemplo a analizar, los contenidos temáticos de las lecturas que utilizará y la estructura del análisis. (2) Seguidamente, una descripción teórica con sus propias palabras (no se pueden hacer “copy and paste” de las lecturas) de los conceptos necesarios para el análisis. Se debe realizar un esfuerzo de integración y desarrollo teórico de todas las lecturas para esa semana. La descripción teórica debe ser lo suficientemente extensa para que pueda abarcar todos los elementos a analizar. (3) Descripción del ejemplo cotidiano a analizar. (4) Explicación, integración y análisis del ejemplo descrito a partir de los contenidos teóricos desarrollos. Es necesario dejar claro el cómo y el por qué la teoría es necesaria para la interpretación del ejemplo. (5) Comentario personal de las lecturas, dudas y apreciaciones subjetivas a manera de conclusión.

El análisis debe reflejar una integración académica- reflexiva de la lectura, lo cual quiere decir que las ideas, críticas y reflexiones deben gozar de sustento teórico. Al buscarse esta integración, los comentarios deben trascender más allá de ser netamente resúmenes de las lecturas o apreciaciones personales sin sostenibilidad. Deben buscar ejemplificar los contenidos teóricos a través de vivencias cotidianas de la sociedad costarricense. Se evaluará el uso de todas las lecturas de la semana, la descripción de al menos un ejemplo para el análisis, el uso de lenguaje inclusivo y la ortografía.

Se sugiere que los análisis transmitan las dudas que dejen las lecturas (las cuales además de ser discutidas en clases serán abordadas también dentro de la plataforma virtual) y la participación activa dentro de la página del curso, leyendo los comentarios de los(as) compañeros(as) y haciendo comentarios y aportaciones a los mismos. Formalmente, deben emplear letra times new roman 12 de color negro, utilizar espacio sencillo y contar con al menos 20 líneas (sin contar la bibliografía) dentro de la plataforma virtual. Las líneas de la plataforma virtual en algunas ocasiones no corresponden a las líneas de los procesadores de texto como word.

El porcentaje final de este rubro se realizará con un promedio de la calificación de todos los comentarios del semestre. Los criterios a evaluar son: uso de todas las lecturas de la semana (2pts), utilización del ejemplo y reflexión personal (2pts), extensión, ortografía y lenguaje inclusivo (2pts), precisión, utilización adecuada de la teoría (2pts) y estructura adecuada del análisis que incluya todas las secciones requeridas (2pts).

Aquellos análisis que se suban en el foro luego de la hora límite y antes del inicio de la clase se evaluarán la semana siguiente con una base de 8/10. Los comentarios que se suban durante o después de la clase no se evaluarán. El análisis para la clase dentro de la semana universitaria (22 de abril) es opcional, en caso de realizarse servirá para reponer la calificación del análisis con la calificación más baja a lo largo de todo el semestre. El primer análisis para la clase del 18 de Marzo tendrán tiempo para subirlo a la plataforma virtual ese mismo día antes de las 9am hora de inicio de la lección.

2. Estudio de caso (25%): el estudio de caso es el abordaje concreto de un fenómeno psicosocial, con lo que se pretende lograr un mayor entendimiento de las teorías psicosociales más relevantes y su aplicación a situaciones específicas. En general, dicho estudio de caso consiste en un análisis teórico aplicado, tendiente a utilizar los conceptos estudiados en alguna problemática que involucre la perspectiva social de la psicología para su entendimiento, explicación y alternativas de solución. De esta manera, se trasciende el estudio abstracto de la teoría al aplicarla, utilizarla y cuestionarla realizando finalmente un aporte creativo al estudio de la problemática en cuestión.

Para el desarrollo del estudio del caso, los y las estudiantes en tríos escogerán una película costarricense presentada por el docente (anexo 1) o propuesta por ellos(as) mismos(as) en las dos primeras semanas de clase, la cual debe ser analizada a partir de los contenidos y materiales del curso. Se deberán utilizar al menos tres de las teorías estudiadas para su análisis.

El producto final del trabajo debe ser un artículo científico que cumpla con los lineamientos de elaboración de artículos científicos de la Revista Electrónica de Estudiantes de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica “Wimblu” (<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/about/submissions#authorGuidelines>) (anexo 3). El mismo debe contar con un rango de 23 a 25 páginas, incluida la bibliografía.

El artículo debe contar con una introducción, desarrollo y conclusión. Además, de al menos dos referencias adicionales de los últimos cinco años de cada teoría utilizada en el análisis.

Se debe presentar un avance el 20 de Mayo que contenga al menos 15 páginas de lo elaborado hasta el momento. Los criterios de evaluación son:

-Dominio teórico: evidencia de un manejo adecuado de la materia en estudio, donde se identifique la asimilación de las principales ideas y enfoques propios de la misma. Aplicación precisa de los conceptos básicos de la teoría. Profundidad analítica respecto del fenómeno en estudio, planteamiento de ejemplos, contrastaciones, posición personal de los y las estudiantes, señalamiento de limitaciones de la teoría, formulación de preguntas, integración de conceptos e ideas de diferentes enfoques (5 puntos).

-Criterios formales de presentación científica: adecuación a los criterios de la revista, manejo adecuado de las normas de APA-6 y fluidez en el desarrollo de las ideas (3 puntos).

-Presentaciones públicas: se deberá de presentar en dos ocasiones el análisis de la película. En el momento de entrega del primer avance, en la cual se deberá describir en 5min las principales reflexiones y dificultades de su elaboración. Al final del curso, se tendrá que presentar el resultado final. Esto consistirá en una pequeña exposición en la que se explique brevemente la principal relación de cada teoría utilizada con la película.

Deberán ejemplificar con pasajes de las películas los análisis realizados en un tiempo no mayor de 10min. Se evaluará la fluidez en la presentación de las ideas, el seguimiento de las instrucciones, su consistencia con el trabajo escrito y la creatividad (2 puntos).

3. Examen final (15%): el examen final abarcará todos los contenidos vistos en el curso. Se realizará en tríos, los cuales deben ser completamente diferentes de los conformados para el estudio de caso. El formato de la evaluación se adecuará a la conveniencia de los (as) estudiantes.

4. Esquemas mentales (10%): los esquemas mentales son representaciones visuales a través de imágenes o gráficos en los que se representan ideas, palabras claves, símbolos, entre otros, que facilitan la organización y la comprensión de las teorías estudiadas. Permiten la estructuración de ideas, conceptos, categorización, jerarquización, así como el establecimiento de relaciones.

Los(as) estudiantes junto con el profesor escogerán dos temas de la realidad nacional que serán analizados con la teoría del curso y representados a través de esquemas mentales junto con una breve explicación de los mismos. En la página del curso puede encontrar varios ejemplos, así mismo en Internet.

Formalmente se presentarán dos durante el semestre y se realizarán en tríos. Cada entrega debe contar con al menos un esquema mental por cada teoría utilizada y una explicación de máximo 3 páginas de lo elaborado. La explicación debe realizarse con letra times new roman 12 de color negro y utilizar espacio y medio (1.5). El trabajo no debe contar con más de 7 páginas en total y debe llevar al menos dos esquemas mentales. Al menos uno de los trabajos debe ser presentado al grupo en no más de 5min, la distribución de los tríos para exposición se realizará al azar el primer día de clases.

El primer trabajo abarcará los temas de introducción a la psicología social, materialismo dialéctico y feminismo, y será entregado y presentado el 29 de Abril. El segundo incluirá los temas de psicoanálisis, cognición social y representaciones sociales será entregado y presentado el 10 de Junio.

Los criterios de evaluación son: el establecimiento de relaciones (2 puntos), representatividad del tema estudiado (2 puntos), explicación (3 puntos), creatividad (2 puntos) y exposición (1 punto).

5. Exposición y actividad en clase (10%): la exposición para cada semana debe realizarse en no más de 20min. Consta de tres partes, primero se deberá ejemplificar el tema a través de una investigación científica en la que se refleje los contenidos del material teórico (9min). El artículo de investigación deberá ser de una revista indexada, se recomienda el uso de las bases de datos: redalyc, scielo, latindex, science direct, epsco, proquest y jstor. Luego, se deberá comentar e interpretar una noticia nacional del mes previo a la exposición que haya aparecido en uno de los medios de comunicación hegemónicos y que sea de un tema de discusión pública (9min). Por último, deberán comentar cuáles análisis de los(as) compañeros(as) para esa semana les llamaron más la atención y por qué, 2 análisis como mínimo (2min).

Deberán realizar un resumen de los contenidos de su exposición (teoría, artículo científico y noticia) en no más de una página impresa por ambos lados que deberán repartir a cada uno(a) de los (as) miembros (as) del grupo. El resumen debe contener el nombre de los (as) miembros del grupo. La bibliografía del resumen deberá elaborarse según el manual APA-6. Al ser la actividad introductoria de la clase, se evaluará que al momento de inicio los y las estudiantes estén listos(as) para exponer, así como la calidad del material audiovisual de apoyo que utilicen, la transmisión de los contenidos y el correcto uso del tiempo. También se evaluará que la exposición sea creativa, que se

realice de manera dinámica, logrando que la explicación de la teoría sea entretenida para las y los compañeros (as).

La actividad de ejemplificación debe realizarse en relación a los contenidos teóricos, ser creativa, dinámica y en la cual los y las estudiantes puedan comprender mejor los conceptos teóricos en discusión. La actividad de ejemplificación se realizará luego del receso de mitad de la clase y no deberá durar más de 15min.

La conformación y número de sus miembros se realizará el primer día de clases, la distribución de las fechas y temas se realizará por conveniencia y al azar cuando se requiera. La calificación y retroalimentación será dada por el equipo docente una vez finalizada la clase.

El 10% de la exposición se divide de la siguiente forma: presentación artículo científico (2%), presentación noticia (2%), actividad de ejemplificación (3%), mención de los análisis más llamativos de los(as) compañeros(as) (1%) y uso del tiempo, manejo de los recursos de apoyo, creatividad y presentación oral (2%).

Cualquier plagio tendrá como calificación 0 en el trabajo y será notificado a las autoridades correspondientes.

Anexo 1. Lista de películas costarricenses

Gestación	Esteban Ramírez (2009)
La película está inspirada en una historia real, sobre una chica llamada Jessie. Es una joven inteligente de un barrio y familia humilde que estudia becada en un colegio tradicional católico. Teo es un adolescente inmaduro, hijo único, que proviene de una familia de clase media alta. Ambos se enamoran después de un encuentro algo particular, pero la llegada de un bebé pondrá a prueba su amor. http://es.wikipedia.org/wiki/Gestaci%C3%B3n_%28pel%C3%ADcula%29 . Película completa: https://www.youtube.com/watch?v=zF5cmDFAYlc	
Michael Yordan	Miguel Alejandro Gómez (2014)
La película narra la historia de Maikol Yordan Soto Sibaja, personaje televisivo creado por el grupo La Media Docena, un campesino costarricense ingenuo y bonachón, y sus peripecias al viajar a Europa con el propósito de evitar que un malvado banquero se adueñe de la finca de su familia. Es la película costarricense más vista de la historia, y el largometraje más visto del negocio cinematográfico costarricense en toda la historia. http://es.wikipedia.org/wiki/Maikol_Yordan_de_Viaje_Perdido	
Princesas Rojas	Laura Astorga (2013)
En los años 80, luego de una larga estancia en Nicaragua, Claudia (9 años) y su familia regresan a Costa Rica. Sus padres tienen la tarea de crear un frente clandestino de apoyo a la revolución, o de lo contrario esta seguirá debilitándose por la guerra ideológica que se gesta en San José. Claudia añora su vida socialista, permeada de cultura rusa y cubana. La niña fantasea con conformar un movimiento pionero secreto en la conservadora Costa Rica. http://www.grancine.net/pelicula.php?id=22#.VN4XBpMg9UU	
El codo del diablo	Ernesto y Antonio Jara Vargas (2014)
"El Codo del Diablo" es un documental histórico de 75 minutos sobre el tema de la memoria familiar y la violencia política en Costa Rica. A través de una amplia investigación documental y la recopilación de memorias, testimonios y objetos familiares, sobre un terrible crimen político buscamos aproximarnos a un momento clave pero poco conocido de la historia de Costa Rica. 1948 en Puerto Limón, Costa Rica.	

Cuatro días antes de navidad, Setico, un niño de 12 años, debe tomar un tren en busca de su padre. Un viaje que revelará la memoria olvidada de este enclave bananero y el asesinato de seis presos políticos en un lugar conocido como El Codo del Diablo. http://www.elcododeldiablo.com/2015/01/sobre-la-pelicula/	
El regreso	Hernán Jiménez (2011)
La película cuenta la historia de Antonio (interpretado por el mismo Hernán), un joven que vuelve a Costa Rica luego de una década de vivir en el extranjero. El viaje es un encuentro frontal con el subdesarrollo, la delincuencia, calles que no recuerda, amigos que no reconoce y una familia en crisis. A través de duras e inesperadas lecciones, Antonio deberá enfrentar un oscuro pasado para abrirle las puertas a todo lo que el presente le ofrece. http://www.escribiendocine.com/pelicula/0002672-el-regreso/	
El cielo rojo	Miguel Gómez (2008)
Berny, Manuel y Néstor acaban de graduarse del colegio y no tienen un plan definido para lo que viene de sus vidas. Inseguros sobre las oportunidades que Costa Rica les presenta, los muchachos deciden concentrarse en hacer lo único que parece certero, buscar muchachas, ir a fiestas y sacarle el jugo a las celebraciones de fin de año. Sin embargo, durante el curso de los siguientes días, eventos claves en la vida personal de cada uno de ellos conspiran para complicarles la existencia. Cuando su novia decide terminar con él, Berny comienza a dudar sobre sus planes de atender la universidad en Los Angeles. http://www.cinetux.org/2014/07/ver-pelicula-el-cielo-rojo-online-gratis-2008.html	
Password	Andrés Heidenreich (2002)
Carla es una chica de doce años que vive en San José, en el seno de una familia de clase media. Su existencia cambia cuando su padre la abandona a ella y a su madre, dejándolas en una difícil situación económica. Tras mudarse a la casa de su abuela, la madre encuentra trabajo en un ambiguo servicio para turistas; la hija, obligada a pasarse a una escuela pública, busca una salida a sus problemas a través de Internet. http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/364668.html	
Tres marías	Francisco González (2012)
El destino no existe... cada decisión cuenta...El mundo está formado por pequeñas vidas. En un barrio cualquiera, que podría ser de cualquier ciudad del mundo, conviven las personas, con sus decisiones, tristezas, problemas y alegrías. Tres mujeres, con sus tres historias definen un entramado de vidas que forman parte de una sola red. María Victoria está locamente enamorada de su novio de toda la vida. María José es una joven que se prostituye en un bar. María Elena lleva casada toda la vida con Alberto y con todo lo que eso conlleva. En el barrio hay muchas más vidas. Las decisiones, los acontecimientos de cada personaje influyen para bien o para mal en las circunstancias de los demás. El final será desencadenado por un suceso que marcará la vida, quizás el inicio, de cada una de las marías. http://www.cinemanía.co.cr/content/articles/933/1/Tres-Marias---2012/Page1.html	
El compromiso	Oscar Castillo (2011)
Federico y Germán, dos grandes amigos, durante su juventud, se enfrentaron a la dictadura y lucharon en defensa de la libertad. Años después, Federico y su esposa se han hecho productores cinematográficos, pero no consiguen hallar un empresario que se interese por sus proyectos, entre ellos una historia de guerrilleros enamorados. Germán, por su parte, vive lejos de la ciudad, en "El Refugio", y se dedica a pintar y a plasmar en sus cuadros el fallido intento revolucionario y el dolor por la pérdida de su esposa. http://www.filmaffinity.com/es/film191135.html	