

I CICLO 2012
CURSO PS-0150 TEORÍA PSICOSOCIAL I
M 9:00am-12md
3 créditos por semestre

Profesor:

Msc. Juan Diego García Castro
juandiego48@gmail.com
skype: jdgarcia48

Horario de atención:

M: 1pm-3pm (cita previa)
L: 3:00pm-5:00pm (cita previa)

INTRODUCCIÓN

Los problemas a los que se enfrenta la psicología social en la actualidad no son casuales, sino que responden a una agitada época de transición histórico-social que demanda una serie de reevaluaciones y renovaciones teórico metodológicas. La necesidad de cambio quedó clara con la crisis de los años setenta y la crítica principal se centró en el desarrollo teórico hegemónico estadounidense y su énfasis individualista. En el caso costarricense se evidencian las transformaciones de orden económico, en el modelo de Estado, así como en el orden cultural, repercutiendo todas ellas sobre la práctica que hasta el momento ha tenido la psicología nacional. Los procesos de globalización y la apertura de tratados de libre comercio agregan retos fundamentales en tal panorama.

La psicología latinoamericana, todavía ligada a los desarrollos teóricos de las metrópolis difusoras del conocimiento, debe enfrentarse a los problemas propios, antiguos y nuevos, de la región y de cada país, lo cual produce una psicología social más compleja, pero a la vez más rica. Las posibilidades de construcción de una psicología social desde Latinoamérica son amplias y diversas e incluyen el posicionamiento ante los sistemas de dominación y el compromiso con la transformación social.

En el caso costarricense, el contacto con las diferentes teorías y áreas problemáticas de la psicología social se ha acrecentado paulatinamente, lo que ha posibilitado la elaboración de constructos teóricos y la propia priorización de áreas problema que, aunque no desligados de las líneas dominantes externas, llevan el sello de la necesidad imperiosa de intervenir sobre un sistema sociocultural altamente cambiante en el marco de condiciones marcadamente desiguales.

En este curso se propicia un acercamiento al estudio de lo psicosocial, indagando en las teorías básicas de la psicología y sus tendencias recientes –tanto en la metrópoli como en Latinoamérica-, además de reflexionar acerca de la problemática psicosocial costarricense y en torno de las aperturas de construcción del conocimiento desde Costa Rica. De ahí que el curso tome la connotación de una materia básica, no solo para la llamada psicología social sino también para toda la disciplina en su conjunto.

Los cursos Teoría Psicosocial I y II, aunque son matriculados en dos semestres deberán considerarse como una unidad, ya que los temas serán abordados como una continuidad, a saber: en el primer semestre se discutirán los aportes al conocimiento psicosocial del materialismo histórico, el (los)feminismo(s), el psicoanálisis, las teorías

de la cognición social y las representaciones sociales. En el segundo semestre se proseguirá con el análisis y modificación de conducta, sociobiología, teoría de campo, interaccionismo simbólico, construccionismo social y psicología de la liberación. Todos los anteriores serán aplicados a problemáticas sociales concretas, las cuales se analizarán desde diversas perspectivas teóricas. Considerando que el curso implica el conocimiento crítico y la aplicación del mismo a la realidad, los objetivos, perfiles de salida y didáctica constituyen unidades integradas.

OBJETIVOS GENERALES

1. Identificar las principales concepciones teóricas que se han formulado acerca de la naturaleza de lo psicosocial y su abordaje.
2. Establecer la vigencia de tales planteamientos a la luz de los desarrollos de las ciencias humanas en América Latina y sus principales retos al iniciar el siglo XXI.
3. Reflexionar en torno a los ámbitos problemáticos hacia donde se ha orientado la psicología social costarricense.
4. Capacitar al y la estudiante en la aplicación de categorías teóricas para el abordaje de procesos psicosociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las características que presentan los modelos teórico metodológicos en psicología social.
2. Determinar los alcances y limitaciones de las teorías estudiadas.
3. Identificar las principales orientaciones que actualmente están en discusión dentro de la psicología social latinoamericana
4. Detectar alternativas de investigación-intervención de la psicología social costarricense.

Perfil de salida de los cursos Teorías Psicosociales I :

- Conocimiento teórico- práctico (incluyendo intervención diferenciada y su aplicación a la investigación y a la realidad nacional) de al menos cinco teorías psicosociales.
- Valoración de los sustratos epistemológicos y éticos de las teorías, considerando los procesos sociohistóricos desde una perspectiva dialéctica y comparativa centrada en su aplicación a los principales temas/problemas sociales.
- Capacidad de análisis de las diferencias entre las diversas teorías, considerando su aplicabilidad, validez e impacto a la realidad costarricense.
- Vinculación de las diferentes propuestas conceptuales estudiadas con las líneas paradigmáticas y principios orientadores que la Escuela de Psicología desarrolla durante la carrera.
- Sensibilización hacia el entorno social, especialmente considerando propuestas que aporten a la solución de sus principales problemas.
- Análisis de diversas investigaciones –incluyendo tesis- que permita establecer el estado del conocimiento sobre temas de interés.

DIDÁCTICA GENERAL

Cada uno de los enfoques se estudiará tomando en cuenta las siguientes características:

- 1) Ejes temáticos y problemáticas centrales.
- 2) Conceptos y categorías teóricas fundamentales.
- 3) Presupuestos ontológicos, epistemológicos y heurísticos.
- 4) Implicaciones éticas e ideológicas.
- 5) Técnicas e instrumentos

Asimismo, desde esos enfoques teóricos en psicología social se pretende analizar algunos aspectos de debate nacional tales como: migración, trabajo y economía, ecología y medio ambiente, violencia, poder, socialización, relaciones intergrupales, cultura, discriminación, identidad y ética, y otros que, en cada grupo, se consideren pertinentes.

La estructura de la sesión de la clase estará dividida en tres partes: la exposición de la lectura por parte de los estudiantes asignados (30m), discusión grupal guiada por el profesor (1:50m) y ejemplificación práctica de la lectura por lo estudiantes asignados (25m), además de un receso (15m).

Cronograma y contenidos

Fecha	Lecturas/Actividades
7 de Marzo	Presentación y organización del curso
Introducción a la psicología social	
14 de Marzo	-Martín-Baró, Ignacio. (1985). <i>Entre el individuo y la sociedad</i> . Capítulo 1. En: Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica. San Salvador, El Salvador: UCA Editores. Pág. 1-51. -Íñiguez-Rueda, L. (2003). <i>La psicología social como crítica: continuismo, estabilidad y efervescencias tres décadas después de la "crisis"</i> . Revista Interamericana de Psicología, 37 (2), 221-238. -Cruz, J. (2004). <i>Apuntes sobre una historia del paradigma dominante de la psicología social</i> . Revista de Estudios Sociales, 18, 77-88.
Materialismo histórico	
21 de Marzo	-Boron, A. (2006). <i>Clase inaugural: por el necesario (y demorado) retorno al marxismo</i> . En Boron, A., Amadeo, J., y Gonzalez, S. La teoría marxista hoy. Buenos Aires: CLACSO. Pág. 35-52. -González Suárez, Mirta. (2010). <i>Materialismo histórico. Toma de conciencia para establecer relaciones solidarias</i> . Capítulo IV en Teorías Psicosociales op.cit. Pág. 49-88.
28 de Marzo	-Hinkelammert, F. (2010). <i>La Maldición que pesa sobre la ley: las raíces del pensamiento crítico en Pablo de Tarso</i> . cap. 8 en Sobre la reconstitución del pensamiento crítico. San José: Edit. Arlekin. Pág. 227-269. -García-Castro, J.D. (2010). <i>Ideología de la desigualdad: análisis de la investigación empírica en psicología social</i> . Revista electrónica de psicología política, 24, 67-87.
4 de Abril	Semana Santa
11 de Abril	Feriado: día de Juan Santamaría

Feminismos	
18 de Abril	<p>-González Suárez, Mirta (2010). <i>Feminismo(s): Avances hacia la equidad</i>. Capítulo VI en Teorías Psicosociales op.cit Pág. 115-154.</p> <p>-Claramunt, María Cecilia. (2010). <i>Violencia basada en género y derechos humanos: Aproximaciones para trascender el enfoque psicologista de los programas de atención a las víctimas</i>. Capítulo XII en Teorías Psicosociales op.cit. Pág. 275-286.</p>
25 de Abril (Semana U)	<p>-Bourdieu, P. (2000). <i>La dominación masculina</i>. Barcelona: Anagrama. Pág. 17-102.</p> <p>-Lameiras, M. (2002). <i>El sexismo y sus dos caras: de la hostilidad a la ambivalencia</i>. Anuario de sexología, 8, 91-102.</p> <p>-Ferrer, V., Bosch, E., Navarro, C., Ramis, C., y García, M. (2008). <i>Los micromachismos o microviolencia en la relación de pareja: una aproximación empírica</i>. Anales de psicología, 24 (2), 341-352.</p>
Integración: economía y trabajo. Abordaje desde el materialismo histórico y el feminismo	
2 de Mayo (Quiz)	<p>- Alba Rico, Santiago. (2007). <i>Para una psicología del consumidor: La miseria de la abundancia</i>. En Dobles Oropeza, Ignacio, Baldodano Arróliga, Sara y Leandro Zúñiga, Vilma. Psicología de la liberación en el contexto de la globalización neoliberal. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica p.3-20</p> <p>- Munster Infante, Blanca. (2000). <i>Género y Economía: avatares de una relación difícil</i>. IV Encuentro Internacional: Economía, política y derechos humanos Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires. Pág.1-23</p>
Psicoanálisis	
9 de Mayo	<p>-González Suárez, Mirta. (2010). <i>Introducción al psicoanálisis freudiano</i>. Capítulo II. en Teorías Psicosociales, op.cit Pág. 5-24.</p> <p>-Dobles Oropeza, Ignacio. (2010). <i>El abordaje freudiano de los fenómenos culturales y colectivos</i>. Capítulo III en Teorías Psicosociales, op.cit. Pág. 25-48.</p>
16 de Mayo	<p>-Freud, S. (1979). <i>El malestar en la cultura</i>. En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Pág. 7-92.</p>
Cognición social	
23 de Mayo	<p>-Leyens, J. y Codol, J. (1994). <i>Cognición social</i>. En Hewstone, M. Stroebe, W., Codol, J. Stephenson, G. (Eds) Introducción a la psicología social. Una perspectiva europea Barcelona: Ariel p.99-119.</p> <p>-Páez, D y Zubieta, E. (2004). <i>Cognición social: sesgos, heurísticos y atribución de casualidad</i>. En Páez, D., Fernández, I., Ubillós, S., y Zubieta, E. Psicología social, cultura y educación. Madrid: Pearson. Pág. 263-299.</p>
30 de Mayo (Quiz)	<p>-Smith, Vanessa. (2010). <i>La psicología social de las relaciones intergrupales: modelos e hipótesis</i>. Capítulo X en Teorías Psicosociales, op.cit Pág. 231-258.</p> <p>-Grande-García, I. (2009). <i>Neurociencia social: el maridaje entre la psicología social y las neurociencias cognitivas. Revisión e introducción a una nueva disciplina</i>. Anales de psicología, 25 (1), 1-20.</p>

Representaciones sociales	
6 de Junio	-Jodelet, Denise. (1984). <i>La representación social: fenómeno, concepto y teoría</i> . En: Moscovici, Psicología social. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. Pág. 469-494 -Araya Umaña, Sandra. (2010). <i>El estudio del pensamiento social desde la teoría de las representaciones sociales</i> . Capítulo VIII en Teorías Psicosociales op.cit Pág. 175-206.
Integración: Migración Abordaje desde el psicoanálisis, representaciones sociales y las teorías de la cognición social.	
13 de Junio	-Campos, Anyelick y Larissa Tristán. (2009). <i>Representaciones sociales: Encuentro entre el contexto y la interpretación del texto</i> . Capítulo IV en Nicaragüenses en las noticias. Textos, contextos y audiencias. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica. p.125-204.
20 de Junio	- Caamaño Morúa, Carmen. (2010). <i>Criando niños en Nueva York: una interpretación psicoanalítica sobre narcicismo, agresión y fetichismo en la relación entre dos culturas</i> . Capítulo XIII en Teorías Psicosociales, op.cit. Pág. 287-313. -Smith-Castro, Vanessa. (2010). <i>Experiencias de discriminación social de inmigrantes nicaragüenses en Costa Rica: reacciones afectivas y atribuciones causales</i> . Revista Interamericana de Psicología, 44 (2), 368-381.
27 de Junio	Examen final y entrega de estudios de caso.
4 de Julio	Entrega de promedios finales.
11 de Julio	Examen de ampliación (en caso de ser necesario).

EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje
Estudio de caso	25%
Comentarios de las lecturas	25%
Examen final	20%
Quices	10%
Exposición y actividad en clase	10%
Supervisiones	5%
Asistencia y participación	5%
Total	100%

1. Estudio de caso: el estudio de caso es el abordaje concreto de un fenómeno psicosocial, con lo que se pretende lograr un mayor entendimiento de las teorías psicosociales más relevantes y su aplicación a situaciones específicas. En general, dicho estudio de caso consiste en un análisis teórico aplicado, tendiente a utilizar los conceptos estudiados en alguna problemática que involucre la perspectiva social de la psicología para su entendimiento, explicación y alternativas de solución. De esta manera, se trasciende el estudio abstracto de la teoría al aplicarla, utilizarla y cuestionarla realizando finalmente un aporte creativo al estudio de la problemática en cuestión.

Para el desarrollo del estudio del caso, los estudiantes en parejas escogerán una obra literaria costarricense presentada por el docente (anexo 1) o propuesta por ellos mismos en las dos primeras semanas de clase, la cual debe ser analizada a partir de los contenidos y materiales del curso. La extensión de los estudios de caso no debe exceder las 20 páginas ni ser menor a las 15 páginas, a espacio sencillo y con letra convencional times new roman 12. Se debe entregar el último día de clases (27 de Junio) impreso y debe ser enviado por correo electrónico en formato word.doc ese mismo día. Los criterios a calificar son:

-Dominio teórico: evidencia de un manejo adecuado de la materia en estudio, donde se identifique asimilación de las principales ideas y enfoques propios de la misma. Además, de la búsqueda de materiales de apoyo que complementen y profundicen los aportados por el curso.

-Precisión: aplicación precisa de los conceptos básicos de la teoría. Fundamentación del análisis, adecuación de las referencias bibliográficas en el texto.

-Aporte crítico: profundidad analítica respecto del fenómeno en estudio, planteamiento de ejemplos, contrastaciones, posición personal de los estudiantes, señalamiento de limitaciones de la teoría, formulación de preguntas.

-Elaboración grupal: trabajo conjunto que demuestre consistencia e integración.

-Síntesis: desarrollo pertinente y con buen nivel de profundidad sin ser extenso.

2. Comentarios de las lecturas: para cada clase el estudiante deberá hacer un comentario en la plataforma virtual del curso que se encuentra en la dirección electrónica: (<http://claroline.iip.ucr.ac.cr/>). Deberán inscribirse la primera semana de clases y registrar un correo electrónico para recibir e intercambiar información. Dentro de la sección de foros deben hacer un comentario con las dudas, apreciaciones y aportes personales de cada lectura antes del lunes a las 12 medianoche previo a cada clase.

El contenido de los comentarios deben reflejar una integración académica- reflexiva de la lectura, lo cual quiere decir que las ideas, críticas y reflexiones deben gozar de sustento teórico. Al buscarse esta integración los comentarios deben trascender más allá de ser netamente resúmenes de las lecturas o apreciaciones personales sin sostenibilidad. Deben buscar ejemplificar los contenidos teóricos a través de vivencias cotidianas de la sociedad costarricense.

Se valorara especialmente aquellos comentarios que transmitan las dudas que dejen las lecturas (las cuales además de ser discutidas en clases serán abordadas también dentro de la plataforma virtual) y la participación activa dentro de la página del curso, leyendo los comentarios de los(as) compañeros(a) y haciendo comentarios y aportaciones a los mismos. Formalmente, deben emplear letra times new roman 12 de color negro, utilizar espacio sencillo y contar con al menos 20 líneas.

3. Examen final: el examen final abarcará todos los contenidos vistos en el curso. Existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde podrán postear sus dudas, además de discutirlos en clase, que permanecerá abierto hasta el viernes a medio día previo al examen.

4. Quices: se realizarán dos quices (5% cada uno) durante el semestre que abarcaran el contenido temático visto hasta el momento de su realización (no se incluye el contenido visto durante ese día). Al igual que para el examen final, existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde podrán postear sus dudas, además de discutirlos en clase, que permanecerá abierto hasta el viernes a medio día previo al quiz.

5. Exposición y actividad en clase: la exposición de las lecturas para cada semana debe sintetizar en no más de 30m, las ideas principales y secundarias de los textos. Es importante apegarse con rigurosidad al contenido del material teórico. Al ser la actividad introductoria de la clase, se evaluará que al momento de inicio los estudiantes estén listos para exponer, así como la calidad del material audiovisual de apoyo que utilicen y la transmisión de los contenidos. La actividad de ejemplificación debe realizarse en relación a los contenidos, ser creativa, dinámica y en la cual los estudiantes puedan comprender mejor los conceptos en discusión. La exposición teórica tiene un valor de 5% y la actividad de ejemplificación 5%.

6. Supervisiones: se evaluará la supervisión de al menos una vez durante el semestre aunque se recomienda hacerlo por lo menos en dos ocasiones. Se recomienda supervisar la exposición y actividad en clase, el estudio de caso y las dudas para las evaluaciones. Es imprescindible solicitar una cita, dentro del horario de atención a estudiantes o un horario establecido por el docente y el estudiante, con una semana de antelación.

7. Asistencia y participación: la asistencia se evaluará haciendo un promedio de la asistencia a clases en relación al número total de clases durante el semestre. Para ello, se llevará un registro que los estudiantes deberán firmar semanalmente. Así mismo, se evaluará la participación con base a la asistencia, y con base en la participación en clase donde se espera participación activa de las actividades que se realicen, formular preguntas y discutir los contenidos temáticos.

Anexo 1. Lista de obras literarias

1	El sitio de las abras (1950)	Fabián Dobles
<p>“El contacto auténtico que tuvo Fabián Dobles con el hombre y la mujer campesinos costarricenses, le dio la potestad de hacer de sí mismo un gran creador que nunca se desligó de sus raíces. Supo por la mirada de esas gentes bravas, humildes y sinceras, que Costa Rica –tal y como la conocemos en su mejor tradición y savia democrática– es el producto de los antiguos pioneros cuyas hachas y machetes proporcionan a nuestra geografía ese aire de hospitalidad y calidez, fruto del espíritu sencillo que hoy nos resulta elemento intrínseco del paisaje. Sin embargo, aquellos fundadores, entre los cuales hallamos la huella de nuestra propia sangre, aunque domaron la montaña y la espesura, no siempre tuvieron un desenlace idílico, entre el crecimiento de sus hijos y la sazón de sus cosechas. Detrás de su trabajo de cada día, los poderosos acaparadores de tierras fueron tejiendo el drama a base de argucias leguleyas y connivencias políticas: bases del despojo de nuestros campesinos y de su desolación como clase. El sitio de las abras es una obra que no enmascara este episodio conocido desde el surgimiento de las casas comerciales.” Tomado de: http://www.editorialcostarica.com/catalogo.cfm?detalle=1264</p>		
2	Ese que llaman pueblo (1942)	Fabián Dobles
<p>“Y de verdad que el autor se preocupó por dar a conocer, al pueblo, a sus habitantes, sobre todo los campesinos y sus congojas, amores y traiciones. Es la clásica novela de denuncia. Es la crítica al sistema social injusto, donde priva el poder del rico sobre los intereses de subsistencia de los más desposeídos, el poder del más fuerte. Se descarna la sociedad víctima del vicio, de la explotación, de la familia degradada, de la violencia doméstica y las relaciones patriarcales, donde la mujer lleva la peor parte y apenas si se dibuja un atisbo de esperanza, al final cuando una de ellas ingresa a estudiar. El triángulo amoroso está presente pero es el pretexto para mostrar las penalidades de los personajes y no lo sentimental, únicamente, de ellos”. Tomado de: http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/fabian-dobles-rodriquez.html</p>		

3	La ruta de su evasión (1948)	Yolanda Oreamuno
<p>“La ruta de su evasión sobrepasó completamente la temática realista y social que predominaba en Costa Rica hasta entonces, enfocándose por primera vez de lleno en el mundo interior de sus personajes, en sus emociones y sus pensamientos... La ruta de su evasión es sorprendente además porque aborda precisamente los problemas que hicieron de la vida de Yolanda Oreamuno un calvario: es una exploración profunda de los roles tradicionales del hombre y la mujer, y de cómo estos pueden causar la degradación personal o de la familia. La elocuencia emotiva de Oreamuno permite que la acción avance impulsada casi exclusivamente por la introspección de los personajes en sus monólogos interiores”. Tomado de: http://depeupleur.blogspot.com/2011/08/la-ruta-de-su-evasion-yolanda-oreamuno.html</p>		
4	El emperador tertuliano y la legión de los súper limpios (1991)	Rodolfo Arias
<p>“El Emperador Tertuliano es un aluvión de viñetas diminutas que retratan la vida de un grupo de burócratas, en este caso la Legión de los Superlimpios, cuya cotidianidad es la “pulseada”. La Legión y su periferia comprende a no pocos personajes inmediatamente reconocibles (El Roco Estándar y su homólogo, la Pollo Hermoso, el Típico calvo con bigote, un tal Onario, la Barbie Quiu, el Asceta Minofén, el Jefe AntiTertulio) que no por tener nombres caricaturescos dejan de ser profundamente humanos. Si Arias hubiera retratado a la Legión de un tono diferente es difícil que hubiera podido evitar las gemelas trampas mortales de la novela del siglo XX: el sentimentalismo y el aburrimiento del realismo social que busca la denuncia. Por fortuna para él y para todos nosotros, Tertuliano está escrito con el humor y el cariño que le permite a todo el mundo reírse de sus desgracias para amainar el dolor que estas producen”. Tomado de: http://depeupleur.blogspot.com/2010/09/el-emperador-tertuliano-rodolfo-arias.html</p>		
5	Te llevare en mis ojos (2007)	Rodolfo Arias
<p>“Esta novela, si la ponemos cronológicamente, empieza en los sesentas y termina en los noventas. Pasando por una Costa Rica que se veía influenciada por la guerra fría, y es acá en donde se nutre Arias Formoso para darle cuerpo a Te llevaré en los Ojos. Cinco personajes son al base esencial de esta novela; Mari, Gonzalo, Lucia, José Luís, y Rodrigo quienes transitan a través de una Costa Rica politizada. En cada uno de ellos no solo se refleja la personalidad individual sino también la personalidad de toda una generación que quiso darle una vuelta de tuerca al país, con sus luchas, con sus ideales, con sus miedos con sus deseos de cambio, con sus frustraciones y con la dolorosa derrota al final de cuentas.” Tomado de: http://literofilia.ticoblogger.com/2009/01/rodolfo-arias-formoso-te-llevar-en-los.html</p>		
6	La caída del águila (1920)	Carlos Gagini
<p>Isla del Coco es el escenario donde cinco naciones se organizan para sacudirse del dominio norteamericano. La trama es muy sencilla: cinco hombres centroamericanos se proponen destruir la mayor potencia colonialista del planeta, Estados Unidos. Ayudados por técnicos japoneses logran vencerla, es la caída del águila. En medio de las aventuras político-guerreras se da el clásico triángulo amoroso entre Roberto, el jefe de la armada patriótica, Fanny, hija de Mr. Albert Adamns, Ministro de Marina de los Estados Unidos y su novio Jack Cornfield. La novela se desarrolla en Sandpoint, antiguo puerto de Puntarenas, San José, la isla del Coco y el Canal de Panamá. Tomado de: http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/carlos-gagini-chavarriacont1.html</p>		
7	Murámonos Federico (1973)	Joaquín Gutiérrez
<p>“Murámonos Federico, es una invitación cordial, una interpelación a su receptor inmediato, Federico de parte de Colacho, más como provocación, como ira por que la Compañía no quería pagarle la finca y todavía Federico pensaba que tal vez le diera el dinero justo por ella. La que termina aceptando la muerte es su esposa, como única salida a su situación amorosa. El mundo interior de los personajes se abre sin tapujos, sin cortapisas y el lector poco a poco va conociendo sus temores, sus anhelos, su desolación, su soledad y tristezas y todo ello desde cada perspectiva del personaje que desaparece como bueno y malo y se convierte en un ser humano con todas las debilidades, virtudes, defectos y su carga ideológica y cultural, sus prejuicios y estereotipos y se abre paso a la lucha por metas mayores, sobre todo políticas, sin borrar su complejidad humana. La novela plantea a estos personajes bajo dos grandes conflictos, uno</p>		

individual, el de Estebanita y Federico, familiar, hasta con triángulo amoroso con la Nicoyana y el otro político, social, Federico y la Compañía Bananera. El espacio concreto es Limón con referentes breves a otros lugares del país como San José. Tomado de: http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/joaquin-gutierrez-mangel.html		
8	El séptimo círculo (1982)	Daniel Gallegos
Un drama de gran fuerza que invita a reflexiona acerca de la violencia irracional contra quién sea, se desarrolla con crudeza y realismo. Temas: violencia, criminalidad. Tomado de: http://redcultura.com/php/Articulos504.htm		
9	Limón Blues (2002)	Ana Cristina Rossi
Es sobre el origen del negro, su cultura, su identidad, su estirpe, su pasado, pero también desde él, el camino hacia el presente, lleno de angustia, destrucción y despojo. Añoranza y rebeldía, riqueza y pobreza, orgullo y despojo, vida y muerte. Encuentro de dos tiempos en un ahora, que lucha por sobrevivir y la búsqueda de su esencia en el desarraigo, el envilecimiento, la violación y su negación. De estos dos planos surge la esperanza, el renacer, el regreso al pasado para encontrar la razón de la supervivencia y la rebeldía, para sobreponerse en las cenizas y violentar la usurpación con ojos rejuvenecidos y miradas de libertad. Tomado de: http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/ana-cristina-rossi-lala.html		
10	Situaciones Conyugales (1993)	Ana Cristina Rossi
Libro de cuentos que presenta una variedad de temas como la burocracia, la ecología, los vicios políticos, el turismo. Sin embargo, estos lugares comunes de la literatura costarricense están codificados desde el punto de vista femenino. Está temática renovada parte del cuerpo de la mujer, de su dimensión erótica, generalmente insatisfecha, e incluye realidades como la menopausia, la frigidez, la incomunicación conyugal. Sus personajes son mujeres profesionales que tienen éxito en sus carreras pero cuya vida doméstica prácticamente las enferma. Tomado de: Narradoras costarricenses: antología de cuentos. Willy Muñoz.		
11	Los Peor (1995)	Fernando Contreras
La historieta es muy sencilla y sólo sirve como pretexto para "mirar" el mundo. Una familia pobre, Los Peor, vive en una pensión de prostitutas, propiedad de doña Elvira. Consuelo, casada con un hombre sin razón, vegetal, que apenas si logra al final, silabear algunas frases, producto de un accidente, es la jefa de familia. Vive de su trabajo de cocinera y sirvienta en esa pensión; su hermano, Jerónimo un viejo que regresa a la pensión después de haber pasado muchos años estudiando para sacerdote, en algunos países de Sur América y México, regresa a Costa Rica, víctima de la locura. A ellos se agregan María, madre joven de un niño cíclope, que llega a la pensión, después de que su padre la abandonara en San José por haber quedado embarazada. Es en la pensión donde da a luz al cíclope, que Jerónimo llama Polifemo y ahí se queda a ejercer su profesión de puta. A esta familia se agregan algunas profesionales del sexo (como las llaman ahora) que de vez en cuando aparecen en escena y los doctores Evans, el padre y su hijo Alberto, los niños cantores (no de Viena) de los buses y Félix, el viejo ciego, amigo de Jerónimo y su perro Cristalino. El otro personaje que cobra alguna importancia es, El Último Gallo de Ayer. Tomado de: http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/fernando-contreras-castro.html		
12	Mamita Yunai (1940)	Carlos Luis Fallas
Sin duda la más conocida de las novelas de CALUFA, que narra las circunstancias más íntimas y desgarradoras de quienes debieron solventar sus necesidades humanas en el corazón de los banales. Novela traducida a varios idiomas, en la que el lector apreciará esa condición humana, tremenda y solidaria, que surge de la participación del espíritu del hombre en la existencia de sus semejantes. Tomado de: http://www.editorialcostarica.com/catalogo.cfm?detalle=1333		
13	Gentes y gentecillas (1947)	Carlos Luis Fallas
Con una pizca de humor y otro tanto de tragedia, Gentes y Gentecillas narra las duras condiciones de vida de los trabajadores en una hacienda cafetalera a principios del siglo pasado en Pejibaye de Turrialba y en los fatídicos socavones de los montes de Milla 48. Jerónimo, joven y honesto trabajador; la bella Soledad, inspiradora de amores secretos; la insidiosa doña Rosita; y		

Rosendo, el hipócrita capataz, son algunos de los personajes con los que la pluma de Fallas recrea con magistral autenticidad este pequeño mundo de gente modesta, sin más posesión que su fuerza de trabajo, el recuerdo de una vida mejor y la esperanza de escapar de la explotación a que parecen estar condenados. Tomado de: http://www.editlegado.com/fallas-carlos-luis-gentes-gentecillas-p-91.html		
14	Mi madrina (1954)	Carlos Luis Fallas
La trama de esta 10dmirab corta se desarrolla en las afueras rurales de la ciudad de Alajuela de principios de siglo XX, relata la historia de un niño y su entrañable relación con su madrina, una tía pobre, en apariencia severa, pero en el fondo maternal y tierna. Al final, pese a sufrimientos y congojas, flaquezas y contradicciones, carencias e ingenio, se impone la generosidad y nobleza del ser humano, que es el tono profundo que da sentido y valor a la vida. En Mi madrina destaca un estilo llano y sabroso en el que el habla popular adquiere 10dmirable relieves de autenticidad, gracia y picardía. Tomado de: http://www.editorialcostarica.com/catalogo.cfm?detalle=1339		
15	El año del laberinto (2000)	Tatiana Lobo
San José, 1894. Tres sucesos alteran la rutina en la pequeña capital de Costa Rica: un crimen, la guerra de independencia de Cuba, y un intento de golpe de Estado. Tres episodios históricos que, en apariencia, no tienen que ver entre sí. Será un periodista el que finalmente atará el nudo de los acontecimientos. El año del laberinto teje un hilo de Ariadna para hurgar en las entrañas de la historia ventanas afuera, en la historia acomodaticia y proteica del periodismo, y la historia siete veces filtrada y depirada de los textos escolares... Pero el hilo es, a su vez, conductor con el relato de ventanas adentro, la historia de la minucia y el detalle, la historia desde el ojo sin reflejo en el espejo de un fantasma de mujer que no privilegia la baldosa del Teatro Nacional sobre el tablón humedecido de la casa de putas. Tomado de: http://urukeditores.com/uruk/index.php/catalogo/sulayom/91-el-ano-del-laberinto		