

**I CICLO 2014**  
**PS-0150 TEORÍA PSICOSOCIAL I**  
**M 9am-12md**  
3 créditos por semestre

Profesor:

Msc. Juan Diego García Castro  
juandiego48@gmail.com

Horario de atención:

M: 1pm-3pm (cita previa)

Asistente:

Beatriz Barrantes Umaña  
beatriz.b.u07@gmail.com

## **INTRODUCCIÓN**

Los problemas a los que se enfrenta la psicología social en la actualidad no son casuales, sino que responden a una agitada época de transición histórico-social que demanda una serie de reevaluaciones y renovaciones teórico metodológicas. La necesidad de cambio quedó clara con el cuestionamiento del desarrollo teórico hegemónico estadounidense y su énfasis individualista. En el caso costarricense desde el inicio de los programas de Ajuste Estructura en los ochenta y posteriormente con el TLC se evidencian las transformaciones de orden económico, en el modelo de Estado, así como en el orden cultural, repercutiendo todas ellas sobre la práctica que hasta el momento ha tenido la psicología nacional. Los procesos de globalización y la apertura de tratados de libre comercio agregan retos fundamentales en tal panorama.

La psicología latinoamericana, todavía ligada a los desarrollos teóricos de las metrópolis difusoras del conocimiento, debe enfrentarse a los problemas propios, antiguos y nuevos, de la región y de cada país, lo cual produce una psicología social más compleja, pero a la vez más rica. Las posibilidades de construcción de una psicología social desde Latinoamérica son amplias y diversas e incluyen el posicionamiento ante los sistemas de dominación y el compromiso con la transformación social.

En el caso costarricense, el contacto con las diferentes teorías y áreas problemáticas de la psicología social se ha acrecentado paulatinamente, lo que ha posibilitado la elaboración de constructos teóricos y la propia priorización de áreas problema que, aunque no desligados de las líneas dominantes externas, llevan el sello de la necesidad imperiosa de intervenir sobre un sistema sociocultural altamente cambiante en el marco de condiciones marcadamente desiguales.

En este curso se propicia un acercamiento al estudio de lo psicosocial, indagando en las teorías básicas de la psicología y sus tendencias recientes tanto en la metrópoli como en Latinoamérica, además de reflexionar acerca de la problemática psicosocial costarricense y en torno de las aperturas de construcción del conocimiento desde Costa Rica. De ahí que el curso tome la connotación de una materia básica, no solo para la llamada psicología social sino también para toda la disciplina en su conjunto.

Los cursos Teoría Psicosocial I y II, aunque son matriculados en dos semestres, deberán considerarse como una unidad, ya que los temas serán abordados como una continuidad, a saber: en el primer semestre se discutirán los aportes al conocimiento psicosocial del materialismo histórico, feminismo, psicoanálisis, las teorías de la cognición social y las representaciones sociales. En el segundo semestre se proseguirá con el análisis y modificación de conducta, sociobiología, teoría de campo, interaccionismo simbólico, construccionismo social y psicología de la liberación. Todos los anteriores serán estudiados aplicándolos a problemáticas sociales concretas, las cuales se analizarán desde diversas perspectivas teóricas. Considerando que el curso implica el conocimiento crítico y la aplicación del mismo a la realidad, los objetivos, perfiles de salida y didáctica constituyen unidades integradas.

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Identificar las principales concepciones teóricas que se han formulado acerca de la naturaleza de lo psicosocial y su abordaje.
2. Establecer la vigencia de tales planteamientos a la luz de los desarrollos de las ciencias humanas en América Latina y sus principales retos al iniciar el siglo XXI.
3. Reflexionar en torno a los ámbitos problemáticos hacia donde se ha orientado la psicología social costarricense.
4. Capacitar al y la estudiante en la aplicación de categorías teóricas para el abordaje de procesos psicosociales.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Analizar las características que presentan los modelos teórico metodológicos en psicología social.
2. Determinar los alcances y limitaciones de las teorías estudiadas.
3. Identificar las principales orientaciones que actualmente están en discusión dentro de la psicología social latinoamericana.
4. Detectar alternativas de investigación-intervención de la psicología social costarricense.

#### Perfil de entrada:

- El perfil de entrada a los cursos Teoría Psicosocial I y II es haber aprobado los cursos que son requisitos para los mismos.

#### Perfil de salida de los cursos Teorías Psicosociales I:

- Conocimiento teórico- práctico (incluyendo intervención diferenciada y su aplicación a la investigación y a la realidad nacional) de al menos cinco teorías psicosociales.
- Valoración de los sustratos epistemológicos y éticos de las teorías, considerando los procesos sociohistóricos desde una perspectiva dialéctica y comparativa, centrada en su aplicación a los principales temas/problemas sociales.
- Capacidad de analizar las diferencias entre las diversas teorías, considerando su aplicabilidad, validez e impacto a la realidad costarricense.
- Vinculación de las diferentes propuestas conceptuales estudiadas con las líneas paradigmáticas y principios orientadores que la Escuela de Psicología desarrolla durante la carrera.
- Sensibilización hacia el entorno social, especialmente considerando propuestas que aporten a la solución de sus principales problemas.

## DIDÁCTICA GENERAL

Cada uno de los enfoques se estudiará tomando en cuenta las siguientes características:

- 1) Ejes temáticos y problemáticas centrales.
- 2) Conceptos y categorías teóricas fundamentales.
- 3) Presupuestos ontológicos, epistemológicos y heurísticos.
- 4) Implicaciones éticas e ideológicas.
- 5) Técnicas e instrumentos.

Al ser un curso teórico, los (as) estudiantes deberán leer aproximadamente 70 páginas en promedio por semana. Dentro de la pedagogía de la psicología social, se contempla como un objetivo curricular el realizar una actividad abierta en la que se puedan presentar algunos elementos teóricos y de la realidad nacional discutidos durante el curso y dialogar con la comunidad en la que se desenvuelven los(as) estudiantes.

Además de los enfoques teóricos se pretende analizar algunos aspectos de debate nacional. Por ejemplo, las elecciones nacionales, homofobia, xenofobia y la religión en la sociedad costarricense además de otros que se consideren pertinentes. La estructura de la sesión de la clase estará dividida en tres partes: la ejemplificación teórica por parte de los y las estudiantes asignados(as) (30m), discusión grupal guiada por el profesor (120m) y ejemplificación práctica de la lectura por los y las estudiantes asignados(as) (15m), además de un receso (15m).

### Cronograma y contenidos

Fecha	Lecturas y actividades
<b>12 de Marzo</b>	Presentación y organización del curso
<b>19 de Marzo</b>	Gira a Rodrigo Facio para actividad de cátedra Foro “Aspectos psicosociales del proceso electoral 2014” Salida del parqueo de la sede: 2:15pm  -Tortós Fonseca, Eugenio. (1971). <i>La comunicación colectiva, la manipulación como forma de poder y la formación de opinión pública: Un caso concreto en Costa Rica</i> . Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. -Gamboa Brenes, Manuel. (2013). El anticomunismo en Costa Rica y su uso como herramienta política antes y después de la Guerra Civil de 1948. <i>Anuario de Estudios Centroamericanos</i> , 39, 143-165.
<b>Introducción a la psicología social</b>	
<b>26 de Marzo</b>	-Martín-Baró, Ignacio. (1985). Entre el individuo y la sociedad. En <i>Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica</i> (pp.1-51). San Salvador, El Salvador: UCA Editores. -Íñiguez-Rueda, L. (2003). La psicología social como crítica: continuismo, estabilidad y efervescencias tres décadas después de la “crisis”. <i>Revista Interamericana de Psicología</i> , 37 (2), 221-238. -Cruz, J. (2004). Apuntes sobre una historia del paradigma dominante de la psicología social. <i>Revista de Estudios Sociales</i> , 18, 77-88.
<b>Materialismo histórico</b>	
<b>2 de Abril</b>	-Boron, A. (2006). Clase inaugural: por el necesario (y demorado) retorno al marxismo. En Boron, A., Amadeo, J., y Gonzalez, S (Eds.), <i>La teoría marxista hoy</i> (pp. 35-52). Buenos Aires: CLACSO.

	-González Suárez, Mirta. (2010). Materialismo histórico. Toma de conciencia para establecer relaciones solidarias. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.49-88). San José, C.R: Editorial UCR.
<b>9 de Abril</b>	-Quiz 1 Marx, Karl. (1959). La Mercancía. En <i>El Capital</i> ( ). México: Fondo de Cultura Económica.
<b>16 de Abril</b>	Semana Santa
<b>Feminismos</b>	
<b>23 de Abril</b>	-Semana U -González Suárez, Mirta. (2010). <i>Feminismo(s): Avances hacia la equidad</i> . En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp. 115-154). San José, C.R: Editorial UCR. - Bourdieu, P. (2000). Una imagen aumentada. En <i>La dominación masculina</i> (pp. 17-71). Barcelona: Anagrama.
<b>30 de Abril</b>	-Lagarde, M. (1990/2001). La subjetividad: las creencias. En <i>Los cautiverios de las mujeres: madres, monjas, putas, presas y locas</i> (pp.295-362). México, D.F.: Universidad Autónoma de México. -Lameiras, M. (2002). El sexismo y sus dos caras: de la hostilidad a la ambivalencia. <i>Anuario de sexología</i> , 8, 91-102. -Ferrer, V., Bosch, E., Navarro, C., Ramis, C., y García, M. (2008). Los micromachismos o microviolencia en la relación de pareja: una aproximación empírica. <i>Anales de psicología</i> , 24 (2), 341-352.
<b>Psicoanálisis</b>	
<b>7 de Mayo</b>	-González Suárez, Mirta. (2010). Introducción al psicoanálisis freudiano. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.5-24). San José, C.R: Editorial UCR. -Dobles Oropeza, Ignacio. (2010). El abordaje freudiano de los fenómenos culturales y colectivos. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp. 25-48.). San José, C.R: Editorial UCR.
<b>14 de Mayo</b>	-Freud, S. (1979). El malestar en la cultura. En <i>Obras Completas</i> (pp. 7-92). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
<b>Cognición social</b>	
<b>21 de Mayo</b>	-Quiz 2 -Leyens, J. y Codol, J. (1994). Cognición social. En Hewstone, M. Stroebe, W., Codol, J. Stephenson, G. (Eds) <i>Introducción a la psicología social. Una perspectiva europea</i> (pp.99-119).Barcelona: Ariel -Páez, D y Zubieta, E. (2004). Cognición social: sesgos, heurísticos y atribución de casualidad. En Páez, D., Fernández, I., Ubillos, S., y Zubieta (Eds.), <i>Psicología social, cultura y educación</i> (pp. 263-299). Madrid: Pearson.
<b>28 de Mayo</b>	-Smith, Vanessa. (2010). La psicología social de las relaciones intergrupales: modelos e hipótesis. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.231-258.). San José, C.R: Editorial UCR. - Pérez, R. (2010). Neurociencias sociales: nuevas posibilidades para la investigación psicosocial. <i>Revista Reflexiones</i> (1), 29-43. -García-Castro, J.D. (2010). Ideología de la desigualdad: análisis de la investigación empírica en psicología social. <i>Revista electrónica de psicología política</i> , 24, 67-87.
<b>Representaciones sociales</b>	
<b>4 de Junio</b>	-Jodelet, Denise. (1984). La representación social: fenómeno, concepto y teoría. En Moscovici, (Ed.), <i>Psicología social</i> (pp. 469-494). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

	-Araya Umaña, Sandra. (2010). El estudio del pensamiento social desde la teoría de las representaciones sociales. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.175-206.). San José, C.R: Editorial UCR.
<b>11 de Junio</b>	-Quiz 3 -Campos, Anyelick y Larissa Tristán. (2009). Representaciones sociales: encuentro entre el contexto y la interpretación del texto. En <i>Nicaragüenses en las noticias. Textos, contextos y audiencias</i> (pp.125-204). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
<b>18 de Junio</b>	Entrega y presentación de los estudios de caso
<b>25 de Junio</b>	Examen final
<b>2 de Julio</b>	Entrega de promedios
En caso de ser necesario un examen de ampliación se escogería una fecha a conveniencia entre el 7 y 14 de Julio.	

## EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje
Análisis con las lecturas	30%
Estudio de caso	20%
Examen final	20%
Quices (3)	20%
Exposición y actividad en clase	10%
Total	100%

1. Análisis con las lecturas (30%): para cada clase la y el estudiante deberá hacer un análisis con las lecturas en la plataforma virtual del curso que se encuentra en la dirección electrónica (<http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>). Deberán inscribirse la primera semana de clases y registrar un correo electrónico para recibir e intercambiar información. Dentro de la sección de foros deben hacer un análisis de alguna situación cotidiana de la sociedad costarricense o de la zona de Occidente con las lecturas asignadas para esa semana. Dicho ejemplo podrá ser extraído de los medios de comunicación, vivencias personales o discusiones presentes en la opinión pública. Los análisis deberán subirse a la plataforma virtual los lunes antes de la medianoche previos a cada clase.

La estructura del análisis debe contener: (1) un párrafo introductorio en el que señale el ejemplo a analizar, los contenidos temáticos de las lecturas que utilizará y la estructura del análisis. (2) Seguidamente, una descripción teórica con sus propias palabras (no se pueden hacer “copy and paste” de las lecturas) de los conceptos necesarios para el análisis. Se debe realizar un esfuerzo de integración y desarrollo teórico de todas las lecturas para esa semana. La descripción teórica debe ser lo suficientemente extensa para que pueda abarcar todos los elementos a analizar. (3) Descripción del ejemplo cotidiano a analizar. (4) Explicación, integración y análisis del ejemplo descrito a partir de los contenidos teóricos desarrollos. Es necesario dejar claro el cómo y el por qué la teoría es necesaria para la interpretación del ejemplo. (5) Comentario personal de las lecturas, dudas y apreciaciones subjetivas a manera de conclusión.

El análisis debe reflejar una integración académica- reflexiva de la lectura, lo cual quiere decir que las ideas, críticas y reflexiones deben gozar de sustento teórico. Al buscarse esta integración, los comentarios deben trascender más allá de ser netamente resúmenes de las lecturas o apreciaciones personales sin sostenibilidad. Deben buscar ejemplificar los contenidos teóricos a través de vivencias cotidianas de la sociedad costarricense. Se evaluará el uso de todas las lecturas de la semana, la descripción de al menos un ejemplo para el análisis, el uso de lenguaje inclusivo y la ortografía.

Se sugiere que los análisis transmitan las dudas que dejen las lecturas (las cuales además de ser discutidas en clases serán abordadas también dentro de la plataforma virtual) y la participación activa dentro de la página del curso, leyendo los comentarios de los(as) compañeros(as) y haciendo comentarios y aportaciones a los mismos. Formalmente, deben emplear letra times new roman 12 de color negro, utilizar espacio sencillo y contar con al menos 20 líneas (sin contar la bibliografía) dentro de la plataforma virtual. Las líneas de la plataforma virtual en algunas ocasiones no corresponden a las líneas de los procesadores de texto como word.

El porcentaje final de este rubro se realizará con un promedio de la calificación de todos los comentarios del semestre. Los criterios a evaluar son: uso de todas las lecturas de la semana (2pts), utilización del ejemplo y reflexión personal (2pts), extensión, ortografía y lenguaje inclusivo (2pts), precisión, utilización adecuada de la teoría (2pts) y estructura adecuada del análisis que incluya todas las secciones requeridas (2pts).

Aquellos comentarios que se suban en el foro luego de la hora límite y antes del inicio de la clase se evaluarán la semana siguiente con una base de 7/10. Los comentarios que se suban durante o después de la clase no se evaluarán. El comentario para la clase dentro de la semana universitaria (23 de abril) deberá subirse a la plataforma virtual antes del domingo 20 de abril a medianoche. El primer comentario para la clase del 19 de Marzo tendrán tiempo para subirlo a la plataforma virtual ese mismo día hasta medio día.

1. Estudio de caso (20%): el estudio de caso es el abordaje concreto de un fenómeno psicosocial, con lo que se pretende lograr un mayor entendimiento de las teorías psicosociales más relevantes y su aplicación a situaciones específicas. En general, dicho estudio de caso consiste en un análisis teórico aplicado, tendiente a utilizar los conceptos estudiados en alguna problemática que involucre la perspectiva social de la psicología para su entendimiento, explicación y alternativas de solución. De esta manera, se trasciende el estudio abstracto de la teoría al aplicarla, utilizarla y cuestionarla realizando finalmente un aporte creativo al estudio de la problemática en cuestión.

Para el desarrollo del estudio del caso, los y las estudiantes en parejas escogerán una novela costarricense presentada por el docente (anexo 1) o propuesta por ellos(as) mismos(as) en las dos primeras semanas de clase, la cual debe ser analizada a partir de los contenidos y materiales del curso. La extensión de los estudios de caso no debe exceder las 25 páginas ni ser menor a las 20 páginas (sin contar la bibliografía ni los anexos), a espacio y medio (1,5) y con letra convencional times new roman 12. Se debe entregar el 25 de Junio por correo electrónico en formato word.doc. Los criterios a calificar son:

-Dominio teórico: evidencia de un manejo adecuado de la materia en estudio, donde se identifique asimilación de las principales ideas y enfoques propios de la misma. Además, búsqueda de materiales de apoyo que complementen y profundicen los aportados por el curso. Se deberán utilizar al menos tres de las teorías estudiadas (3 puntos).

-Precisión: aplicación precisa de los conceptos básicos de la teoría. Fundamentación del análisis, adecuación de las referencias bibliográficas y citas en el texto según el manual APA-6 (3 puntos).

-Aporte crítico: profundidad analítica respecto del fenómeno en estudio, planteamiento de ejemplos, contrastaciones, posición personal de los y las estudiantes, señalamiento de limitaciones de la teoría, formulación de preguntas, integración de conceptos e ideas de diferentes enfoques (2 puntos).

-Síntesis: desarrollo pertinente y con buen nivel de profundidad sin ser extenso. Al final del estudio, se debe hacer un análisis general de la película desde una mirada macro de la teoría (2 puntos).

Así mismos, los (as) estudiantes deberán presentar los resultados de su estudio de caso el día de entrega del trabajo final (18 de Junio). Esto consistirá en una pequeña exposición en la que se explique brevemente la principal relación de cada teoría utilizada con la película. Deberán ejemplificar con pasajes de las películas los análisis realizados en un tiempo no mayor de 10m por pareja. La exposición es parte de los criterios de evaluación del estudio de caso y se evaluará la fluidez en la presentación de las ideas, el seguimiento de las instrucciones y su consistencia con el trabajo escrito.

3. Examen final (20%): el examen final abarcará todos los contenidos vistos en el curso. Existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde se podrán postear dudas, que permanecerá abierto hasta el viernes a medio día previo al examen. El formato de la evaluación se adecuara a la conveniencia de los (as) estudiantes.

4. Quices (20%): se realizarán tres quices durante el semestre que abarcaran el contenido temático visto hasta el momento de su realización (no se incluye el contenido visto durante ese día). Los quices consistirán en preguntas de respuesta breve. Al igual que para el examen final, existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde podrán postear sus dudas, además de discutirlos en clase, que permanecerá abierto hasta el domingo a medianoche previo al quiz. La calificación final de este rubro se realizará con un promedio de los resultados de todos los quices del semestre. Los quices se realizaran al inicio de la clase, y tendrán un tiempo máximo de ejecución de 55m.

5. Exposición y actividad en clase (10%): la exposición para cada semana debe realizarse en no más de 30m. Consta de tres partes, primero una introducción de los principales contenidos de las lecturas (10m). Es importante apegarse con rigurosidad al contenido del material teórico, extrayendo los conceptos e ideas más relevantes de las lecturas, de manera que esta parte de la exposición se base únicamente en los elementos clave de la teoría. Así mismo, se debe comentar al menos dos de los análisis con las lecturas más relevantes para su exposición y para la clase de ese día. En segunda instancia, se deberá ejemplificar el tema a través de una investigación científica en la que se refleje los contenidos del material teórico (10m). El artículo de investigación deberá ser de una revista indexada, se recomienda el uso de las bases de datos: redalyc, scielo, latindex, science direct, epsco, proquest y jstor. Por último, se deberá comentar e interpretar una noticia nacional del mes previo a la exposición que haya aparecido en uno de los medios de comunicación hegemónicos y que sea de un tema de discusión pública (10m).

Deberán realizar un resumen de los contenidos de su exposición (teoría, artículo científico y noticia) en no más de una página impresa por ambos lados que deberán repartir a cada uno(a) de los (as) miembros (as) del grupo. La bibliografía del resumen deberá elaborarse según el manual APA-6. Al ser la actividad introductoria de la clase, se evaluará que al momento de inicio los y las estudiantes estén listos(as) para exponer, así como la calidad del material audiovisual de apoyo que utilicen, la transmisión de los contenidos y el correcto uso del tiempo. También se evaluará que la exposición sea creativa, que se realice de manera dinámica, logrando que la explicación de la teoría sea entretenida para las y los compañeros (as).

La actividad de ejemplificación debe realizarse en relación a los contenidos teóricos, ser creativa, dinámica y en la cual los y las estudiantes puedan comprender mejor los conceptos teóricos en discusión. La actividad de ejemplificación se realizará luego del receso de mitad de la clase y no deberá durar más de 20m.

La exposición en la semana universitaria (23 de abril) es voluntaria. Los y las estudiantes que expongan ese día deben estar dispuestos a ser evaluados(as) como en cualquier otra exposición. En caso de que ningún(a) estudiante voluntariamente decida exponer, ese día no habrá exposición.

El 10% de la exposición se divide de la siguiente forma: introducción de los contenidos de las lecturas (2%), presentación artículo científico (2%), presentación noticia (2%), actividad de ejemplificación (2%) y uso del tiempo, manejo de los recursos de apoyo, creatividad y presentación oral (2%).

#### Anexo 1. Lista de novelas costarricenses

Crimen con sonrisa	Mirta González (2013)
Crimen con sonrisa comienza en 1977 -año en el cual Juan ingresa para estudiar Psicología- y termina en el 2007, cuando el protagonista es profesor de la Universidad de Costa Rica. Durante 30 años la novela sigue la vida de Juan, unida a la historia de Costa Rica, en la que se incluyen asesinatos tan conocidos como los de las mujeres de Alajuelita y el de Parmenio Medina, y otros menos nombrados, por ejemplo los de Jacqueline e Ivette, jóvenes descuartizadas. El protagonista de esta novela histórica desgarrar el velo de la supuesta paz social al sentirse rodeado de hechos macabros, lo que, al leer nos convierte en detectives detrás de crímenes impunes, perpetrados con una sonrisa de maquiavélica satisfacción. <a href="http://www.vinv.ucr.ac.cr/">http://www.vinv.ucr.ac.cr/</a>	
Guirnaldas (Bajo Tierra)*	Rodolfo Arias (2013)
Una novela que a cada página le recuerda al lector las implicaciones que puede tener una sola acción de un hombre y que además deja al descubierto las resonancias existentes entre las vidas de los habitantes de un país parece defender la idea de que no existe el azar sino que todo sucede porque un grupo de personas —conjurados involuntarios— prepararon el camino. <a href="http://literofilia.com/?p=16750">http://literofilia.com/?p=16750</a>	
La isla de los hombre solos	José León Sánchez (1969)
La isla de los hombres solos es quizá la obra más conocida de José León Sánchez. Trata sobre las condiciones inhumanas del penal de la Isla San Lucas en Costa Rica. En primera persona un hombre narra cómo es acusado injustamente de asesinato y es condenado a trabajo forzado, como es llevado al penal de San Lucas, su estancia en el temido lugar, las vejaciones a que es sometido y el hambre crónica pintada en cada una de las caras de los presos. El penal de San Lucas se caracterizaba por ser una isla donde sólo hombres eran encarcelados, las prácticas homosexuales y de zoofilia eran cosa común en el claustro, algunos hombres terminaban por tomar roles de mujer. <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a>	
Cierto azul	Fernando Contreras (2009)
Freddie Freeloader es el nombre del protagonista, un gato nacido en los Estados Unidos, pero que llegó a Costa Rica por razones ajenas a él. En suelo tico conoce a un grupo de gatos con los que conforma un sexteto de jazz, olvidando sus problemas pasados. Arturo es un niño de siete años, huérfano, al que Freddie encuentra llorando en solitario, y al que protege sin querer. Lo lleva hasta el refugio de los gatos, y es luego	

adoptado por el sexteto, creciendo allí con ellos y adoptando hábitos felinos, además del gusto por el jazz y la buena música. <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Cierto_azul">http://es.wikipedia.org/wiki/Cierto_azul</a>	
Calypso	Tatiana Lobo (1996)
Calypso (1996), de Tatiana Lobo, narra la fundación y desarrollo de un poblado costero cerca del puerto de Limón en Costa Rica, junto con la vida de Amanda, Eudora y Matilda Scarlet, tres generaciones de una familia. El inicio del poblado ocurre alrededor del establecimiento de un negocio en sociedad entre Lorenzo Parima, un hombre blanco del interior que se ha radicado en la costa, y Alpheus Robinson, conocido como Plantintáh, un hombre negro descendiente de inmigrantes anglófonos de las Antillas menores, casado con Amanda. Parima es ambicioso y sin escrúpulos. Primero se apodera del negocio en su totalidad. Luego, su deseo apasionado por Amanda lo lleva a asesinar a su antiguo socio. A lo largo de la narración, Lorenzo se obsesiona sucesivamente con las tres mujeres Scarlet, sin alcanzar nunca a saciar su apetito sexual con ninguna, aunque llega a casarse con la segunda de ellas. El crecimiento del pueblo corre paralelo con el éxito comercial de Lorenzo, involucrado en negocios legítimos e ilegítimos. <a href="http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v24/mercadorodriguez.html">http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v24/mercadorodriguez.html</a>	
Limón reggae	Ana Cristina Rossi (2007)
Es a la vez una novela política, una novela revolucionaria y una novela híbrida y polifónica gracias a las voces caribeñas y centroamericanas que resuenan en ella. Como todas sus novelas históricas, esta de Anacristina Rossi trata el tema del ser mujer, de las utopías sexuales, del medio ambiente y en particular de Limón. No obstante, en Limón Reggae la novelista mestiza pretende rescatar las voces y las luchas revolucionarias de la izquierda centroamericana de la silenciosa y marginada historia de la costa atlántica. <a href="http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/721">http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/721</a>	
Cruz de olvido	Carlos Cortes (1999)
Después de diez años en la revolución sandinista, Martín Amador regresa a Costa Rica para aclarar la noticia del asesinato su hijo, junto a otros seis jóvenes, en la Cruz de la Alajuelita. Allí se reencuentra con sus compañeros de generación: políticos, jueces, figuras clave de los medios de comunicación, que han alcanzado las más altas esferas de la llamada Suiza centroamericana; país en el que, según se afirma, "no pasa nada desde el Big Bang". Ahora descubrirá la realidad oculta del poder: los excesos, la corrupción, su implicación en turbias tramas internacionales y en el crimen organizado. Su viaje, sobrecogedor y alucinante, por barrios, calles y locales nocturnos de San José es un descenso a los infiernos de la violencia, la decadencia y la miseria moral, donde sólo unos pocos resisten. Martín, a sus cuarenta años, se enfrenta a su tiempo y a sí mismo; muertos los ideales revolucionarios, fallidos los amores de juventud, se aferrará a la tentación del olvido. <a href="http://www.casadellibro.com/libro-cruz-de-olvido/9788493596934/1177715">http://www.casadellibro.com/libro-cruz-de-olvido/9788493596934/1177715</a>	
Marzo todopoderoso	Catalina Murillo (2010)
El verano se desparrama sobre los sucios pormenores del eterno destino de la población de la Rodrigo Facio: los bares de la Calle Cáustica. Muerta de risa en minifalda rosada está Azul. Rodeada por un grupo de cuarentones ridículos a quienes acaba de conocer está Azul. Infantil, torpe, enigmática Azul. La muchacha, protagonista de esta historia, será la encargada de llevarnos por un viaje lleno de ambigüedades morales, comportamientos erráticos y deseos de borrarle de un par de manazos esa altiva sonrisa de adolescente rebelde que se quiere comer el mundo. Narrada desde una perspectiva en tercera persona, la trama nos presenta, en medio de los cuarentones mentados anteriormente (todos náufragos de una supuesta vida de bohemia que no les ha traído más que deudas y soledad disimulada entre espuma de cerveza), a Lota. Lota	

<p>será el eterno enamorado de Azul, un pobre bigotón de panza birrera que, con cuatro décadas en las espaldas, todavía vive con su mamá. <a href="http://www.89decibeles.com/articulos/catalina-murillo-marzo-todopoderoso">http://www.89decibeles.com/articulos/catalina-murillo-marzo-todopoderoso</a></p>	
Bajo la lluvia dios no existe	Warren Ulloa (2011)
<p>El libro narra de forma descarnada y directa la historia de Mabe (María Belén) y Bernal, dos jóvenes colegiales “de plata”, que viven sin problemas bajo el respaldo y amparo de cuentas bancarias. Sus padres están tan ocupados en sus respectivas actividades y labores profesionales que no conocen a sus propios hijos. Solos, Mabe y Bernal, se enfrentan a esa realidad que muchos adultos desean tapar y negar. En la novela hay un tercer personaje de peso llamado Ratatás que, desvela, descubre e involucra en ellos, y a los lectores de la novela, ese lado sórdido de la sociedad no inventada: traslapada, manoseada y permitida. <a href="http://www.elpais.cr/frontend/noticia_detalle/7/61852">http://www.elpais.cr/frontend/noticia_detalle/7/61852</a></p>	
La hoja de aire	Joaquín Gutiérrez (1981)
<p>Una hoja de aire, un sueño grande del que nacen otros sueños menores y de éstos otros cada vez más modestos, hasta llegar al último, el pequeñito, el que se lleva el viento. Así ha sido mi vida, mi viejo, como una hoja de aire. Un día cualquiera me aburrí y me fui a México. Costa Rica era muy chica, quien lo va a saber mejor que vos, y todavía ahora, pero cuando éramos jóvenes aquí al filatélico le costaba encontrar con quien cambiar las repetidas. Quiero decir con eso que no había con quien, con quien discutir o intercambiar ideas, con quien comentar a Vivaldi o a Vallejo. A mí me gustaban esas cosas, así es que imagínate. Y peor si lo que uno quería era ser actor. ¡Pero si en todo el país no había, no digamos un dramaturgo, pero ni siquiera una compañía de títeres! <a href="http://www.detrasdelamirada.blogspot.com/2007/01/la-hoja-de-aire.html">http://www.detrasdelamirada.blogspot.com/2007/01/la-hoja-de-aire.html</a></p>	
Memorias de un hombre palabra	Carmen Naranjo (1968)
<p>Búsqueda incesante y dolorosa de acontecimientos importantes registrados en la memoria de todo ser humano, y que en esta novela se nos revela a través de un persona anónimo de la clase media-baja: un burócrata que encarna la mediocridad de quien anhela encontrarse a sí mismo, diferenciarse de los demás, encontrar su individualidad, penetrar la conciencia inquietante del ser y, con el arma indestructible de la palabra, realizar el autoanálisis de un ente sin destino inmerso en esa especie de sueño que es la reflexión sobre la vida y su relación con la muerte: “el sueño grande, el infinito, el de todos los días amargos, en que retrocedo por un mundo que avanza, en que me estrujo la carne para llegar al grito y el grito es un sordo tropezar contra paredes infinitas”. <a href="http://books.google.co.cr">books.google.co.cr</a></p>	
La loca prado	Virgilio Mora (1997)
<p>Un loco cervantino nos acostumbró a que la locura hace acto desde lo masculino. En La loca Prado la locura se inscribe desde lo femenino, generado en el núcleo social como ideología, y como acto en el matrimonio. Así, "la loca Prado" es un personaje que hace historia, si es que la historia es un discurso en el que es posible insertar ficciones tan lingüísticamente reales...La novela se sitúa en un pequeño pueblo contiguo a la capital, cuando aún, a pesar de la cercanía, la vida de pueblo difiere en mucho de la de ciudad. El relato plantea la historia de dos mujeres, madre e hija. La madre, María Cruz (conocida después como “la loca de los prados o la loca Prado”) es una niña que vive en un ambiente familiar no deseable; se entera de las infidelidades de su padre y por ende, del dolor que esto ocasiona a su mamá. <a href="http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/-virgilio-mora-rodriguez-1935.html">http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/-virgilio-mora-rodriguez-1935.html</a></p>	